بو نظم مفیدی نظام اولدی چون   منظومهٔ اربعین جامی یه قرین

یا رب حدیث اربعین حرمتنه   قیلمه بنی محروم شفاعت امین

بسم الله الرحمن الرحیم   وبه البدایة والتتمیم

صحیح ترین حدیثی که راویان مجالس دین   ومحققان مدارس یقین املا کنند

حمد داناییست که کلمات تامهٔ جامعه   بر زبان معجز بیان حبیب خود کذرانیده

و آنرا تالی کامل وخطاب شامل خود کرد آنیده   وبنقل رواة ثقه بعد ثقات

بکوش محرومان از سعادت صحبت خود رسانیده   وبنور علم بیان وعمل بموجب آن

از ظلمات ضلالت تشنان رهانیده   صلی الله علیه وعلی آله واصحابه نقلة علومه

وحفظة آدابه اما بعد این چهل کلمه از آن کلمات که سهولت فهم وحفظ بنظم ترجمه

می آید امید داری بر آن که ناظم مترجم را هرچند در شرط من حفظ علی امتی اربعین حدیثا

داخل شود فرد آ بسعادت جزا بعثه الله یوم القیمة فقیها عالما واصل ومن الله

مکون الکون العصمة والعون الحدیث الاول لا یؤمن احدکم حتی

یحب لاخیه ما یحب لنفسه   هر کسی را لقب مکن مؤمن کرچه از سعی جان وتن کاهد

تا نخواهد برادر خود را   آنچه از بهر خویشتن خواهد

صح

مع سکل حدیث جمعه مولانا   ثم الصلاة علی النبی اولانا

دد نظم لشرح اربعین حدیثا   مثل نظم فرید الجامع عرفانا

المرا ینقص ابیاتنا وایقانا   مالم یستو بما یرضاه اخوانا

اولسون اوخدایه حمد غیر محصور   کیم قیلدی بونا توانه نظمی مقدور

بو در نظیم اربعین ایله اومارم   سلك فقهاء نشرده اوله محشور

اتمام ایدر مؤمن اولان ایماننی   تفسیله برابر ایتمسه اخواننی

هب اخذ وعطا خطا اولور البته   کیفیتنی برابر اولمسه میزاننی

الحدیث الثانی من اعطی لله ومنع لله واحب لله وابغض لله فقد استکمل ایمانه

هر که در حب وبغض ومنع وعطا   نه بودش دل بغیر حق مائل

نقد ایمان خویش را یابد   بر محك قبول حق کامل

ولیس یستکمل الایمان الا اذا   منه اخلاص اعمال الاوادکانا

ایماننی بو فرد ایدر استکمال   اعمالنی ایتمه دن قرین اخلاص

بر عبد که مولاسنه تخصیص ایتمز   هر خدمتنی اولامز اول بنده خاص

الحدیث الثالث المسلم من سلم المسلمون من لسانه ویده

مسلم آن کس که بود بقول رسول   کرچه حامی بود وکر عالم

که بهر جا بود مسلمانی   باشد از قول وفعل او سالم

المسلم الکامل الاسلام من سلم الانسان قولا وفعلا منه عدوانا

مسلم اکا دیرلر که جمیع مسلم   شرندن اوله قولا وفعلا سالم

بر فرد ده اذا ایلمیوب عالمده   خوشنود اوله جمله خلق اندن دائم

الحديث الرابع خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق

بذل كن مال وخوى نيكو ورز   ره ايمان اكر همى پويى

زانكه در هيچ مؤمنى باهم   نه شود جمع بخل وبدخويى

البخل ليس له اقران سوء اقران   الخلق بالخلق فيمن تم ايمانا

خصلت ايله اجتماع ايدمز سوء خلق   مؤمن اولانه واسطه شين اولماز

معلوم سعادت كه سعد كوكبلرده   بر قرانده هيچ قران نحسين اولماز

الحديث الخامس يشيب ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل

آدمى را پيرى افزايد   هر زمان در بناى عمر خلل

ليك در وى جوان شود دو صفت   حرص بر جمع مال وطول امل

ما دام شاب امرء يشب امران   حرص المال والطول في الآمال ازمانا

انسانه قوجه دقجه ايكى صفت تازه لنر   طول امل ايله حرص جمع دنيا

بلمزكه جناحينى بتن مور كبى   اولماقده سريع الطيران عقبا

الحديث السادس من لم يشكر الناس لم يشكر الله تعالى

بتو نعمت ز دست هر كه رسد   نه بميدان شكر كوبى پاى

كى بشكر خدا قيام كند   تارك شكر نه بدكان خداى

من لم يكن شاكر النعماء للناس لم يشكر الله بل يزيد كفرانا

شكر ايليين ناسه نعم باننده   شكر ايلمز اول خالق ناسه اصلا

خط حسنك وآهينه شكر ايليين   ايتمز كاتبنه بالطريق الاولى

الحديث السابع من لم يرحم الناس لم يرحمه الله تعالى

رحم كن رحم زانكه بر رخ تو   در رحمت بجز از تو نكشايد

تا تو بر دبكران نه بخشايى   ارحم الراحمين نه بخشايد

من لم يكن راحما للناس من جهة لا يرحم الله وهو كان رحمانا

رحم ايله كه ناسه رحم ايتمز ايكشى   رحم ايتمز ايمش اكا جناب الله

بلدك ايسه جز ابخس عملك ايدوكن   البته بو معنادن اولورسين آكاه

الحديث الثامن الدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ذكر الله تعالى

هدف لعنت خداى آمد   دنيى وهر چه هست در دنيى

غير ذكر خدا كه صاحب ذكر   در دو عالم برحمتست اولى

ملعونة هذه الدنيا وما فيها الا اذا كان ذكر الله مولانا

دنياى دنيه ايله ما فيها نك   عند نده هيچ اعتبارى يوق مولانك

مقبول اولان ذكر حقدر آنجق   مضمونى بودر حديثده استثنانك

الحديث التاسع لعن عبد الدينار ولعن عبد الدرهم

كرچه هست آفتاب رحمت حق   شامل ذره ذره عالم

باد از آن دور بنده دينار   باد از آن دور بنده درهم

ومن يحب ويسعى للدراهم والدينار يلعنه الله وينهانا

اولدى هدف لعنت مولاى رحيم   اول كيم آتلور تير كبى دنيايه

دينار ودرهم بنده اكلين سيمه   خير ايتمز او عبد بر دخى مولايه

الحديث العاشر دم على الطهارة يوسع عليك الرزق

اى كه ز آلودكى تو شب وروز   فاقه وفقر تو زياده شود

بی طهارت مباش تا بر تو — روزهٔ تولنك کشاده شود

دوام علی ظاهر الطهر و باطنه یوسع الرزق فیما عانا

تطهیر چالش ظاهر له باطنکی — ترفیع اولنور ایکی جهته شانك

ظاهرده و باطنده اولور روزی کثیر — طهرین ایله مداوم اولان انسانك

الحدیث الحادی عشر — لا یلدغ المؤمن من جحر واحد مرتین

دیگر از وی مدار چشم وفا — هر که شد با تو در جفا گستاخ

زانکه هرگز دو باره مؤمن را — نه گزد مار از یکی سوراخ

لا یلدغ المؤمن من جحر مرتین فاهجر لموذیك انسانا و حیوانا

بر کره ضرر کوردك ایسه بر یردن — غایتده حذر ایله آنك ضررندن

بر ثقبه گیروب اصبعی ملدوغ اولان — سوراخ بسوراخ فجار شرندن

الحدیث الثانی عشر — العدة دین

مرد را هر چه بگذرد بزبان — عیب باشد و رای آن کردن

وعده در همت کرم فرض است — فرض باشد ادای آن کردن

الوعد دین فان وعدت فاسع الی اداء دینك ان اتخذت دیانا

انجاز وعد وعد لا زمهٔ ذمتدر — عند الکرما فرضدر ادای موعود

وعدی که وفا ایتمسه استثناسز — هم دینك اولور کذبیدن معدود

الحدیث الثالث عشر — المجالس بالامانة

ای شده محرم مجالس انس — راز هر مجلسی امانت تست

مکن افشای راز مجلس کس — زانکه افشای آن خیانت تست

بعوان شاه الله

ان المجالس حقت بالامانات فلا تفش اسرارها تکون خوانا

بر مجلس خاص ایچره بولندك ایسه اگر — اسرارینی فاش ایتمه صاقین یارانه

خوان دینور مجلس امانت دیه رك — اظهار راز مجلس ایدن لخوانه

الحدیث الرابع عشر — المستشار مؤتمن

هر که در مشورت امین تو شد — گرچه باشد امان روی زمین

چون نهان دارد آنکه مصلحتست — خائنش دان بحکم دین نه امین

من استشیر علیه ان یشیر لك ما فیه خیر و ان یکتم فقد خانا

بر شی ده مشورت اتسه سنکله بری — معلومك اولان امره اشارت ایله

شر ایسه ایدوب انی او حالندن دور — خیر ایسه اگر آکا بشارت ایله

الحدیث الخامس عشر — السماح رباح

سود اگر بایدت ز مایهٔ خویش — دست بخشش ببخشایش

سود اکنون ستایش فردا — در جوار خدای آسایش

کن سامحا لا مساکا اذ السمح ربح في تجاراتنا دینا و ایمانا

ساح اول مساح اولمه زیرا که سمح — افزون ایدر اموالکی مانند ربح

خسران یوزی کورمیوب تجار اکلن — دارینده نتیجه یوز ایلرسیك ربح

الحدیث السادس عشر — الدین شین الدین

نه کشد بهر مال دنیی رنج — هر که خواهد کمال بهرهٔ دین

چهرهٔ دین مکن بناخن دین — تا نکاهد جمال چهرهٔ دین

الدین للدین شین ثم دین فکن مما تبرأ عنه ان وجدت امکانا

دنیای دنی ایچون مذبون اولمه   قالمه زیر بار منت دآینه

ویرمه کمال دینه خلل ممکن ایکن   زیراکه دین شکسته دام دینده

الحدیث السابع عشر   القناعة مال لا ینفد

صاحب حرص را زخوان کرم   فیض احسان نمی رسد هرگز

بقناعت کرای کان مالیست   که بپایان نمی رسد هرگز

ان القناعة مال لا نفاد له   فاقنع تکن لجنود الدهر سلطانا

مالك اوله کور کنز قناعت واریکن   آنلك کبی مال بی پایان اولماز

حب ما سوادن الچکوب قانع اولان   درویش کبی دارینده سلطان اولماز

الحدیث الثامن عشر   الصبحة تمنع الرزق

ای کمر بسته کسب روزی را   صبح خیزی دلیل فیروزیست

بهر خواب صباح چشم مبند   زانکه این خواب مانع روزیست

نوم الصباح یکون مانعا ابدا   للرزق حتما ومعنی غایه یقظانا

بیدار اولانك وقت صبحده هر بار   رزق ظاهر و باطنی افزون اولور

خواب صبح ایله فقد شرف ایلینك   ظاهرده اولان رزقی دخی دون اولور

الحدیث التاسع عشر   آفة السماح المن

کی بنعمت کسی شود دلکرم   چون زمنت کنند دمسردی

غیر باد خزان منت نیست   آفت روضهٔ جوانمردی

روض السماحة مثمر وآفته   اعصار تعداد ما منت احسانا

کرم کرمك ثماری چوقدر لکن   فرسوده ایدر باد خزان منت

آمیخته منت جز نی نعم   سوزنده ویغا اولور معنی منت

الحدیث العشرون   السعید من وعظ بغیره

نیك بخت آن کسی که می نبرد   رشك بر نیك بختی دیگران

سختی روزکار ناد یده   پند گیرد ز سختی دیگران

من کان متعظا بغیره فهو   السعید فی دیننا وامر دنیانا

دارینده سعید اودر که عبرتلر باقوب   خلقك ایو حسن وقبح اعمالندن اله

اطوار مطلع اولوب اخیارك   مقبولنی اخذ ایده مدخولنی ترك

الحدیث العشرون والحادی   کفی بالمرء اثما ان یحدث ما سمع

مرد را بس همین کنه که قدم   از مقر امان نهد بیرون

هرچه آید درون روزن کوش   از ممر زبان دهد بیرون

تحدث ما یستمع الانسان کل ما   یظنه صادقا یکفیه عصیانا

من یستمع بخل اوزده هر مسموعك   تصحیح وعیان ایلمه دن اینه بیان

انسان اکلانه یتر بو عصیانك ایدر   محفوظ کوش هوشنی ملفوظ دهان

الحدیث الثانی والعشرون   کفی بالموت واعظا

چند گیری بمجلس واعظ   پای منبری گرفتن بند

وعظ تو بس بمرك همسایه   مژده نوحه گر بنانك بلند

الیس یکفیك تذکیرا وموعظة   موت الاقارب والجیران احیانا

یاد ایله کوکل اول کونی کیم آخر کار   ترك ایدن سنی قبره قیوب یارانك

بیز می سکا موعظه عظاسی   کرسی مصلایه چقان موتانك

الحدیث الثالث والعشرون　　خیر الناس انفعهم للناس

ای که پرسی که بهترین کس کیست　　گویم از قول بهترین کسان
بهترین آن کسی بود که زخلق　　بیش باشد بخلق نفع رسان

کن انفع الناس قدر ما قدرت فخیر الناس انفعهم للناس احسانا

سعی ایله مزید نفع ناسه زیرا　　اول حقیقتده سکا آجه‌در
منطوق حدیث فخر عالم اوزره　　خیر الناس اودرکه ناسه یک نافعدر

الحدیث الرابع والعشرون　　ان الله یحب السهل الطلق

تا خدا دوست گیردت بالخلق　　یک دل ویک زبان ویک رو باش
شاد طبع وشکسته خاطر زی　　نرم خود گشاده ابرو باش

اذا اردت رضاء الله کن طلقا سهل الطبیعة لا فظا وغضبانا

مقصودک اگر رضای معبود ایسه　　خوش طبع وشکسته دل گشاده ابرو اول
غضبان اولوب فظ وغلیظ اولمه صقین　　غایتده حلیم ونرم خو وخوش گو اول

الحدیث الخامس والعشرون　　تهادوا تحابوا

دوستی مغز وپوست دشمنیست　　تا که از مغز سوی پوست شوید
هدیه‌ها کنید داد وستید　　تا بهم زان وسیله دوست شوید

اعط الهدایا وخذها من اخیک اذ الاهداء قد یجعل الاعداء خلانا

اهدا ایله اعدایی کیدر بکده دوست ایله　　اعطاء هدیه هر بطلبه هادید
انسانی بری بینه هدیه ویرمک　　بری برینه محبته باد یدر

الحدیث السادس والعشرون　　اطلبوا الخیر عند حسان الوجوه

6

برد خوبروی منزل کن　　چون بی حاجتی بروی آیی
تا از آن بیشتر که حاجت تو　　دهد از دیدنش بیاسایی

کن طالب الخیر والاحسان عند الحسان فاعادتهم تکون احسانا

احسانی حسانلردن ایسته یا وجه حسن　　صرف ایتمه آب رو یکی زشتروینه
برمعنی الظاهر عنوان الباطن　　مائل اولور اکثری حسانک احسانه

الحدیث السابع والعشرون　　زر غبا تزدد حبا

دیدن دوست را گه گه　　چهرهٔ دوستی ببار آید
زاتفاق دوام صحبتشان　　شوق کاهد ملالت افزاید

زر المحب علی غب تزد له حبا والا فقد یزید عدوانا

هرگون وارروب احبابکه ویرمه ثقلت　　اخلاصه خلل ویرر دوام الفت
مانند تب غب نوبتله گلوب　　برگون ثقلت ایله باری برگون خفت

الحدیث الثامن والعشرون　　طوبی لمن غسل عینه عن عیوب الناس

ای خوش آنکه بعیب بینی خویش　　پیشوای هنروران گردد
عیب او پیش دیدن دل او　　پردهٔ عیب دیگران گردد

طوبی لمن شغلته عنه معایبه فلا یری فی الوری عیبا ونقصانا

تحسین وصد آفرین اول عارفه کیم　　ایلر امور بیتنی رؤیتدن شتاب
مشغول اولوب کندو عیوبیله ایدر　　ابواب عیوب ناسه ارخای حجاب

الحدیث التاسع والعشرون　　الغنی الیأس مما فی ایدی الناس

گر ترا توانگری باید　　که توانگر دلی نکو هنریست

بازکش دست همت از همه چیز — که بدست تصرف دکریست
انّ الغنی هو الاستغنا عن طلب ، والیأس عمّا بایدی الناس قد کانا
ظن ایتمه غنی کثرت اموال ایله در — بلکه مال دیکرانی استثقال ایله در
موجودک ایله اکتفا ایدن عالمدن — مال ناسدن یأس و فراغ مال ایله در
الحدیث الثلاثون — من حسن اسلام المرء ترکه ما لا یعنیه
تا شود در جهان علم و عمل — شاهد دین تو جمال افزای
زانچه در خور بیفتدت باز آی — زانکه لایق نباشدت باز آی
ترک امرا کل ما لا یعنیه فمن — اسباب قوته دینا و ایمانا
اسباب کمال اهل اسلامدندر — ترک نامهمه ایله هم اهتمام اهم
صد کونه لوازم و آدابکن لا یتقی — بیهوده هیچ التزام ما لا یلزم
الحدیث الحادی والثلاثون لیس الشدید بالصرعة انما الشدید من ملک نفسه عند
الغضب پهلوانی نیست آنکه در کشتی — پهلوان دیکری نه دارد
پهلوان آن بود که گاه غضب — نفس امان را زبون سازد
لیس الشدید الذی یصارع الناس بل ، یملک النفس حین کان غضبانا
نفسنه جهان پهلوانی اولماز — اول شخص که پهلوانی یقوب هلاک اولور
بلکه فی الحقیقة پهلوان اودر کیم — حین غضبنده نفسنه مالک اولور
الحدیث الثانی والثلاثون لیس الغنی کثرة العرض انما الغنی غنی النفس
نه توانکر کسی بود که بمال — کار بر دارد و چاره ساز بود
آن بود که ز شهود فضل خدای — از زر و مال بی نیاز بود

لیس الغنی کثرة الاعراض بل هو — الاعراض بنفسک عن جمیع ما کانا
ظن ایتمه غنی کثرت دنیا ایله در — بلکه ماسوی اللهدن استغنا ایله در
الحدیث الثالث والثلاثون — الحزم سوء الظن
حزم مردان بود که در همه وقت — در حق خلق بد گمان باشد
در همه کار احتیاط کند — تا ز هر کید در امان باشد
قد اقتضی الاحتیاط فی امورک ان ، تظن للامن ظن السوء انسانا
هر کارده احتیاط ایدوب حفظ ایله — دائم بو زمانه خلقنک کیدندن
سوء ظن ایله ناسه ایدوب نوع نظر — قورتار دقیقه کی کیدلرین ایدندن
الحدیث الرابع والثلاثون — العلم لا یحل منعه
ای کرانمایه مرد دانش ور — کر ترا علم دین بود معلوم
مستعد را از آن مشو مانع — مستحق را از آن مکن محروم
العلم لیس یحل منعه ابدا ان ، کان یروی لمن یأتیک عطشانا
بر مسئلهٔ نافعه صورسه بریسی — محتاج سؤال ایسه جواب لازم اولور
وار اولمیه رحدیثن کیم کتم ایتسه — عقباده بجام نار ایله ملجم اولور
الحدیث الخامس والثلاثون — الکلمة الطیبة صدقة
سخن نرم کوی با سائل — کر زمالت نمی دهی نفقه
زانکه در روی اهل حاجت هست — قول خوش از مقوله صدقه
اعراض دهردن نفسنی اعراض ایدیب — قلبک دخی ماسوادن اغنا ایله در
لا تنهر السائل انّ بطیب الکلام — انّ طیب الکلام کان احسانا

ردایله بو سائلی عنف ایله اکر — مفدودك اولدیسه اداء نفقه
قول لین ایله لطف ایدوب رد ایله — اولدی کلمات طیبه زیر صدقه

الحدیث السادس والثلاثون — کثرة الضحك تمیت القلب

خرم آنکس که بهر زنده دلی — زیر لب خنده را بمیرآند
خنده کیم کو که خون ببیاد — صد دل را ز خنده بمیراند

لا تکثر الضحك وابك ان کثرته — تمیت للقلب والبکاء احیانا

چوق خنده ایدوب ایلمه اظهار سرور — اثلد نقدر کریه ایدر یسك دستور
هر کثرت ضحك ایدر اماته قلبی — احیا ایدر اما که بکاء موفور

الحدیث السابع والثلاثون — الجنة تحت اقدام الامهات

سر ز مادر مکش که تاج شرف — کر زدی از در آه مادر آن باشد
خاك شو زیر پای او که بهشت — در قدمگاه مادر آن باشد

کن خادم الام ثم لاثم القدم — فتحت اقدام الامهات جنانا

خدمتده قصور ایتمه سقین مادر که — بوس ایت قدمین رضاسنه ایله نظر
زیر قدم امهاتده جنات — چونکه بویله بیوردی حضرت پیغمبر

الحدیث الثامن والثلاثون — البلاء موکل بالمنطق

هر که شد مبتلای بر کویی — ببلای عجب کرفتارست
هر بلایی که میرسد یکسان — بیشتر از ممر کفتارست

ان البلاء مفوض على نطقنا — فمنه یکن نرما یفتر انسانا

چوق سویلمه حفظ ایله لسانك زیرا — انسانه نه بولور لسانك ایله بولور

تفویض

تفویض اولندی نطقه بلا ایکیچون — اکثر بلیه نطقدن حاصل اولور

الحدیث التاسع والثلاثون — النظرة سهم مسموم من سهام ابلیس

دیدن زلف وخال نامحرم — دانه کید ودام ابلیس است
هر نظر ناکیست زهر آلود — که ز شست سهام ابلیس است

لا تنظرن الى الحرام بکاد یصیب — سهم ستم من الشیطان تجانا

نامحرمه شهوت ایله ایدوب قصد نظر — ایتمه هدف سهم نکاهه تعیین
کندو ترکشکدن اوق دیردی ابلیسه — اولمه هدف تیر زهرناك لعین

الحدیث الاربعون — لا یشبع المؤمن دون جاره

هر که در حطه مسلمانی — باشد از نقد دین کرانمایه
کن پسند دکه خوب بخت بدسپر — بنشیند کرسنه همسایه

لا یشبع الکامل الایمان من رحمه — مالم یکن جاره فی البیت شبعانا

همسایه سنك جوعنی ادراك ایله یجب — مؤمن اولانه هیچ شبع حاصل اولمز
لا یسمن من جوع ایله قانع اولور — مادام طعام جارنه واصل اولمز

قد تم منظومة العبد المفید بعون — الله سبحانه حمداً وشکرانا

اربعینهای سالکان جامی — هست بهر وصول صدر قبول
به بود از فضل حق عجیب وغریب — که بدین اربعین رسی بوصول

صد حمد خدایه کیم بو منظومه تمام
عون وکرمیله بولدی حسن اتمام
بو حسن ختام ایله امید ایدر دم
عبد مفید عاجزه حسن ختام

تاریخ تالیف ١٢١١ ... ١٩ ... م

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الابتداء والتتميم

حمدا لمن خص من مزيد احسان	نظم درر الكلام نوع انسان
كانت صلوة الصلوة منه وصلته	الى الذى لم يكن فى شانه ثان
وآله ثم صحبه الذين اهتدى	من اقتدى اثرهم فى نهج ايمان
هذا بيان قصيدة كلاميته	نونية بين خضر باهر الشان
احيى الورى بحرها البسيط جرى	فى ظلمة الجبر جرى ماء حيوان
شرح بوازن للمشروح فى الانتظام	وانسجام الكلام حسب امكان
لعله سلم للارتقاء الى	العيان بالحق عن بيان برهان

الحمد لله عالى الوصف والشان

منزه الحكم عن اناد بطلان

الحمد فى اللغة الثناء للاختيارى	وفى العرف تعظيم باحسان
اختص بالواجب الوجود بالذات	والمعبود بالحق فى جميع ازمان
مبرا الذات والصفات والفعل	والخطاب للعبد عن سمات نقصان

منه الصلوة على مبدى شرايعه

نبينا المصطفى من نسل عدنان

فيه رمز الى ان جملة الصلوة انشائية دعائية وان الظاهر تعلق الظرف بالنزول اشعارا بعلو شان الصلوة وان اللام للاستغراق الادعائى

تنزل

تنزل الصلوات منه دائمة	على مبين احكام بقرآن
اعنى الذى بلغ الاحكام اصولا	فرعا للانام بآيات وتبيان
اختاره الله من ابناء عدنان	ومن بنى هاشم اخيار اعيان

والآل والصحب ثم التابعين لهم

ما جادت السحب بالهمى بتهتان

واهل بيت له ومن رآه ولو	حكما ومات على اصر آر ايمان
والتابعين باحسان لهم ابدا	وكل من بعدهم من اهل ايقان
مادام درّ بمهد الارض ضرع	السحاب فى بنات النبات باسم رحمان

هذا عقايد عبد مذنب جان

يوصى بها كل موصوف بايمان

تلك المعانى اللتى تحيى معتقدات	الناظم الخاطى الراجى لغفران
يعنى عقايد اهل سنة وجماعة	بصحتها قال الامامان
يريد خيرا بتصديق بها للذين	امنوا ورجوا تكميل ايمان

اعدها ذخر يوم لا ارتياب به

مستودعا عند ذى عدل واحسان

لجعلها عدة وذخر آخرة	لا شك فيها لدى اصحاب اذعان
ولا اعتبار باتخاذ الخفافيش فى	النهار شمسا ولا شك عميان
مصيرا ذخرى وديعة عند حفظ	من تقدس عن ظلم وعدوان

الهنا واجب لولاه ما انقطعت

احاد سلسلة حفت بامكان

وجوده واجب بالذات اي يقتضي | وجوده ذاته من غير معوان
لولم يكن واجبًا تسلسلت علل | وما انتهت ابدًا افراد امكان
او دارت ان رجعت بالقهقري و | كل منهما باطل بحكم برهان

كذا الحوادث والاكوان شاهدة

على وجود قديم صانع بان

هذا طريق الحدوث في ثبوت قديم | بعد ما مر من طريق امكان
تقريره ان كل عالم حادث | وكل ما هو حادث له بان
من الجواهر والاعراض والارض و | السماء والماء والهواء ونيران

خلق الخلد يق خلوًا عن مخالفة

اذ لا توارد ينفي القول بالثان

ودينا واحد اذ تفسد الارض و | السماء لو كان فيهما الهان
فانه لو تعدد الاله لامكن | التمانع في ابداع اكوان
او التوارد باتفاق اسرهما | او كونه راجحًا من غير رجحان

وذاته ليس مثل الممكنات فما

حكم الوجوب مع الامكان سيان

لانه واجب فليس يشبهه | شيء من الممكنات حسب وجدان
اذ التماثل يقتضي بلا خفاء | امكان واجب او وجوب امكان
ويوجب الامتياز بين ماهيتين | انه ملزوم الغيرين غير آن

بو اركان وحوادث جمله سي برهان قاطعدر كه وارد دكانتانه بر قديم صانع وبانى
في اثبات الواجب طريقان طريق الامكان وهو مذهب الفلاسفة وطريق الحدوث وهو مذهب المتكلمين بناء على ان المحوج الى العلة هو الحدوث عندهم والامكان عند الاولين والجمهور على ان مقدمة دلالة الحادث حدوثه على دلالة المحدث ضروري

سماء وارض ايله سائر انامي بو نظام اوزره نكه الت ايدوب ايجادي كه بو قدر موجد ثاني
تقريره انه لو وجد الالهان فاما ان يقع بينهما تمانع فيلزم عجزهما او لا فيلزم احدهما مع لزوم الترجح بلا مرجح او يلزم اجتماع الضدين او يقع بينهما التوارد بالاتفاق والثاني باطل وكذا المقدم

وكلا دو ممكنا نه ذات اعلاسي مماثل كيم مساوى اوله ماز حكم وجوبه حكم امكان
رد لما ذهب اليه بعض المتكلمين من ان ذاته تعالى يماثل سائر الذات وانما يمتاز عنها باربع خواص الواجبية والحسية والعالمية والقادرية وقال ابو هاشم بل بالالوهية الموجبة لهذه الاربعة

غناي ما سواسي كثرت اجزاي نافيدر كلك اجزايه نيز احتياج نافيدر شاني
نفي فضل ماضي من النفي غناه فاعله وكثرته مفعوله وفي بعض النسخ نفي غناه بالظرفية على انه خبر مقدم وكثرته مبتداء مؤخر اي لما ثبت عدم استواء حكمي الوجوب والامكان ثبت ان كثرته من جهة الاجزاء مندرجة في غناه اي هو مستغني منها لغنائه عن سائر الاغيار

نفي غناه عن الاغيار كثرته

كما انه الكل فيما فيه اجزان

فانه عن جميع ما سواه غني | والغني لبسيط باهر الشان
لان كل مركب لنا هو محتاج الى | جزءاه في كل ازمان
كذا البساطة في الاذهان لازمة | اذ لا تشارك في جنس كان ما

وليس حدًّا ولا جزءًا ولا عرضًا

ولا محلًّا لاعراض واكوانا

الكل ما هو من جزئين والجزء ما | منه المركب اذ هما متضافان
وما يقوم بغير ذاته عرض | محله الجسد عند اهل اتقان
وكله مقتضى الامكان والله عن | امثاله متعالي الوصف والشان

نه اول كلادر نه جزء در نه عرضدر نه محلدر كيم حلول ايده انجا عالمك اعراض واكواني

التجيز بلا ابهام عن القاضي ابو بكر ومن تبعه وقال المعتزلة اذا دل العقل على اتصافه تعالى بصفة من الصفات الثبوتية والسلبية جاز اطلاقها عليه تعالى من غير اذن من الشارع منه

ولا نقل جوهرًا شرعًا عنيت به

ونزه الاسم عن ايهام نقصان

فان اطلاق كل اسم على الله موقوف | على اذن شرع عند اتقان
خوفًا من ايهام نقص ليس نعرفه | وان اخبر بلا ابهام نقصان
ولا تصفه بجوهر ولا عارف | ولا سخي ولو صحيح عنوان

بكل شيء محيط لا اتحاد له

ولا حلول لدى اصحاب عرفان

احاطة الله للاشياء بالعلم لا | بالذات والخلف عن اثار طغيان
لانه يقتضي الحلول او اتحاده | مع الغير وهو عين بطلان

انما اطلاق اسم جوهر ايتمه اذن عمسنز مبترا ايله اسمك او لمسون ايهام نقصاني
ظاهرها ذهب اليه الوجودية من ان الواجب بالذات هو الوجود المطلق المنبسط على جميع الاشياء وكلا منبع فيضاعد وانما التكثر في الاضافات والنسب التي هي بمنزلة الخيالات من غير حلول واتحاد اذ ليس في الذات تعدد بما وكنه خارج من طور العقل وقانون الشرع وههنا مذهب اخر هو الحق من ان السالك اذا انتهى سلوكه الى الله او في الله يستغرق في بحار التوحيد والعرفان بحيث ذاته في ذاته وصفاته في صفاته فلا يرى في الوجود الا الله وهذا هو الذي يسمونه الفناء في التوحيد على ما اشار اليه الحديث القدسي ان العبد لا يزال يتقرب الي حتى احببته فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع وبصره الذي يبصر وربما يصدر من السالك حينئذ عبارات توهم بالاتحاد والحلول لقصور العبارة عن بيان تلك الحال وتعذر الكشف عنها بالمقال وها رؤيتنا وجعلنا من الواصلين الى الباب المخصوصين في سلك سلوك طريقة تلك الذات الوهاب كذا ذكر الخيالي رحمه الله

محيط جمله اشيا عليمدر ذاتي دكل حاشا حلول واتحاده مايل اولمز اهل عرفاني
والظاهر ان النزاع لفظي اذ لا اختلاف في ان وجود الممكنات بالنسبة الى وجود الواجب بمنزلة العدم بل الممكن في ذاته معدوم وفعلي صادقة الاوهية وانبساطه على الاشياء المسمى عندهم بالظهور وهنا من تعلق الارادة الالهية في اوقات مخصوصة الاظهار الاعدام الثابتة في علمه كما ظهور شعاع الشمس على وجه الارض

وقولهم انما هو نفي الوجود عن — الامكان طوروآء عقل انسان

ولا اتصال باحياز واوقات

ولا اتصاف باشكال والوان

منزه عن مكان حادث وزمان — غير ماكث اذ هما بامكان

وليس متصفا بصورة وبشكل — من احاطة مقدار لجثمان

لان ذلك يقتضي حدوث محل — حسبما يرتضيه سوق برهان

حي سميع بصير عالم شاء

ذو قدرة وكلام غير الحان

حياته مبدأ العلم الحضوري للاشيا — لا لحصول علم النسيان

والسميع البصير للمغايرين لعلم — والارادة ترجيح لوجدان

وكلها صفة موجودة ازلية — وليست بعين ذات رحمان

وكثرة القدماء غير لازمة

اذ لم تكن غيرها في عين بقضا

فان اوصافه قديمة لا يصح — الانفكاك عن الموصوف في آن

وانما منعوا تعدد القدماء — في الذات فينتفي الالحان

ونفي غيرية عنها بمعنى امتناع — الانفكاك لا ينادي له عما اثنان

نفي التسلسل جمعا او معاقبة

افاد قدرة ذي صنع واتقان

لا بد من قدرة على المكون اذ — لو لم تكن لم يكن وجود اكوان

منزه عن مكان حادث وزمان غير ثابت كتبه... قبول التجزؤ حتى يرد حلوله اشكال والوان

خالق وسميع وهو بصير وعالم وشاء قدير متكلم ذو في بوق حرف والحان

الكليات عبارة عن صفة توجب تمييز العلم والقلة عند الجزء وكذلك فيما في الاعتدال النوعي او قوة تخييلها ذلك وهي مستحيلة في حقه تعالى فحياته مغايرة لما اشار واصلح نطلع على حقيقتها وكذا سمعه وبصره المغاير لسمعنا وبصرنا وعلمه علم حضوري لا حصولي كما اشار في محله

بل اوصاف قديمة غير عين وغير كل ذلك لكن يكون موجبا ولما كثرة ذات قدماء

اشارة الى ما اعتمد عليه الاصحاب في اثبات القدرة الاختيارية ونفي الايجاب بانه لو كان موجبا يلزم قدم الحادث او تخلف المعلول عن علة التامة وكلاهما باطل كذا قرره الجبالي والظاهر من كلام المصنف تقرير بانه لو لم يكن قادرا كان موجبا ولو كان موجبا يلزم التسلسل او تخلف العلة عن المعلول لئلا يلزم قدم الحادث وفي اضافة القدرة الى ذي صنع واتقان اشارة الى دليل ثان كما اشير اليه

على الاطلاق بطلان التسلسل اقتضى بلزوم ثبوت قدرة موجودة ذي صنع واتقان

تسلسل

11

تسلسل المترتبات بالاجتماع — والتعاقب باطل ببرهان

ودل حسن نظام الممكنات — وامكان اتصافها على اتقاد رجحان

كما استدل على علم المؤثر من

اتقان افعاله ارباب ايقان

بانه متقن الافعال محكم الاثار — بالاختيار دون معوان

وكل من شأنه هذا عليم بما — يكون او كان من سر واعلان

ويعلم الجزء والجزئي من وجهه — الجزئي والفلسفي اهل بهتان

وعلمه بالزمانيات قاطبة

لا يقتضي فيه توقيتا بازمان

لانه عالم بكل ما كان او — يكون في الحال او زمان اتيان

وعلمه صفة قديمة وله — تعلق ازلي عند اتقان

فلا يكون لعلمه ولا لتعلقاته — ابدا ربط بازمان

وليس يخرج شيء عن ارادته

لكنه قط لا يرضى بكفران

هو المريد بترجيح الوجود على — انعدام ما يتوارى تحت امكان

لكل ما كان او يكون في وقته — بقول كن فيكون طرفة الان

لكنه ليس يرضى للقبائح من — كفر وشرك وعصيان وطغيان

ليس للارادة امر وابتغاء بل

وصف مختص مقدورا بامكان

كان علمه اتقان فعل فاعل ليت ابد ترتيب برهانه ميتز اهل ايقان

زمانيا فانه شامل لذاكرته على حق اما قبول التجزؤ او لسرده تقييده وازمان قال الفاضل الجبالي ما انتسب اليهم من انه لم لا يعلم الجزئيات الا بالطبايع الكلية خطاء غير مطابق لما ذهبوا اليه والتحقيق انه يعلمها على متعاليا عن الدخول تحت الازمنة لتنزهه عن الازمان ذاتا وصفة ومثل هذا العلم لا يكون متغيرا ابدا كالعلم بالكليات وقد ذكره قطب الرازي في المحاكمات

مراد ابدو ب جميع كالتان خلق ابدا ولد ولا دلني وكذا وكفر وسوء فسق وعصيان

وكل امر وطلب وصف ارادة بل كذا مقدور مختص دون قوعه اولا يخصص وجه امكان

ارادة الله عندنا هي الصفة　　　التي ترجح في وقوع امكان

وليس امرًا ولا علمًا ولا طلبًا　　　وان يقل بعضهم بدون امعان

وقال الحكماء علمه بنظام　　　الخلق وهو عناية لذي العان

يجوز ترجيح ما ينفي ترجحه

كفي انائين من ماء لعطشان

ترجح الممكن المحتاج بالذات من　　　غير المرجح محكوم ببطلان

وقد يرجح بعض الممكنات ارادة　　　فيحصل منها نوع رجحان

كمن يفر الى ما اختار من طرق　　　وشرب عطشان ماء بعض كيزان

تكوينه ازلي لا زمان له

لكن مكونه في الوقت والآن

فانه صفة قديمة عندنا　　　ولا منافات في حدوث اكوان

لانه مبدأ الاخراج من عدم　　　الى الوجود مع التعلق الآن

والاشعري يظنه تعلق قدرة　　　بشيء اريد بعد امكان

كلامنا صفة نفسية فينا

نمتاز عن خرس وعجم حيوان

اصل الكلام هو النفسي مبدأ لفظي　　　بدو رعلى لسان انسان

كذا كلام الاله ما يقوم به　　　معنًى قديمًا بلا احرف والحان

وليس لفظًا ولا معنًى يقوم بغيره　　　ولا حادثًا بالحكم برهان

فليس علمًا بشيء او ارادته

لفرقها بافتراق عند وجدان

فالله يامر بالايمان نحو ابي　　　جهل ونعلم موته بكفران

كذا ارادته بكفره لا نعقل بان　　　يخالف امره بايمان

وبين هذه الاوصاف الثلاثة بون　　　بين غير موقوف لتبيان

لا يقتضي خلق نفسي وكثرته

خلق اللغات كانجيل وفرقان

فانه نفس معنى واحد ابدًا　　　وان تشعب منه كل افنان

وليس حرفًا ولا صوتًا وان دلا　　　عليه والدال والمدلول غيران

وكون الاصوات واللغات مخلوقة　　　لا يقتضي خلق ما يعني بقرآن

الشرع ليس بفرع للكلام لما

يكفي لاثباته اعجاز قرآن

فان ما شرع الله تعالى لعبده　　　المكلف موقوف لتبيان

وليس متبنيًا على ثبوت كلامه　　　فيلزم منه دور وبطلان

اذ كون هذا البيان معجزًا عن اداء　　　مثله مثبت لشرع ديان

ورؤية الله تعالى بالابصار واقعة

للمؤمنين ولكن لا لعميان

لما تدل الكتاب والحديث على　　　وقوعها فيرى من فيه عينان

بلا مقابلة ولا على جهة　　　ولا خروج شعاع بعد امكان

ونفي ادراكه الابصار لا يقتضي　　　عموم سلب لاشخاص وازمان

لفرقها

يرى الحوية لا من جوهرية

او كونه عرضا او سبق فقدان

فمنشأ الرؤية الوجود فما تراه	او تعينه وقيل امران
لا كونه جوهرا او كونه عرضا	او غير ذلك من وجوه امكان
فقح رؤية اعمى الصين بقة حقة	باندلس دعما للقيان

حقيقة الحق لم تعقل بعالمنا

لكن نرى ذاهرى في دار رضوان

كما يدل عليه النهي عن فكر ذات	الله سبحانه في العالم الفاني
وكيف يصطاد عنقا الوجوب	باوهن البيوت لعنكبوت امكان
وان يجاز نفوذ الا له بالاكتناف	شرذمة في المنشا الثاني

الله خالق افعال العباد وما

يظن توليده من فعل انسان

لا جبر فيها ولا تفويض بل هي الامر	بين امرين باختيار انسان
وليس في الكسب تاثير لقدرته	ذاتا ووصفا وتوليدا ببرهان
كالشمع عند طلوع الشمس لكن	خلق الله يتبع لاختيار حيوان

ها بمعنى حقيقي وان نسبا

على المجاز الى رسل وشيطان

اي خالق الاهتداء والضلال بالجبر	الحقيقي في افراد انسان
ونحو يهدي النبي والكتاب على	تجوز وكذا اضلال شيطان

فان نسبة افعال العباد اليهم	بالحقيقة دون فعل رحمان

الحسن والقبح شرعيان لكنا

نقول بالعقل ايضا قد ينالان

الحسن شرعا هو الوصف المؤدي الى	الثواب والقبح للعقاب ضدان
لا ادرك للعقل عند الاشعري وما	يريده ما تريدي لنقصان
يقول قد يدرك العقول اياهما	لكن ليس ادراكها في كل ازمان

وللعباد اختيار وهو كسبهم

فيوصفون بطوع او بعصيان

اختارنا خالقنا في فعلنا الاختياري	اختيارا لنا بنص قران
نعرف قدرتنا للفعل من غير	تاثير لتحصيل طاعة وعصيان
ولا وجود له حق يؤل الى	توسط الجبر عند اهل اتقان

لا دخل للعقل في حكم الاله وفي

تجويز تعليله في البعض قولان

العقل ليس له استقلال معرفة	الاحكام قبل البيان عند اتقان
ولا يعلل افعال الاله باغراض	مكملة لها لنقصان
نعم لها خفية ومصالح هي	معينة لنفع انسان

ولا يكلف عبد فوق طاعته

لكنه لا لعقل عاجز عان

تكليف ما لا يطاق عادة جائز	لكنه غير واقع الى الان

رد للمنجمين والصابئين القائلين بان الكواكب المؤثرة بحركات الافلاك على حدوث الحوادث الواقعة في العالم واذ اجتمع علم النجوم والاستدلال بالتشكلات الصدورية على البدأ لا الى السفليات وحاصل الرد ان لا ارتباط بينها بطريق الدور الذي هو ترتيب الشيء على ما لا اصلاح العلوية لا بطريق التعليل او المدار قد يكون ما ترتب على التضايف كالابوة والبنوة وهو الدور المعي والجبر باطل كالدور التقدمي والتناظر المراد بالعالم الاجرام العلوية وبالسافل الاجسام السفلية وقد يراد كل عال وسافل من حيث انه عال وسافل

وواقع ان يكن بالغير ممتنعا … كامره لابي جهل بايمان

ولا يجوز بما يكون ممتنعا … بالذات مثل اجتماع الضد في آن

لو كان اصلح فرضا ما ابتلي احد

بالكفر والفقر والبلوى واحزان

وليس اعطاء ما يكون اصلح للعباد … حقا على الله بايقان

كما يدل عليه خلقه الكافر الفقير … صاحب امراض واحزان

لكنه قد رعى في الخلق والامر … حكمة ومصلحة بمحض احسان

والرزق ما سيق للحيوان ياكله

محرما او مباحا فهو قسمان

الرزق اسم لما تناول الحيوان … من جميع ضروريات ابدان

فيشمل الحل والحرام من كل ما … يسوقه الله ترزيقا للانسان

وخصه اهل الاعتزال بالحل لكن … لا مخصص فيه عند امعان

ولا يقدم حيوان على اجل

وان تقطع في انياب غيلان

فان اتموا اجزاء الحياة كذا … مجموعها اجل لكل حيوان

فلا يكون مقدما ولا مؤخرا … ولو ساعة بنص قرآن

ولا يقدم مقتول عليه بان … يعيش لو لم يكن قتل بازمان

كل العناصر والافلاك حادثة

وجزؤها جوهر فرد ببرهان

بان الاصلح خلق الملك واجب ذكر حشه والاولى ان ما زاد ابدى مريضه فقر وكفر

رد لما ذهب معتزلة البصرة من وجوب رعاية الاصلح في الامور الدينية ورد لما ذهب اليه معتزلة البغدادية من وجوب رعايتها مطلقا

تناول اولئك شديد محرمة رزق ايكيجون حلالا له حرامه منقسم رزق انسان

قال بعضهم الرزق ما يتغذى به الحيوان من الاغذية والاشربة لا غير والمختار انه ما ينتفع به سواء كان بالتغذي او غيره كذا ذكره الآمدي في الابكار وقول الناظم ناظر الى الاول

اجل كم آخر انفاس حيوان عما تقدر تقدم يا تاخر ابطل بانص قرآن

رد للمعتزلة حيث قطعوا بانه لولا القتل لعاش المقتول الى الوقت المقدر وقال ابو الهذيل لولا القتل لم ينقطع منه الاجل وقوله عليه السلام لا يزيد في العمر الا البر ونحوه فيحمل على انه من الاحاد مؤولات بان الزيادة والنقصان بالنسبة الى صحف الملك او بالنظر الى اللوح المحفوظ لا بالنظر الى علم الله تع

هذا نار وماء وارض وسماء حادثة جزء فرد جوهر او لدو في تسوا اتقى رد لما ذهب جمهور المتكلمين والجوهر الفرد ما لا يقبل الانقسام اصلا لا كسرا لصغره ولا قطعا لصلابته ولا وهما لعجز الواهمة ولا فرضا لاستلزامه خلاف المفروض

الارض

14

الارض والماء والهواء والنار و … السماء مع كل ما فيها وحيوان

جميع ذلك ممكن وما هو ممكن … فذلك حادث ببرهان

اذ كله متركب من الجوهر … الفرد البسيط وان رد الحكيمان

للعلو بالسفل ربط لا بتعليل

اذ قد يدور وما آدى بل مضافان

لكل عال تعلق بسافله … كفاعل مع مفعول بدوران

دورا معيا فيلزمه التضايف … واشتراك امرين في تعقل الآن

وليس بينهما التعليل اذ يلزم … الدور الذي هو محكوم ببطلان

الله ارسل فينا بالهدى رسلا

مصدقين بآيات وتبيان

ارساله غير واجب على ربنا … لكنه محض احسان للانسان

فبلغوا الناس احكاما وايدهم … بالمعجزات وقواهم ببرهان

والفرق بين النبي والرسول هو … اشتراط نسخ او الكتاب في الثاني

لحاجة الخلق في حكم العقول الى

متمم وكذا في علم اديان

فان ارسالهم مبشرين ومنذرين … قد كان لاحتياج انسان

اذ لا يتم امور الدين والدنيا … من العبادات او عادات ازمان

والاعتقادات والاخلاق الا … بقانون الشرائع موقوفا لتبيان

لولاه لم ينتظم امر المعاد ولا

اي المشائي القائل بان كل جسم مركب من الهيولى والصورة والاشراقي القائل انه مركبة من الصورة الجسمية كما نقله الجلال الدواني في شرح الهياكل

وسل ارسال الرسل تبليغ احكام الملك باسمه جناب حقك او المشد لحجة للطف ولحسان

ط وان رده المصنف واجيب عنه باجوبة شعلة والمختار عند الفاضل الخيالي انهما مترادفان

امور دنياك عقل قاصر بل لكن مجتهد فيرا شريعة الله اتمامه خصوصا بحكم تبيان

رد لمن نفى الاحتياج الى الشرع زاعما ان ما جاء به الانبياء عليهم السلام ان كان حسنا موافقا للعقل يقبله والا فرده في نفسه من غير احتياج اليه فوجه الرد بعد تسليم عقلية الحسن والقبح شرعا ان العقل قد يكون قاصرا في معرفة الاحكام الدينية والدنيوية فيرشده النبي عليه السلام اليها ويتمم ما كان له

هذا اشارة الى فائدة اخرى من فوائد البعثة وهي اصلاح العباد في امر المعاش والمعاد لعدم اطرادهم ادراك الحسن والقبح في الاشياء فينفصل كل احد ما يشاء فانهم في ذلك كالعمياء

امور دين ودنيا منتظم اولماز ابدى قطعا شريعت اولمسه ناسك امور ايثار وعدوان

امر المعاش لايثار وعدوان

لان كلا من الامرين يحتاج فى	حسن النظام الى بيان وتبيان
لايدرك العقل حسن الفعل ولو مطلقًا	والنفع والضر للعميان سيان
يحتاج الى ما اتخاده تخصيص بسبب	يشير ابناده اثار عدوان

محمدكيم جميع انبيانك افضليدر اول كرمسموع اولكدحصول وجاده اشكار ايماني

محمد افضل الرسل الذى سمعوا

تصديقه من جاد وتبيان

هو الذى حمدت خصاله فلذا	سمى به جده ما له ثان
واعظم الرسل الكرام قدرًا واجرًا	واصطفاءً واقوى ببرهان
ادى الشهادة فى دعوى رسالته	ظبى وذئب واشجار باعلان

بكى حالنده صحال وشاهد كبى اولور حاكم كاكيم مبتليدر ديده ابصار واذعاني

فانه عليه السلام لم يتقدم الى امر فيه تخلط ولا لنقله اعدائه وتعذر بالضرورة اخفاده وكان له غاية الفصاحة ونهاية السماحة وحسن السيرة وصفوة السريرة وقد بلغ المرتبة العليا فى نفاذ امره ولم يتغير عما عليه من المحاسن من اول الى اخر عمره ولم يلتفت الى زخارف الدنيا اسعد وكان مع الفقراء فى غاية التواضع ومع الاغنياء فى غاية الترفع وتنور العالم بانوار العلم والعرفان واظهر دينه على سائر الاديان عليه الصلاة والسلام فى كل حين وآن

وامرين فى الحالتين لمن

كانت له فى اعتبار الحال عينان

فاق ادهاسه قبل نبوته	وحسن اطواره العجيبة الشان
فضلا عن المعجزات بعد بعثته	لشاهدان على دعواه عدلان
ومن تامل فى احواله اولا	وآخرًا فهو مضطر لايمان

نجه غيبك وقوعندن خبر ويروب بيان ايتدى شهيد اولدوغن مقتول عثمان بن عفان

اخباره عن غيوب كالحكاية عن

بلوى تصيب عثمان بن عفان

فقال يقتل عثمان بن عفان خلعا	عن قيص خلافة بعدوان
وسوف يجرى دم له على فيسكفيكهم	الله قارئا بقرآن
ومنه اخباره ان لايظهر الفتن	ما دام عمر دواه شيخان

دخى اصحاب كسرى ما جرى ايليوب انباه بيان ايتدكنوزن فتحى وتخريب بلدان

روى عن عدى انه قال له عليه السلام لئن طالت بك حياة لتفتحن كنوز كسرى ثم قال كنت فيمن افتتح كنوز كسرى وعن ابى هريرة رضى الله عنه انه قال عليه السلام اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذى نفس محمد بيده لتنفقن كنوزهما فى سبيل الله

وما جرى بين كسرى والصحابة من

انباء كنز ومن تخريب بلدان

روى العدى عن النبى ان فتحت	كنوز كسرى ولكن بعد ازمان
وفى الحديث اتى لتنفقن كنوز	قيصر وكذا كسرى بوجدان
وكان يخبر عن زوال ملكهما	وملك مثلهما من بعد ايمان

بكى دفعه غزاى بحر ايدوب اصحاب اولى ده دعا ايله خبر ويردى حضور ديت ملحان

عن انس رضى الله عنه انه دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على بنت ملحان فاتكا عندها ثم ضحك فقالت لم تضحك يا رسول الله قال ناس من امتى يركبون البحر الاخضر فى سبيل الله مثلهم مثل الملوك على الاسرة فقالت يا رسول الله ادع الله ان يجعلنى منهم فقال اللهم اجعلها منهم ثم دعا فضحك فقالت مثل ذلك فقال لها مثل ذلك فقالت ادع الله ان يجعلنى منهم فقال انت من الاولين ولست من الاخرين قال انس رضى الله عنه فتزوجها عبادة بن الصامت فركبت البحر مع بنت قرظة فلما قفلت ركبت دابتها فوثبت بها فسقطت منها فماتت كذا ذكره الخيالى

وغزوة البحر منهم مرتين وان

تكون مع اوليهم بنت ملحان

فانها طلبت دعاءه لركوب	البحر الاخضر فى سبيل رحمان
اثناء ما قال مرتين يركبه	من امتى للجهاد بعض شجعان
فقال انت من الاولى ولست من	الاخرى فماتت سقوطا بين ركبان

دخى شق قمر كشف خبر ايدوب بيان ايتدكى نهار ليلة معراجده احوال ركبان

وشقه قمرًا والكشف اذ سالوا

غداة معراجه عن حال ركبان

فانه سالوا الكفار معجزة	فانشق منه على الجهر انشقان
وحين اخبر عن اسراءه سالوا	عن حال قدس ومن عير وركبان
فكان يخبرهم كما تحقق عن كل	وقد صدق التصديق فى الآن

والرمى فى البدر بالحصباء اعينهم

والرد فى احد عين ابن نعمان

حيث قال شاهت الوجوه حين رمى فلم يبق مشرك الا يشتغل بعينه فانهزموا فردفهم المؤمنون يقتلون ويأسرون وذلك قوله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى الاية

بان تناول كفا من حصى فرمى	فيهم فشاهت وجوههم كعميان
وقد رمى احد فى غزوة احد	فزال عين عين قتادة بن نعمان

بدر ده براوج خاك ايله كفارى هلاك ايتدى احد ده بينه وضع ايتدى عين ابن نعمان

فردها بيد الاعجاز نوعها … وزاد ونقصا من غير نقصان

وكم رووا باسانيد مصححة

امثال ما قد روى عنه الصحيحان

فانه وردت في المعجزات احاديث … صحاح رواها عنه شيخان

وقد روى اكثر المحدثين حسانا … وهي اضعاف ما روى الامامان

ومعجزات رسول الله قد ضاق عن … انطاق افراده انطاق تبيان

دلالة الصدق بين الكل مشترك

تواترت مثل معنى شعر حسان

دفع لما قد يقال ان تلك الاحاديث … الصحاح كن اخبار وحدان

بان معنى الجميع ولحد فتفيد … بالتواتر معنى حكم ايقان

كما تواتر جود حاتم ووجود … رستم ومعانى شعر حسان

واعظم الآى قرآن لما عجزوا

عن سورة منه مع صرف لاذهان

فان اقصر سورة تحدى في … تنظيرها بلغاء نسل عدنان

فما اتى احد بما يقاربها … مع التظاهر واجتماع اعوان

حتى انتهى امرهم من الحروف الى … السيوف كفرا عنادا بعد عرفان

معراجه واقع يقظان في بدن

باية ومشاهير ووحدان

فانه قد سرى ليلا من المسجد … الاقصا بجثمانه بنص قرآن

اسانيد صحيحه ايله روايت ايلمشلردر بچه امثال مرويات اخبار صحيحان

يريد انها متواترة المعنى وان كانت متواترة المبنى

نه اوله اخبار واحد ايسه معنى متواتردر مثال جود حاتم ذور رستم شعر حسان

جميع معجزاتك اعظمى قرآندر زيرا آنك اك ادنى سوره سنده عاجز ايتدى نسل عدنانى

اي من المعارضة بالحروف الساطعة الى المضاربة بالسيوف القاطعة مع كونه كفر اكثرهم عناديا لا اعتقاديا لظهوره على الحق المبين

جسد ايله جانى بيله آيدى معراج نبى چونكه كذا آيات واحاديث ايله اثبات ايتديلر آنى

ومنه

ومنه انتهى الى السماء بمشهور … الحديث رواه اهل اتقان

ومن سماء الى اخرى واخرى الى … اخرى كما جاء في اخبار وحدان

وكونه كان نوما قد دفعوا

به تعارض ما دل الحديثان

لانه روى الاسراء اربع مرات … وفي بعضها بغير جثمان

وبعضها بطريق الانسلاخ على … ما قال شرذمة من اهل عرفان

نجار خلف بانه مبشرة … ومن حلف على انعدام فقدان

ودينه ناسخ الاديان اجماعا

ولم يكن نسخها جهلا لديان

النسخ تبديل حكم عند ناو بيان … غاية الحكم عند الله في آن

عموم بعث نبينا عليه الصلوة … والسلام اقتضى لنسخ اديان

وما يقول اليهود لا يجوز البدا … والجهل لله مردود ببرهان

وربما نص لكن ما رووا احدا

بنسخ توراة موسى بن عمران

لانه جاز ان ينص موسى بن … عمران على نسخ توريته بقرآن

لكنه كتمت احباره حسدا … من عند انفسهم بذلك الشان

ولا ضرورة في الالتزام اعلام ما … يفضى الى الاضطراب بعد اسكان

الانبياء بريئون اتفاقا عن

كفر وكذب وعن فسق باعلان

حديث صعصعة تدل على انه كان في الحطيم وحديث ابي ذر رضي الله عنه على انه وقع من بيته في اليقظة ولذا دفعوا تعارضهما

بر ايكي رؤيا واقعه در بو وقع ايتديلر سكن حديث نوم ايله وارد اولان اشكال اذهانى

الاول قول معاوية رضي الله عنه حيث روى عنه ان المعراج رؤيا صادقة والثاني قول عايشة رضي الله عنها حيث قالت والله ما فقد جسد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

محقق ولدى ناسخ دين اسلام جمله اديانى دكلدر نسخ حاشا موجب جهل وپريشانى

رد لما عليه اليهود من ان النسخ يقتضي الجهل والبداء اي الندم فيما شرع به وكلاهما محالان في حقه تعالى والجواب انه يتبدل التكليف التكويني يجوز تبدل التكليف الديني لحكم بالغة

مصرح اولسه ده بر فرده اعلام ايتمشلردر كه قرآن نسخ ايدر توريه موسى بن عمرانى

مبرادر نقايصدن جميع انبيا اسلام كه عمدا ايلمزلر كفر وكذب وفسق وعصيانى

صغاير كرچه جائزدر بديلر سهوا ايله جمهور نكر تطفيف حبه كبى تنفير آيد اذهانى

فالله يعصمهم عما ينافي لما　　اقتضاه معجزة باذن رحمان

كالكذب فيما يبلغون او غيره　　والكفر قطعا بعيدا او بنسيان

والفسق وهو الخروج للعبد عن طاعة　　الله تعالى بجهر او بكتمان

وعن كبائر عمدا عند اكثرنا

وحشة مثل تطفيف باوزان

بل عن تعمدهم كبائر الاثم　　بالاجماع سمعا وعن سهو وعصيان

وعن صغائر عمدا عند اكثرنا　　وان لجيزت بسهو او بنسيان

الا منفرة منها كسرقة لقمة　　وتطفيف حبة بميزان

يأول القصص الحاكى لذنبهم

بانه قبل وحى او بنسيان

فكل معصية مروية عنهم　　مردودة رواها بعض وحدان

وما تواتر من ثلاث كذبات　　ابراهيم او قتل موسى بن عمران

فالحق انهما قبل النبوة مع　　تعريض الاول والاخطاء فى الثانى

وللنبيين رجحان على ملك

تعليم علم وتكريم يدلان

الناس اعظم عند الله اجرا　　واعلى من ملائكة فى الفضل والشان

من عم من عام وخص من خاص　　وعكس ذلك عكس وضع رجحان

تعليمه آدم الاسماء تكريمه　　الانبياء دلا على رجحان انسان

وللولى كرامات كالنقات

صدور الكبائر من الانبياء قبل النبوة غير ممنوع عند الجمهور خلافا للمعتزلة وكذا الصغائر مطلقا وذهب بعض المعتزلة الى امتناع الصغائر المنفرة واما بعد النبوة فصدور الكبائر ممنوع منهم عمدا عند الجمهور وذهب الحشوية الى جوازها واما سهوا فجائز عند الاكثرين والمختار امتناعه ايضا وصدور الصغائر الغير المنفرة عمدا جائز عند الاكثرين ايضا بخلاف المنفرة فانها غير جائز بالاجماع كذا يفهم من تقرير الخيالى رحمه الله

منهم

مؤكد

صدور معصيت ده اولسه آنلردن كه قبل الوحى ده ديا معصيت سهو ونسيان

يعنى تعليم اسما ايله تكريم بنى آدم ملك اوزره نبينك اولديغنه فضيلتها

كرامات ولى حقدر نتكم شاهد حقدر دعاء آصف وسمع ابى الدردا وسلمان

عن آصف وابى الدردا وسلمان

اذ قد اتى آصف بعرش بلقيس قبل　　طرفة العين منصوصا بقرآن

وسبحت قصعة بحيث قد سمع　　التسبيح بين ابى الدردا وسلمان

وطار فى الجو بعضهم كما نقلوا　　عن جعفر بن ابى طالب ولقمان

وصد سارية الفاروق عن جبل

والبعد بينهما فى القدر شهران

فانه قد رأى جيشا لسارية　　فى منبر بينا وند يقومان

فقال يا سارية الجبل الجبل　　محذرا من هجوم اهل عدوان

وبين الله فى القرآن قصة مريم　　واصحاب كهف حسن تبيان

فضل النبى جلى بل نبوته

فاقت ولايته فى قول احوان

فان كل نبى كان اعلى من　　الولى بالاتفاق عند منان

لكن نبوته هل كان افضل ايضا　　من ولايته ففيه قولان

وقيل ان ولاية النبى لحق　　لا لخلق فكانت ارفع الشان

وافضل الناس بعد الانبياء ابو

بكر لتصديقه من قبل اقران

ثوابه كان بالاجماع اوفى وقدره　　كذلك اعلى عند رحمان

لسبق تصديقه على الرجال وبذل　　النفس والمال فى سبيل ايمان

وجاز من جهة اخرى تفضل غيره　　عليه كقرابة وعرفان

قوله وصد مصدر بالجر معطوف على قوله ما نقل لكون ما مصدرية ويجوز ان يكون معطوفا على نقل والمعنى واحد

كو درب دفع ايلدى منع عمر ايله نهاوندده جبلده سارية بردن هجوم جيش عدوان

الظاهر ان قوله فاقت خبر لقوله نبوته والجملة عطف على جملة فضل النبى واحتمال كون ولايته فاعلا لفاقت على معنى بل نبوته جلية ايضا وفاقت ولايته عليه حتى يؤول الى ما قيل ما ذكره الخيالى نوع من الخيال

ابو بكر افضل ناس اولدى بعد الانبياء زيرا تقدم ايتدى تصديق نبى ده جمله اقرانى

وقد صرح بافضلية حسان بن ثابت بالاغتنام على ذوى الاشهاد ولم ينكره احد من الاحاد

وبعده عمر الفاروق ذو عوة

اظهاره بن الرسول خير معوان

فانه بظهوره اتم نصاب … اربعين فتم نظم اعوان

واظهر الدين والاسلام شوكته … لاهل مكة بعد نوع كتمان

وكان يفرق بين كل حق وباطل … فسمى فاروقا كفرقان

وبعد ذلك قد افتى مشايخنا

ان لا تردد فى تفضيل عثمان

وان تردد بعضهم وفضل نحوهم … عليا نظرت لا باتقان

تفضيل شيخين او محبة الختنين … لا يعارض دعوى فضل عثمان

وقد تزوج بنتيه فسمى ذا … النورين مكرمة بين اخنان

وبعد ذلك على وهو اقربهم

الى النبى والخطى بين اختان

كان ابن عم رسول الله اعلم قومه … واحلمهم وخير شجعان

وليس فيه دلالة على كونه … اعلى وافضل منهم عند رجحان

نعم تميز بجملة من صفاته … العلية عنهم نوع رجحان

الحشر والبدا امكانا وتمييزا

ونفى مدخل اوقات سوتيان

فى الحشر خمسة اقوال بجسم وروح … او بواحد او لا او بجسمان

والله قد خلق الاشيا عن عدم … له الاعادة والابداء سيان

عمر رضى الله عنه … فاسك افضل … ذكر … ومبشر

رسول اكرم … اظهار دين … خير معوان

بالتواتر فى زمان خلافته من فتح المشارق

والمغارب وقهر الاكاسرة واخذ الخراج من

القياصرة وقتل … دعوى نفوسهم

تردد … ترجيح … افضل …

وجوه اصل … تحقيق … تفضيل عثمان

سئل ابو حنيفة رحمه الله من مذهب اهل

السنة فقال تفضيل الشيخين وحب الختنين

على ما قيل

دخى … على المرتضى … افضل واولى

… ابن عم مصطفى … خير اختان

ظهور مبدأ عالم … حشر جسمان

… نفى دخل وقت … تمييز وامكان

فانه ذهب الا … من الفلاسفة الى القول

بالمعاد الروحانى وامتناع المعاد الجسمانى والطبيعيون

الى انكارهما … واكثر المتكلمين الى اثبات الجسمانى

وبعضهم الى الجمع بينهما بثبوت الاعادة للاجساد

والارواح جميعا وعلما الاعتقاد … جالينوس

فى ذلك فلذا لم يعد من الفلاسفة منهم

وبعد

وصح اعدام ممكن وايجاده … كما تجددت الاعراض فى آن

بل لا احتياج الى قول بصحة ان

يعاد ما عدمت فى حشر ابدان

فانه قادر على اعادة معدوم … كاول مرة بايقان

وقد تقرر احياء العظام الرميم … بعد انشائها بنص قرآن

لكن اذا جمعت اجزاء اصلية … فلا يحتاج الى اثبات امكان

اجزاء اصلية تحلل وان اكلت

فتلك لم تك اجزاء الجثمان

الحشر ان تجمع الاجزاء اصلية … وعودة الروح ثانيا لابدان

فغاية الامر ان الجسم متحد … والصورتان كما فى النظم متدان

فلا تناسخ لاتحاد ابدان … ولا اعادة معدوم باعيان

وواقع كل ما نص الصدوق به

من ممكن كصراط وميزان

فان مصداق ما قال النبى به … على يقين وقوعه بايقان

منه الصراط على الجحيم يعبره … اهل الجنان ويهوى اهل نيران

ومنه ان يوزن الاعمال فى صور … الاجسام او كتب لها بميزان

وكالحساب واهوال القيمة او

كحوض سيدنا فيها وكيزان

يحاسب الناس فى يوم حسابا يسيرا … او عسيرا لاحسان وعصيان

مركب او ليديخبو … جمله اجسام … امثال

كسعدى اعاده ايله اولحشر جسمانى

مثال راكب السفينة غرقت سفينته وتفرقت

اجزاؤه واشتغل الراكب بالسباحة الى الجزيرة

ثم ردت تلك الاجزاء بعينها الى الصفة الاولى

وعاد اليها راكب السفينة واجزائها وتصرفها

كما شاء قال الغزالى فى المضنون على غير اهله

وما قال ابن الكمال فى رسالة المعاد ان اللازم فى المعاد

الجسمانى هو وجود بدن ما لا وجود البدن الاول بعينه

وتناصر قوله تعالى اوليس الذى خلق السموات

والارض بقادر على ان يخلق مثلهم الاية مساعد

له ففيه انه لا يساعده ما قبل الاية اعنى قوله

تعالى قل يحييها الذى انشاها اول مرة الاية مع

كونه من قبيل التناسخ الا ان يراد بقوله بدنا ما

الاجزاء الاصلية مع اختلاف الصورة الشخصية

قال فى المواقف هل يعدم الله تعالى الاجزاء

البدنية ثم يعيدها او يفرقها او يعيد فيها

التاليف الحق انه لم يثبت ذلك ولا جزم فيه نفيا

ولا اثباتا لعدم الدليل على شىء من الطرفين وما يحتج

به على الاعدام من قوله تعالى كل شىء هالك الا وجهه

الاية ضعيف لذلك فان التفريق كذلك كالاعدام

لان هلاك كل شىء خروجه عن صفاته المطلوبة

تجمع اليلوب اجزاء اصلية المحضر …

اما عودت ايدر با نفخ ثانى روح انسان

اى كيم مخبر صادق وقوع عند … خبر ويردى

اولور اعتقاده واقع اقتضا ايمكله امكان

صراط ايله حساب وساير اهوال قيامتهم

دخى حوض نبى محترم حولنده كيزان

حوضي مسيرة شهر وآود وزوآياه ... سوا بلا انتهاء كيزان

احلى واطيب من شهد ونافجة ... وليس شاربه اصلا بظمآن

ومن حيات قبور ما يذاق به

لذات نعماء او آلام ديدان

وصح في القبر تنعيم المطيع وتعذيب ... المسيئ كما دل الحديثان

فالقبر روضة جنان النعيم ... مع اللذات او حفرة حفت بنيران

وكل ذلك لا يختص بالروح بل ... فيه بنوع حيات خط ابدان

عقوبة الذنب عدل غير واجبة

كذا المثوبة من احسان منان

عفو الكبيرة جائز كعفو صغيرة ... وقد كان منصوصا بقرآن

اذ العقوبة عدل والمثوبة فضل ... وهو اولى لذي من ولحسان

والخلف في الوعد عما لا يجوزوا ... اجازه في الوعيد بعض اخوان

وكيف يلزمه طاعاتنا عوضا

ونعمة الوقت تربو كل شكران

فانه لا تفي طاعاتنا شكر نعمته ... اذ الشكر من نعماء منان

فشكر نعمته لا ينتهي ابدا ... والاعتراف بعجز اصل شكران

وانما العبد كالاجير قدم اجره ... على عمل بغير نقصان

في العقل غفران شرك جائز لكن

اتى له نص تخليد بنيران

حيات قبره معتقد در روحه هم جسمه محقق
آنك بالذات نعاسي دخي آلام ديدان

معنى قوله عليه السلام القبر روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النيران كما اشار اليه وقوله عليه السلام استنزهوا من البول فان اكثر عذاب القبر منه وروى انه عليه السلام مر على قبرين انهما يعذبان وما يعذبان في كبيرة بل البول لان احدهما كان لا يستنزه من البول والاخر كان يمشي بالنميمة

عقاب ذنب وعصيا عدل دور واجب دكل مطلق
ثواب جنات ولدي بنجق جنا حقدن احسانی

خلافا للمعتزلة القائلة لوجوب ثواب المطيع وعقاب العاصي على الله تعالى والا يلزم الكذب على الله تعالى وتبديل القول مع قول ما يبدل القول الذي ويمكن دفع الثاني بدعوى اختصاص الاية بالكفار الا انه لا يتم عند الاول فتامل كذا قاله الخيالي

عوض لازم دكل رحمته طاعتا عباداو ذره
كه هر بر نعمتك شكري كركدر شكراني

لجواز التفرقة بين من احسن غاية الاحسان ومن اساء كل الاساءة بادخال المسيئ بعد ازمنة متطاولة في الجنة او رفعه درجات المحسن او توقيفنا المسيئ في الاعراف فتدبر

اكرجه كفر وشركي مغفرت جائز در عقلا
ولكن نص قاطعدر انلرا تخليد نيراني

فانه لعباده غفور رحيم ... لا يغفر له اشراك انسان

لكنه قال خالدين في النار ... للكفار والخلد منصوص بقرآن

لولم ينص به يجوز العقل ان ... يكون للمشركين فضل غفران

اعدت الجنة استدعى بكونها

ونقل آدم منها بعد اسكان

داري الثواب مع العقاب موجودتان ... الآن دائمتان لا تفنيان كل احيان

فان اعدادكل منهما مع قصة ... لادم شاهدان عدلان

في ذاته كل شيء هالك فلذا ... كان الهلاك ملازما لامكان

نعيمها ابدي لا زوال له

واكلها دائم لا انه فان

لا ينتهي نعم الجنان حيث يجي ... مثل ذهبت من غير نقصان

وهو المراد بكون اكلها دائما ... لا انها مستمرة باعيان

وان كل وجود ممكن نظرا ... الى وجود الوجوب عين فقدانه

اهل الكبائر غير التائبين لهم

رجاء عفو رغم الحاسد الشاني

لا يخرج العبد من ايمانه بكبيرة ... ولا بين ايمان وكفران

فالعفو منها ولو كانت بلا توبة ... يرجى من الله لاتساع احسان

فانه قال يغفر الذنوب جميعا ... وهو نص على عموم غفران

اذ لا عقوبة تعفا عنه منها

اعدت سينه سيله نقل آدم ايكي شاهددر
وجود جنته الآن قياس ايت كما نيراني

هذا رد لما قاله ابو هاشم من انهما ستخلقان لوجب هلاكهما تحقيقا لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه الاية لكنه باطل لقوله تعالى اكلها دائم ووجه الرد ان المراد بالهلاك الهلاك الذاتي لوجوده الامكاني مع ان الدوام محمول على الدوام التجددي لا الذواتي

مؤبد در نعيمي جنتك زائل دكل قطعا
تمادي دخي باقيدر باقي دكل بر وجهله فاني

اشارة الى رد ما عليه الجهمية من زوال نعم الجنان وانقطاع عذاب النيران

كبيره ايشليوب مؤمن بلا توبه وفات ايتسه
انك حقنده مرجودر خدانك عفو غفراني

فان المعتزلة القائلة بالعفو مضطر الى القول بالعفو عن الكبيرة بلا توبة اذ لا عقوبة للكبيرة مع التوبة عندهم لعدم استحقاق العذاب بالصغائر والكبائر مع التوبة عندهم وقد اعترفوا بانه تعالى عفو غفور

معتقد در خدانك عفوي البت اتفاقا وذره
متعمد قاتلدي توبه ايله جوق ايا غفراني

ونحو قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدين فيها مأول بعدم التوبة

ولم يقيد بها آيات غفران

فالله خصص عفو بما هو دون … الشرك والكفر لا بتوبة الجاني

ولا عقاب لذنب تاب عند أهل … الاعتزال فيعفى غير ندمان

وقد تقرر أن لطفه تامٌ … وعفوه عام لكل عصيان

ولا يخص احاديث الشفاعة ما

ليست تعم لأوقات وأعيان

فان كل حديث وارد في شفاعة … الذنوب يعم كل عصيان

وليس فيه دلالة مصرحة … على اختصاص باشخاص وازمان

وفي الحديث شفاعتي لأهل الكبائر … وان منعت عن أهل كفران

وللرسول بل الأخيار كلهم

شفاعة لعصاة عند رحمان

شفاعة الشافعين في دخول الجنان … للعصاة بلا عذاب نيران

او للخروج من النيران او رفعة … الجنان ثابتة بنص قرآن

وما يدل على نفي الشفاعة فالمراد … سلب العموم او لكفران

وللدعاء لأحياء وأموات

منافع شوهدت في بعض أحيان

دعاء خير وشر قد يؤثر في … المدعو نفعا وضرا بعد إيقان

تواردت القدماء في الدعاء و … تشريع صلاة جنازة يدل أن

وفي التصدق للاموات نفع عظيم … فيه قد وردت أخبار وجدان

كقوله تعالى لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعة وقوله تعالى وما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع فانها لنفي العموم لا لعموم النفي بقرينة اثباتها لغيرهم من العصاة والفجار قال القاضي قد تمسكت المعتزلة بهذه الآية على نفي الشفاعة لأهل الكبائر واجيب بانها مخصوصة بالكفار للآيات والأحاديث الواردة في الشفاعة ويؤيده ان الخطاب معهم

احاديث شفاعت عامدر جميع معاصيه عموم اوقات واعيان

رسوله بلكه سائر نبيلر مقبوله واقعدر شفاعت ايلمك در و نجراده اهل عصيانه

لقوله عليه السلام ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة واعلموا ان الله لا يستجيب الدعاء من قلب غافل لاه

دعانك نفعي وارد ودر صدقه احيالى واموانه مشاهده ديو اثارى اثبات ايتدى قرآن

اما المقارنة بالاخبار المعتبر عنه بكرديدن لا مجرد المعرفة كما ذهب اليه جهم بن صفوان فانها حاصلة لأكثر الكفرة ولا الاقرار المجرد كما قالت الكرامية ونقل عن ابي حنيفة رحمه الله انه التصديق مع الاقرار وعليه اكثر من المحققين والمشهور ان الاقرار ركن زائد يثبت حال الاختيار ويسقط عند الاضطرار كما فصل في المطولات

وليس يدخل في الإيمان أعمال

بل ليس فيه غير تصديق واذعان

فان ايماننا التصديق بالقلب … والاقرار اذ ليس ركن عند اركان

وليس افراد طاعة ومعصية … شطرا او شرطا وما فيه للايمان

وان يكن صالح الأعمال جزء … باجماع الامامين من كمال الثاني

والشرع قد عد شد المرء زنارا

دليل جحد كتعظيم لأوثان

الكفر انكار ما جاء الرسول به … وليس فيه اجتهاد بين اعيان

وما يؤدي الى انكاره مثل … استحقاره فتحقيق كإبطان

وما يكون امارة عليه فحكمي … كفصل يخص اهل كفران

ولا ينافي ايمان واسلام

ولم يكن لهما في الشرع حكمان

فان اسلامنا هو الخضوع والانقياد … للشرع وهو عين اذعان

وليس معنى سوى التصديق للدين … والاذعان عندهما للفظ إيمان

وقيل لا يتغايران حكما بنفي … الانفكاك وفي المفهوم غيران

وللمقلد ايمان يثاب به

وان يكن عاصيا في ترك امعان

يتبع ايمان من لا يستدل بآثار … البناء على مؤثر بان

بل يتبع المؤمنين للوفاق وان … نوى الجنان واتقاء نيران

عمل ايماندن خارجدر واصل مشتق عنه نجات قبر ايمان معناسى تصديق ايله اذعاندر

اي الامامان الاعظم ابو حنيفة والامام الشافعي رحمهما الله تعالى عز وجل لا حقيقي لجواز تصديق قلبه وهذا جواب ما يقال من ان الايمان لو كان تصديقا قلبيا لما كان المصدق بقلبه من الكفار بشد الزنار ونحوه من امارات الانكار

ظاهره انهما متحدان بحسب المفهوم فقوله ولو لم يكن … من قبيل عطف اللازم وقد يقال اراد به عدم التغاير بحسب الخارج وعدم الانفكاك بينهما فما بعده من قبيل عطف التفسير

دخي ايمان واسلام ايكيسي بردر حقيقتده كرچه متحددر متغاير كرچه عنوانى

التقليد هو الاعتقاد الجازم الذي يقبل الزوال بتشكيك المشكك وقد اكتفى به النبي عليه السلام ومن بعده من الصحابة والائمة الكرام والمشهور من مذهب الاشعري انه لا بد فيه من امتياز الاعتقاد في كل مسئلة من الاصول الدينية على دليل اجمالي ولا يشترط الاقتدار على التعبير عنه كذا قرره الخيالي

مقلدك صحتى ايمان ايله شرعا مثاب اولدى ولى اثم اولور ترك ايتديكيچون نوع امعانى

سواء بذل المجهود او لم يبذل وهو ممنوع او كان في شاهق الجبل ولم يبلغ الدعوة ان يتوقف زمانا لا يمكن الاستدلال فيه بالآفاق والانفس على وجود الواجب المتعالي

ينال ما نال من ثواب اعماله   لكنه لترك الدليل آثم جان

لا عذر من عاقل في جهل خالقه

ان نال منه فكره عند نعمان

الجهل ليس بعذر للذي تم عقله   وامكن نظر باذمان

وصح ايمانهم لمن اصر وما   استدل قط على تقليد ايمان

في شان من هو خالق لاكوان   وان تنشا في ارض بلا ثان

وليس مرتبة للعبد يسقطه

تكليفه كمجانين وصبيان

فصفوة العبد لا تزيل صفوته   ما لم تكن جذبة تلهيه عن شان

واكمل الانبياء كان اكمل تكليفا   كفرض تهجد بلا ثان

وما المراد بلا يضر ذنب لمن   احبه الله الا نفي عصيان

قد يخطئ المرء في فتواه مجتهدا

كحكم داود مع فتيا سليمان

قد جوزوا ان يكون كل مجتهد   مصيبا او مخطئا في بعض احيان

في الحكم والفكر او في الحكم لا الفكر   والمخطئ باجر وللمصيب اجران

ونص ذلك في اجتهاد داود   وابنه سليمان والتفهيم للثان

لا ينبغي الشك في الايمان من احد

وان نوى منجيا في يوم هجران

فلا يقول باني مؤمن ان شاء   الله بالشك في مقام ايقان

وان اراد به تردد في اختتام   عسى بدوام وصف ايمان

اذ التفال في ايقان ما هو   مرغوب احق من التشائم العاني

ولا عتاب بترك اللعن من احد

في حق ابليس وهو الكل في الخلق

فان ذاك اللعين من كان ضلاله   واضلاله اولى باكمان

لكن امرنا اتقاء عن مكائد   بالاستعاذة لا بلعن شيطان

فمن يكن تاركا للعنه ابدا   فلا يلام عليه باسم لعان

فان يزيد يزيد منه مفسدة

اسكت ولا ترض لوما باسم لعان

لكن رضاه مع استبشاره بنبا   الحسين عليه حسن رضوان

تقطعت منه اكباد العباد فجاز   لعنه مع انصار واعوان

ولوم من يلعن الحقيق باللعن تما   لا يؤثر فيه طعن طعان

نصب الامام علينا واجب سمعا

لدفع مظنون اضرار وطغيان

لان تنفيذ احكام الاله ودفع   الشر بالشرع في جميع بلدان

بلغو بذي شوكة في كل ناحية   وفي العموم اختلال بين اعيان

وكونه من قريش واجب ان يكن   فيه اقتدار على نظام اركان

امامنا باشارات الرسول ابو

بكر كما اجمع القاصي مع الداني

تقديمه لامامة الصلوة وقوله ... اقتدوا لابي بكر بذلان
مع اتفاق الصحابة الكرام عليه ... بعد مشورة من بين اعيان
ولا يجوز اتفاق هؤلاء على ... ابطال حق لغيره بكتمان

وبعد نص ابو بكر لفاروق

وبعده صار شورى بين اركان

فانه استخلف الفاروق في ورق ... من الوصية املاه لعثمان
فاخرجوه بختمه وقد بايعوا ... من كان فيه بلا اختلاف اعيان
وبعد ذلك صارت الخلافة شورى ... بين ستة اصحاب رضوان

فسلّت خمسة منهم لسادسهم

فبايعوه بطوع بين اعيان

وهم علي وعثمان وطلحة و ... الزبير والسعد ثم عبد رحمن
ففوض الامر خمسة الى عبد رحمن ... بن عوف مع اتحاد اذهان
فاختار في محضر من الصحابة ... عثمان بن عفان باتفاق صحبان

وذا العثمان ثم القوم جملتهم

قد بايعوا على عقد رضوان

فانه اجمع المهاجرون مع الانصار ... من بعد استشهاد عثمان
على قبول علي الخلافة بعد ... ما تردد فيه لخوف عدوان
فتم سيفا تهاما على الكمال به ... كما روى الترمذي وابن حبان

لا نص فيه جليا بل قد اجتهدوا

لكن معاوية المخطئ كمروان

بعض الاحاديث لا يدل قطعا على ... خلافة لعلي عند اعيان
وبعضها خبر الاحاد والبعض ... منها في مقابلة الاجماع اعيان
ولا اعتبار بخلف من معاوية ... لانه مخطئ في ذلك الشان

واذكر صحاب رسول الله قاطبة

بالبر والخير واحجز طعن مطعان

فان تعظيمهم والنهي عن طعنهم ... امر مقصد على اصحاب ايمان
لا سيما الخلفاء الراشدون مع ... المبشرين بجنة ورضوان
وما جرى بينهم من الوقائع محمول ... على خطأ من اجتهاد اذهان

وكلهم بذلوا للدين مهجتهم

وللشريعة كانوا خير اعوان

لا تعتقد شيئا بما لهم ومنالهم ... واد واجهد دينا للديان
كانت تجارتهم تجارة لن تبور ... وهي رابح في جميع ازمان
وعاونوا الدين بالجهاد والاجتهاد ... واعتلائه واعلاء واعلان

يا رب لا تسلبني حبهم ابدا

من قال امين يا امن سلب ايمان

وفي الحديث فمن احبهم فبحبي ... قد احبهم رواه بعض صحبان
فحبهم لازم لحبه وانتفائه ... لمذمومه دليل فقدان
ادام حبهم لله وامن من ... يقول امين عن زوال ايمان

ودام نضرة من بالخير يذكرني

ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

نظمته التي لمن يدعو لناظمها	بنضرة وسرور كل احيان
ما كان ثوب الجبال كاسية خضرا	من صبغة الله في ربيع ازمان
واغفر له ولسائر العبيد وعبد لي	المفيد معا والختم بايمان

تم منظومة لاسميط المفيد

وازلفت الجنة للمتقين غير بعيد

تاريخ التأليف

سنة ١٣١٠

٦٤ ن

م م

بشارة لان قوله منة اجلة دعاية لمن صحة الاجابة في الحقيقة منه

بسم الله الرحمن الرحيم ⁂ وبه الابتداء والتتميم

حمداً لمن حمده من احمد النعم ⁂ فمن يرى حق حمده فنعم

ثم الصلوة على من لا يوازن قد ⁂ حتى نظمه بجرده بلا جرم

وآله وصحبه الذين بذكرهم ⁂ جرى دمعهم من مقلة بدم

هذا بيان بما نسخ قصيدة ⁂ بردة وبراه اعتصام التيم

فرائد البوصري كان اخرجها ⁂ من بحر نظم ببسيط خير منتظم

قصيدة هي احلى من عصيدة شهد ⁂ في شهادة اهل الذوق والهمم

وليس بعد الكتاب والحديث كلام ⁂ كان ابلغ منها عنه مفتهم

اذا قرأت لامر مخلصا فله ⁂ كماء زمزم يجري نحو ملتزم

شرح مفيد بايجاز يوازنها ⁂ وزنا وقافية وجوهرة الكلم

بينان شرح لبيت بانشراح و ⁂ بيت لبيا بديع فيه فالتزم

ارجو به الثنا من جنا رسول الله ⁂ يوم يجا فيه بالامم

والانتقال الى خطا منذ الاجبا ⁂ من غيبة الخسران والندم

اي اشهد محمود به في النعم لقولهم العود احمد

امن تذكر جيران بذي سلم ⁂ مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

او جبه مزجك دمعا دائما بدم ⁂ شوق الحبيب بذكر الحل والحرم

او التحسس للارواح سالمة ⁂ في عالم الغيب عن عيب وعن الم

فيه البراعة والتجريد ثم مطرف ⁂ الجناس والانسجام في الكلم

ام هبت الريح من تلقاء كاظمة ⁂ واومض البرق في الظلماء من اضم

او اختلاج هوا من جوانبها ⁂ او ابتلاج سنا برق من الظلم

فان يهيج الهوى تثير سحب جوى ⁂ فتمطر الدمع في دعد من النعم

فيه تجاهل عارف في المفرعات ⁂ النظر مع التمثيل للفهم

فما لعينيك ان قلت اكففا همتا ⁂ وما لقلبك ان قلت استفق يهم

فاي ماء جرى ما بين عينيك جحي ⁂ يجريان ولو تغيب عن الم

واي حال لبالك المضيم ان ⁂ تروا فاقته تزدك بالالم

فيه المقابلة الاثنان بالمتواصبين ⁂ والمقابلين في الكلم

ايحسب الصب ان الحب منكتم ⁂ ما بين منسجم منه ومضطرم

لا ينبغي ظن من تب الدموع بان ⁂ تخفى الصبابة بين الدمع والضرم

كانما يضلى على نار فمن غضا ⁂ فالهوى له نار على علم

في الحب والنسب لاحق الجناس لبعد المخرجين مع الطباق فافهم

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل
ولا أرقت لذكر البان والعلم

لو لم تكن مبتلى لما بكيت على | آثار دار الحبيب الدمع كالديم
ولا تركت هجوعا حين تذكر ما | يخيل الدار مثل البان والعلم
وفيه نوع جناس لاحق لانعدام | قرب مخرج حرفا وآل الكلم

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت
به عليك عدول الدمع والسقم

انكار الحب تنكو لما شهد | البكاء والداء عدلا غير متهم
وحاكم الحال قد مضى وأمضى | بمقتضى شهادة عدلين ذا تهم
فيه انسجام كأنه من سلاسة | الكلام كجري الماء من علم

وأثبت الوجد خطي عبرة وضنى
مثل البهار على خديك والعنم

وأوجد الوجد في خديك الخطين من | دمع كورد وضعف مصفر الأدم
فالخد كالعنم المحمر من نجيع | والضعف كالورد مصفر من السقم
وفيه لف ونشر وجناس مضارع | لطاء ودال من قريب فيهما

نعم سرى طيف من أهوى فأرقني
والحب يعترض اللذات بالألم

وهكذا الحال إذا أتى خيال الحبيب | في ليال للمدلل قال لا تنم

يكشف النائم فإن الحب يجعل لذات | المحب المريض عرضة العدم
وفيه إرسال ما قد سار من مثل | كالطفل يلعب والعصفور في ألم

يا لائمي في الهوى العذري معذرة
مني إليك ولو أنصفت لم تلم

يا من يعذلني في حق المنى | لي منك عذرة المعذور ذي الضرم
اقبل العذر مني إليك لا تلم فإن | اللوم من عدم الإنصاف والكرم
وفيه تجنيس لما شبه اشتقاق | بين لفظين كالقيام والقيم

عدتك حالي لا سري بمستتر
عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

بثت ما بي إليك من ظهور هوى | في العاذلين ومن ديمة السقم
حتى تحقق بالوجدان ما أجد | فلا تلوم أهل الوجد والسدم
وفيه تقسيم حال ثم إسناده | لكل ما ضم إليه بعد منقسم

محضتني النصح لكن لست أسمعه
إن المحب عن العذال في صمم

أخلصت وعظك لكن ما سمعت له | سمع القبول وليس في أذني من هرم
وفي كل صوت من اللوام يبغ دوي | جاء في أذن المحب بالصمم
فيه التهكم بالتوجيه في موضع | التخفية حيث بدل آخر الكلم

إني اتهمت نصيح الشيب في عذل
والشيب أبعد في نصح من التهم

بل قد نسبت الى عيب لناصح شيب | في الملامة وهو غير متهم
وقد بدا لي بصح صادق في عمت | انه كاذب بغمت وآبذي
تشابه النفسه بعد من | البديع لكنه ابداع بعضهم

فان امارتي بالسوء ما اتعظت
من جهلها بنذير الشيب والهرم

النفس امارة بالسوء ليس لها | قبول انذار شيخ الشيب بالتهم
كان شيب نذير صادق ذي | فطنا فهنذ لما يفضي الى السدم
فيه ائتلاف وتوفيق لجمع امور | للتناسب بينها كما لتشم

ولا اعدت من الفعل الجميل قرى
ضيف الم برأسي غير محتشم

وما انضبني نزيل الشيب من نزل | وكان منزله على ذرى القمم
ولم يجد سالما للضيف تعرضه | ولم تطهر لنا فيها عن الزحم
فيه سلامة لاختراع من بدع | معنى سالم غير مسبوق من الامم

لو كنت اعلم اني ما اوقره
كتمت سرا بدا لي منه بالكتم

يا ليت شعري فلو شعرت تعبيره | توقيري له لسترت الشعر بالوسم
كيلا اكون محل الطعن من احد | بانه يتبعني وهو ذو هرم
فيه التطابق في ستر بدا وكذا | تجنيس الاشتقاق في كتمت والكتم

من لي برد جماح من غوايتها

وبعض الجوى على [illegible] وهو ظاهر [illegible]

[illegible]

بو نفس [illegible] ولماذا كان [illegible]
نه ذكلوا وليت انذاري ناصح [illegible]

[illegible]

عجب كذا تبدي غير الطعام [illegible]
يرى سرمك او الان [illegible]

[illegible]

بيانه [illegible] ابدى شيوخ [illegible]
بليدم [illegible] توقير وعزتك عدمك

[illegible]

كما يرد جماح الخيل باللجم

هل من شيخ كامل يرد ما عن طريق | الغي رد الجموح باللجام فم
فان تربية النفس ارباب بنعو | الالجام بالذكر في مفازة الندم
وفيه الارصاد والتشبيه ارشا | بعض المفردات الى الجوار من كلم

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها
ان الطعام يقوي شهوة النهم

فلا تكن طالبا لبعض معصية | حتى تكون اشتهاء النفس في ثلم
فانها قد تزيد لاشتهاء لها | كما يزيد الطعام حرص مطعم
وفيه تعليل نهي لزوم في نهي | تمثيل جرى بين نهي نهي للنهم

والنفس كالطفل ان تهمله شب على
حب الرضاع وان تفطمه ينفطم

النفس مثل الرضيع في الرضاع | والارتداع كيف تشاربة الرحم
فانها تطالب المالوف ان تركت | سدى وان فطمت من ذاك تنفصم
وفيه تقسيم حال النفس والطفل | التطابق في وصف الرضيع والفطم

فاصرف هواها وحاذر ان توليه
ان الهوى ما تولى يصم او يصم

فامنع هوى النفس ولتحذر تمكن منه | فانه مهلك او مورث الالم
ومن نهى نفسه عن الهوى كان | جنة النعيم هي المأوى بلا جرم
وفيه تعليل حكم والسهولة من | رفع التكلف والتعقيد في الكلم

[illegible]

في بوهو نفس جرونه بر فارس
بوله كنو [illegible]

[illegible]

صقين معاصي ابابه كسر شهوته [illegible]
طعام ابابه وحي ارتاد تلذذ ذي نهمك

[illegible]

رضيع كبي نفس شين منهمك اما
فطام ابد وراكي كونن منقطع الملك

[illegible]

هوائي نفسكه تابع اولوب حكم قبله
قضايه اوغرادر انسان حكي الحكمك

وراعها وهي في الاعمال سائمة
وان هي استحلت المرعى فلا تسم

وكن لنفسك دايما راعيك عن / حمى ولكن اذا التذت فلا تقم

فانه قد يؤدي الالتذاذ الى / كون العبادة عادة لملتزم

فيه استعارة نفس بالكناية و / الاعمال بضايع التخييل فافهم

كم حسنت لذة للمرء قاتلة
من حيث لم يدر ان السم في الدسم

اذ يصال الشخص بالتسويل جهد نفسه / السم فيما له سمن من اللقم

لعله ظاهر الدنيا وغفلته / عن باطن ظاهر العارف الفهم

فيه الجناس المطرف اذ هو ان / يزيد حرفا على اوائل الكلم

واخش الدسائس من جوع ومن شبع
فرب مخمصة شر من التخم

واحذر مفاسد جوع قد يكون اشر / من فاسد طعام غير منهضم

كم من مقدمة من جوع او شبع / تكون منتجة السوء من شيم

فيه الطباق وجامع الكلام لما / اشير فيه الى بعض من الحكم

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت
من المحارم والزم حمية الندم

وكن على كل ذنب باكيا وعلى / اثام عين من الحرام متخم

فان من افسد الطعام معدته / فيستشفي وبالاحتماء يلتزم

دعاية لله ده صال النفس مرعاى عله تلاذ وانتبه دكيشه محل ملتزمك
اى احفظ حالها حال كونها راعية في مرعى الاعمال لكن لما في الالتذاذ كمال والا فقد ترعى في النوافل واشغلها بالا لتذ به فان العبادة تترك العادة وقوله سائمة من السوم بمعنى الرعى وقوله لا تسم نهى من الاسامة وهي الاخراج الى المرعى

لذائذ الله يده اصل شا مرى اهلاك تصور دك ايحى باطن سمت سمك
تعليل لما سبق وبالبعض يكايد النفس باداة الباسلة في صورة الطيب بحيث يكون تمييزها اصعب واشق وكم منصوب على الظرفية او المصدرية اي كم مرة كثيرة او تحسينا كثيرا والقم بفتح السين الودك وبكسرها صفة بمعنى التسمين

مفاسد جوع وشبعك صاقى ذيرا نا حميه واركده كل ضررى اوله مخمصك
الدسيسة بمعنى المكيدة الخفية والمراد هنا الافات الخفية والمخمصة شدة الجوع والتخم جمع تخمة كتخمة واصلها وخمة وهي ثقل الطعام وعدم الانهضام

بو امتلاء عينه دك و موعظتي ايله حرامله ملتزمات سكن حمية ندمك
استفرغ طلب الفراغ والمحارم جمع محرم بمعنى الحرام وامتلاء العين كناية عن كثرة الذنوب البصرية والحمية الاحتماء والحفظ من الطعام المضر

فيه استعارة دمع ثم عين ذوي تشيخ / وحسن مراعاة نظير هم

وخالف النفس والشيطان واعصهما
وان هما محضاك النصح فاتهم

واردد على النفس والشيطان قولهما / وانسب اذا اخلصا نصحا الى التهم

النفس اعدى عدوك الذي بين / جنبيك ويتبعها الشيطان كالخدم

في قوله اعصهما تتميم امر مضى / مع التهكم في نصح فلا تهم

ولا تطع منهما خصما ولا حكما
فانت تعرف كيد الخصم والحكم

ولا تكن تابعا لمن يعينهما / لان حيلتهم معروفة الامم

وكل ما يمنع الانسان عن كرمه / بمنزلة الشيطان في الالم

فيه الطباق وتعليل مخالفة / الشيطان والنفس والتكرير في الكلم

استغفر الله من قول بلا عمل
لقد نسبت به نسلا لذي عقم

ارجو من الله عفوا ما امرت به / وما عملت وكنت غير ملتزم

كنيت فيما نسبته الى من / لا يفضل النسبة ولادا الى عقم

وفيه تشبيه هيئة قد انتزعت / لذلك القول من توليد معتقم

امرتك الخير لكن ما ائتمرت به
وما استقمت فما قولي لك استقم

امرت بالبر ناسيا ناصحا ونسيت / فيه نفسي كاني غير متهد

مخالفت ايله ما سوى نفس وشيطانه اول سكا نصيحتلر امحاض ايدرسه بيل تهمت
قوله محضاك اي اخلصاك النصح صورة فاتهم اي فانسبه الى التهمة والخيانة فان نصحهما عدو ان معنى

اطاعت ايله امر نفس وشيطانه كه مكر وحيله معلوم خصم وحكمك
ولا منهما حال مما بعده والحكم بفتح الكاف بمعنى الحاكم واللام للعهد والفاء للتعليل وانت خطاب عام وفي قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين اشارة الى ان من يكون سببا للاعراض عن ذكر الرحمن فهو بمنزلة الشيطان الذي لا شر فوق التعرف

اول قولدن كه عمله توبه توبة نصوح او عقيمه نسبت اولادله وارد يحيح املاك
قوله اي بسبب القول والعقم بفتحتين عدم الولادة وبالضم واصل سكون القاف وجه النسبة ان القول بلا عمل استلزم الغرض بانه عامل كنسبة الاولاد الى العقيم

سكا نصيحت ايدرايدن تنصح ايله دم بلا استقامه نه دردم حالم استقمك
قوله امرتك الخير بالجر والخطاب عام والجار بدل عما قبل من الكلام ولذا ترك العاطف والاستقامة هو الوفاء بالعهود وملازمة رضاء المعبود وفي الحديث شيبتني سورة هود

املاك

فان استقمتوا لهم وما استقمت — كان ذلك من هذيانا شكة المستقم

وفيه صنعة توشيح يدل على — تعيين آخر الفاظ من الكلم

ولا تزودت قبل الموت نافلة

ولم اصل سوى فرض ولم اصم

وما بدا لي المعاد ابغ من — زوائد الحسنات زاد ملتقم

وقد قصرت على فرائض الصلوات — والصيام فيا لهفي وبا ندمي

وفيه حسن مراعات النظير وتجنيس — المذيل في استقمت واستقم

ظلمت سنة من احيى الظلام الى

ان اشتكت قدماه الضر من ورم

تركت سنة من يحيي الليالي — كله بوله تورم القدم

يجيب سائله بقوله افلا — اكون عبدا شكورا فيه المتعبد

فيه انتقال الى المطلوب وهو — براعة التخلص في لسان فتهتد

وشد من سغب احشائه فطوى

تحت الحجارة كشحا مترف الادم

ازال سيدنا جوعه بشد حجارة — على بطنه اللطيف من الم

وقال يا عائشة الخبز تجوعا و — فقرا واصطبارا على مكارم الحكم

وفيه ابغال من اتيان بقافية — تفيد في البيت معنى غير منتهم

وراودته الجبال الشم من ذهب

عن نفسه فاراها ايما شمم

تزود الطيب نافلة عبادات ايلا — فرائض اولادي حجرة على ملتزم

عطف تفسير لقوله وما استقمت والمراد — انشاء تحسر وتملك التقصير على المفترض والنافلة — بالمرض على ان المراد باسم سوى فرض

ومن ظلمك سنة شلم ابدم — تا الى ايليو دكلى تورم قدمك — اى تركتها بطريق الاستعارة فالظلام مجاز — من اجل علاقة اللزوم والجامع التفريط — فيه الى الله سبحانه بطريق الاستعارة والمراد — بالاشتكاء الثالم والورم الانتفاخ

كما احوعه ايدوب صبريا قلوب شكمك — كبد دره شدة حجارة ايلا شدت الك — سغب بفتحتين الجوع ومنها حلته والاحشاء — جمع حشى وهو الجوف والكشح الخصر والمترف — على زنة المفعول من الترف بمعنى النعمة والادم — بفتحتين جمع ادم

جبال مكة ذره اولمق باذن ايتدكه — بلو همتى منع ايتدى سيد الانام

الشم بالضم جمع الاشم بمعنى المرتفع من ذهب — حال مقدر اى حال كونها من ذهب تقدير — من نفسه اى ارضاء نفسه بحظ النفس — ايما شمم اى ارتفاعا مختصا

بان لعدم كون الضرورة البشرية وما — لا التفاتة بشارة الدنيا الدنية وقوله — تلميح الى الاثر المشهور لولاك لولاك لما خلقت — الافلاك على زنة المجهول وروى عن سيدي وحكاية — للاشارة لا ادرى عليه السلام لولا محمد ما خلقت

ضرورتى دنى تاكيد ايلدى زهدك — ضرورت ايلمز ابتدا ايحكني عصمك — قوله زهده مفعول اكدت قدم على فاعله — وهو ضرورته اى احتياجاته التي لا تعدو — اى لا تغلب والعصم جمع عصمة وهي ملكة — اجتناب المعاصي مع التمكن منها

سرقت منه ان يكون من ذهب — جبال مكة فاستغنى ولم يرم

والخطاب دعوتها بيوم للدعاء و — شيئا الثناء بغيره على النعم

وفيه تفريع اى اثبات حكم لشئ — بعد اثباته للغير كما تنتم

واكدت زهده فيها ضرورته

ان الضرورة لا تعدو على العصم

واشتد من شدة الفقر الذى اختارها — اعراضه عن عروض عالم الالم

اذا الضرورة لا تضر عصمته من — يكون معتصما بمواهب العصم

وفيه صنعة تذييل لتاكيد منطوق — جرى مجرى امثال من الكلم

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من

لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

وليس يفضى الى الدنيا الدنية — احتياج من هو تغنى حاجة الامم

لولاه لولاك ما خلقت الافلاك — يكفي كونها سبب الاخراج من عدم

فيه اقتباس وتضمين لما نور — لولاك وان كان بالتغيير في الكلم

محمد سيد الكونين والثقلين

والفريقين من عرب ومن عجم

تلمح به حيث نعتا لانه كثير — الخصال الحسان بانعام سمى

اعلى من الكل في دنيا وآخرة — الانس والجن ثم العرب والعجم

وفيه توشيع بذكر لفظين — تفسيرا للتثنية في آخر الكلم

نبينا الآمر الناهي فلا احد

محمد اولكه دو عالمك حبيب افندى بدر — جميع انس ايله جنك عرب ايله عجمك — سيد باخبر عطف بيان اورافع خبر محذوف — والكونين بمعنى الكائنين عبارة عن عالم — الغيب والشهادة والثقلين عبارة عن الانس — والجن فقط والفريقين عطف خاص على العام — والعرب نقيض العجم بمعنى العرب

ابتٌ فی قول لا منه ولا نعم

هو الذی بلّغ الاحکام بالامر | بالمعروف والنهی عن نکر الامم
وکان اصدق فی الکلام من جملة | الانام نفیاً واثباتاً بلا جَمَم
فیه الطباق بایجاب وسلب علی | نوعه فی موضعین ثم لا نعم

هو الحبیب الذی ترجی شفاعته
لکل هول من الاهوال مقتحم

هو الذی قد افاض الله رحمته | بان یتم علیه افضل النعم
نرجو شفاعته لکل شئ یخاف | منه یوم یلاقی الناس بالنقم
وفیه تعمیم الهول قصداً الی | ادنی مبالغة بلفظ مقتحم

دعا الی الله فالمستمسکون به
مستمسکون بحبل غیر منفصم

هدی الانام الی دین الهدی فمن | اهتدی نهتدی فاز فوزاً بالغ العظم
ومن تمسک بالدین تمسک بالحبل | المتین ومن لم یعتصم بصدد
وفیه تمثیل هیئة باخری وتکریر | لطیف وتعلیل لدی الفهم

فاق النبیین فی خلق وفی خلق
ولم یدانوه فی علم ولا کرم

علا علی الانبیاء فی محاسن صورة | واکمل سیرة من التشیم
وانه لعلی خلق عظیم بحیث | لا یقاربه فرد من الامم
وفیه تجنیس اطلاق وحسن بیان | والسهولة فی تعانق الکلم

وکلهم من رسول الله ملتمس
غرفاً من الیم او رشفاً من الدیم

کل من السابقین طالب سبقاً | من بحر رائقه المملو بالحکم
وقانع غرفة من رشف ساحله | ونشفة من سحاب دائم الدیم
فی الغرف والرشف تخییل لدیه بما | ناقص مع الاستعاد بین فی الکلم

وواقفون لدیه عند حدهم
من نقطة العلم او من شکلة الحکم

کانهم حاضرون عند مجلسه | علی مراتب استعداد ذاتهم
لیاخذوا نقطة الکتاب وسوف | الاعراب من سطح لوح ن والقلم
وفیه تمثیل هیئة استفادتهم | بهیئة الواقفین عند ذی عظم

احل امته فی حرز ملته
کاللیث حل مع الاشبال فی الاجم

قد بوّا المؤمنین فی مساحته | الحصین فانجی من ید الخصم
کما تبوّا لیث حرز غابته | حفظاً لاولاده عن فجاة الالم
تشبیه شیئین بالشیئین ثم | مراعات النظیر ورد العجز فی الکلم

کم جدّلت کلمات الله من جدل
فیه وکم خصم البرهان من خصم

کم مرة اوقع الخصم فی ارض | الاعتراض علی کلام الله ذی القدم
وربما ارغم الله تعالی بایاته | ومعجزات الرسول انف مختصم

دکلهم

وفيه ايماء مذهب الكلام لتضمنه | التنوع له الارصاد في الكلم

كفاك بالعلم في الامي معجزة

في الجاهلية والتأديب في اليتم

ومعجزات الرسول لا تعد ولا تحصى | ولكن كفى امران للفهم

كشفه العلوم بلا قراءة ابدا | وحسن آدابه في حالة اليتم

وفيه تقسيم ما كون الى العلم و | التأديب في زمنهما على العدم

خدمته بمديح استقيل به

ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم

لخدمتي بقصيدة مدحت بها | جناب خير الورى وسيد الامم

ارجو اقالة اشتغاله ثم ايام | معطلة في سائر الخدم

فاستقيل قرينة المكنية | هي الذنوب كما تلوح للفهم

اذ قلداني ما تخشى عواقبه

كانني بهما هدي من النعم

لان شعري وخدمتي لغير نبي | علقا عنقي بخوف مختتم

فكنت كالنعم الذي يساق الى | البيت الحرام ولا يخرج من الحرم

وفيه ترويه ففيه ومعنى الترشيح | في اللفظ والارصاد في النعم

اطعت غي الصبى في الحالتين فما

حصلت الا على الآثام والندم

هو يتبع حالة الشباب والمشيب | للهوى المعاقل لطفل النفس بالنعم

زمان جهل ايله حال يتيم علم و ادب يته بو معجز سى اولان نبى محتشم مك كاف ... كفى بالله وكفى ... حال اولمشدر في الجاهلية ظرف العلم والتأديب اى الدهر مؤديا با ... والرفع عطف على لفظ العلم او محله واليتم بضمتين مصدر

اميدم اولكه بو مدح وصف ايله ... كذشته جرمى ... شعر وخدمتك المدح اسم ما يمدح به استقيل اى اطلب الاقالة والفسخ بذلك المدح الذنوب التى هى ... فيه استعارة مكنية وتبعية تخييلية

قلاده ايتدى ... خوف سوء عاقبتى كانه بنى قربان ايلدى حرمك تقليد الهدى ان يعلق في رقبته ما يعرف به انه هدى وهو ما يهدى الى مكة لقصد التقرب وقوله هما متعلق بالتشبيه الجزئية وقيل ... والنعم بفتحتين الابل والبقر والغنم

قيا سن ... شيب وشبابه ... ايتديكم خير ... اثم ... الغوايات الناشئة من حال الصبا و ... بالشهوات العاجلة والملاعب الباطلة والحالتان الشباب والشيب وقيل حالة الشعر وحالة الخدمة الى الغير

فلم يكن

نزلكن منهما محصول عاقبتي | سوى الخسارة بالعصيان والندم

وفيه بعد الطباق والمراعاة | للنظير لف ونشر عند مفهم

فيا خسارة نفس في تجارتها

لم تشتر الدين بالدنيا ولم تسم

تعال يا اهل الاعتبار فانظر الى | خسارة النفس في تجارة النعم

لم تأخذ الدين اصلا في مقابلة | الدنيا ولم تطلب اشترا ذي قيم

وفيه انضمام مراعاة النظير وصنعة | الطباق مع استعارة الكلم

ومن يبع آجلا منه بعاجله

يبن له الغبن في بيع وفي سلم

قد اشتريت ومادريت دنياك | بالدين القويم وما فسحت بالندم

وكل من باع بالدنيا الدنية دينه | فقد سار مغبونا ولم يجم

فيه الطباق ورد العجز وهو كذا | جامع فيلي ابداع فتهم

فهو الذي تم معناه وصورته

ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

فانه ... بالذات والشمائل | له وفاق في التسنيم

فيه ... اختار متخذا | حبيبه مخرج النفوس من عدم

فيه الصبا وحسن النسق اعني به | تمام حسن نظام جملة الكلم

منزه عن شريك في محاسنه

فجوهر الحسن فيه غير منقسم

اى ذا اظهر حالى فتعال فانظروا يا قوم الى خسارة نفسى وتعالى يا ايها الخسارة فهذه اوان تجارة وقوله لم تشتر ... استيناف

تجارتنده خسار ايدى بو نفس لئيم شو دينه ويرمدى دنيايه ولم [illegible]

الباقى قوله بعاجله اى ... خوذ الا التروك ... في شجة فى بيع عاجلا منه باجله وهو الظاهر وقوله يبن مجزوم ... ينظهر والسلم في العرف تعجيل الثمن وتأجيل المتاع

بو زاد آخرتى كيم صتار ايسه دنيا باه او شخصه ظاهر اوله غبن فاحش [illegible]

النفاء للتعليل الذهنى او الخارجى ومعناه الباطن وصورته جسمه الظاهر والمعنى ما شيته الكمالية والصورة مشخصاته الجزئية والنسم بفتحتين جمع النفوس جمع نسمة

تمام اولدى كمالات ظاهر و باطن حبيب خاص اوله خالق النسمك

المحاسن جمع حسن على غير القياس او محسن مصدر موضع الحسن كذا في القاموس واضافة الجوهر الى الحسن ... كالجوهر الفرد في عدم قبول الجزى والانقسام

محسنات صفاتنده منفرد در اول تقيض جوهر فرد نقيض منقسمك

مبرأ عن نظيره في جميع محاسنه ... ما فيه من رأس الى قدم
جميع اوصافه في الحسن منفرد ... كالجوهر الفرد فهو غير منقسم
فيه الاشارة وهي ان يراد كثير ... من يسير كما في الجامع الكلم

دع ما ادعته النصارى في نبيهم
واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

ذر ما يزعمه اصحاب عيسى من ... التوليد والاتحاد واقسامهم
وامدح نبيك مدحا كيف شئت ... بانواع الكمال من الافعال والشيم
وفيه تجنيس اطلاق وايغال اذ ... زادت مبالغة بامر احتكم

فانسب الى ذاته ما شئت من شرف
وانسب الى قدره ما شئت من عظم

واحكم بان نبينا عليه السلام ... حائز لجهات الحسن والكرم
وليس نوع من الكمال الا وفيه ... فرد اكمل ما اكمل الفرد في الامم
فيه الاشارة مثل ما اشير اليه ... انفا فهو من جوامع الكلم

فان فضل رسول الله ليس له
حد فيعرب عنه ناطق بفم

لانه لا انتهاء في فضائله ... ولا لذا ما انتهاء سواحل الكلم
حوت للناس صموت في البيان ... فكيف يفصح عنه واصف نعم
فيه انسجام على وجه التمام وحسن ... التنسق في جملة الكلام والكلم

لو ناسبت قدره اياته عظما

شنعات نصارانك نبى ايدوب ايله
ذكر ندن مدحين ايد دليسك لوندن اشدر لك

اى اترك ما يحكيه النصارى في حق عيسى عليه السلام من التوليد والحلول والاتحاد وقوله مدحا تمييز او حال واحتكم امر من الحكم مطاوع حكم

تفسير لقوله واحكم اى صف ذاته بما شئت وصفه به من الكمالات الانسية والنعوت القدسية

نسبت ايله ذاتنه اسناد ايله ايستدكك شرفى
هم قدرينه نسبت ايله ايستدكن عظمتك

تعليل لما يفهم من فحوى الكلام من عدم استيفاء فضائله عليه السلام وقوله فيعرب بالنصب جواب النفي والاعراب بمعنى الايضاح ولا يخفى ان العطف ليس من قبيل التقييد حتى يرد ان نفي المقيد لا يستلزم نفي المطلق فيحتاج الى توجيه بعيد

فضائل نبيه يوقدر مقدارن حد
نعتنى ذكر ايده ... ايلر دهانك

قوله قدره بالنصب مفعول ناسب وفاعل اياته اى معجزاته ويدعى من الدعاء والدارس بمعنى البالي وحاصله ان معجزاته ادنى من عظم قدره

مناسب اولسه اكر قدر ذاتنه ايات
ويرور ايدى اسمى وعاده حيات ... رمك

احيى اسمه حين يدعى دارس الرمم

ومعجزات الرسول قاصرة ... قدر رتبته العظمى بلا جرم
بحيث احي اسمه من الدعا به ... عظاما رميما للاتصاف بالعظم
وفيه من حسن تعليل وجوده ... مذهب كلامي تام غير منكتم

لم يمتحنا بما تعيى العقول به
حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم

قد جاءنا بشريعة حنيفية ... بيضاء ليست كشرع سائر الامم
فلم نشك بها علما ولا عملا ... وليس فرد بها اثم ولا وهم
وفيه تكميل ما قدم مدحا بانه ... لمصلحة دعت من الحكم

اعيى الورى فهم معناه فليس يرى
في البعد والقرب منه غير منفحم

قد عجز الناس طرا فهم كنه ... معاني ذاته ونكاته بلا جرم
فمن تعرض للبيان ملتزما ... فليس في بحثه الا بمنفحم
وفيه بعد جناس لاحق مع قول ... الورى وفي الطباق في الكلم

كالشمس تظهر للعينين من بعد
صغيرة وتكل الطرف من امم

نظير الشمس لا تدري حقيقتها ... قريبة او بعيدة من الامم
فمن بعيد ترى صغيرة ابدا ... ومن قريب تحير اعين الخدم
وفيه تمثيل حال شمس الدين ... الدنيا الى ما تراه غير منفهم

بالسهولة دينه عليه السلام وعدم تحرج فيما بين لنا من الاحكام بحيث نبينا وتعبير من الحق بمعنى العجز والتعبي بالاعتنا بالعجز عن ادراك العقول برفع التكاليف الشاقة التي وقعت في الامم السالفة فلم نشك في علمها ولم نتحرج في عملها

بزه شريعت غراى ايله تبليغ
سهولت ايله بيان ايلدى ديمسز حكمك

وقوله ولم نهم من الوهم وزنا نقلا والمراد فهم الاحكام والفاظ نحو ... ووزنا نقل قوله معناه اى كما لا يخاص ... والظاهر ان المراد تشبيهه عليه السلام ... من حيث الانفهام على الاستعارة بالكناية واثبات الفهم له تخييل والانفحام ترشيح
وفيه تكميل مدحه عليه السلام حيث سهل الاحكام والكلم

كروب اهل معاني فهمنده عاجز در
نكات حسنى ذات لطيف محترمانك

قوله كالشمس اى هو كالشمس وليس يدرك مثلها قوله من بعد بسكون العين وضمها العين وفتحها ... الرحاف وتكل من الكلال بمعنى ادراك الضعف والطرف بمعنى العين كما في الصحاح والامم بفتحتين المقابلة والقرب كذا قيل

دخور
ذوره

كونش كبي كورينور دور دور اوراسه ده
كوزن زياده ايدر قربي خيره مالك

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته
قوم نيام تسلوا عنه بالحلم

عري حقيقته المحمدية عن دراك المحقق وفائق الحكم
فانه نائم فحقها تسلي بالذي خط في مسودة الحلم
وفيه تشبيه حاله عليه الصلوة والسلام بما يخال للوهم

فمبلغ العلم فيه انه بشر
وانه خير خلق الله كلهم

نهاية العلم في تعبير حلم النيام انه افضل الانام كلهم
مع اعتراف بعجز الخلق عن درك بانه كيف عند الحق في العظم
فيه الاشارة في ضمن المستتر تهذيب وتاديب احاجادة الكلم

وكل آي اتى الرسل الكرام بها
فانما اتصلت من نوره بهم

فكل معجزة تكون صادرة عن النبيين الزاما على الامم
نور تشعشع من شمس نبينا عليه السلام مع اسلامهم
وفيه الحاق جزئي بكلي التحاق فرد بالكل في علي الهمم

فانه شمس فضل هم كواكبها
يظهرن انوارها للناس في الظلم

نبينا هو نور وسراج منير استنار به الانام في الظلم
والانبياء كاقمار منورة منه استفادوا وجادوا النور للامم

نجم حقيقته واقف اولور اومانم كه
كفايت ايليه تعبيري كوردكي حلمك
الاستفهام انكاري والجملة استيناف تعليلي اي لا ان من اراد ادراك حقيقته قوم نيام اي غافلون كالنائمين والحلم بضمتين الرؤيا

زياده اكرم افراد عالم اولدوغنده
متفق عقل بشر اولدي رسول محترمك
اي اذا علمت هذا فمبلغ ما يعلم في حقه عليه السلام ومنتهاه انه افضل من جميع ما خلق الله تعالى

الاي جمع آية والمراد بها المعجزات والباء فيها للتعدية او المصاحبة

بو انبياده اولان معجزات بر نوردر
او مهر شعشعه باش بو آدي ظلمتك

قوله كواكبها كالاقمار المستنيرة من الشمس على ان نور القمر مستفاد من الشمس وقوله يظهرن استيناف تعليلي لبيان وجه الشبه

او شمس فضيلتدر انبيا كواكبيدر
كه بر قوي ايلر دفع اولادي ظلمي امك

وفيه تفصيل مبهم بمعين يقال له تفسير بعد ابهام

اكرم بخلق نبي زانه خلق
بالحسن مشتمل بالبشر متسم

الله احسنه خلقا وخلقا بحيث من رآه يحبه بلا جرم
بل كان اجمل صورة واكمل سيرة من الحسن الوجه والشيم
فيه جناس محرف تخاميتين بعد اتحاف احرف الكلم

كالزهر في ترف والبدر في شرف
والبحر في كرم والدهر في همم

جسم النبي كزهر في نعومته ووجهه مثل بدره افق الظلم
وكفه مبين بحر في افاضته وقلبه فوق دهر في علو الهمم
وفيه صنعة تشطير بتبديل شطر البيت سجعا على تدبير معتصم

كانه وهو فرد في جلالته
في عسكر حين تلقاه وفي حشم

كانت شجاعته بحيث لو كان فردا في الجهاد وممتازا عن الخدم
كانه كان في قلب جند هدى تقوي الجاش والثبات في القدم
وفيه صنعة تتميم باثبات فضله لاظهار نكتة على الفهم

كانما اللؤلؤ المكنون في صدف
من معدني منطق منه ومبتسم

كلامه وثغوره كدر مصون كان في صدف مع نعم

عجب ملاحت صورت كمال سيرت ايله
[illegible] اولدي عوبدا نبي محترمك
انشاء تعجب من حسن صورته وسيرته وقوله بالحسن متعلق بمشتمل وبالبر متعلق بمتسم قدما للحصر وهما بالجر صفتين والاتسام بالشيء الاتصاف مع ظهور اثره عليه من الوسم بمعنى العلامة

وجودي كوكبي نرم وجان بدر منير
كف سخاسي يم دهري كبيد همتك
الزهر النبت نوره بالفتح والزهر جمعها والترف [illegible] النعومة والشرف الرفعة والظرف متعلق بالتشبيه والدهر يوصف بعلو الهمة مجازا [illegible] الحسان [illegible] الصغرى [illegible] من الدهر

شجاعتي اوقدر ديكم فريد اولسه دخي
اولور ايدي قلبي غر مقابل حشمتك
قوله وهو فرد اي والحال انه منفرد [illegible] كمال جلالته وعظمته والشجاعة والبهم [illegible] جمع بهم [illegible] وهو الفارس الشديد [illegible] كذا قيل [illegible]

تبسم ايلسه تكلم ايده بحه ظاهر اولور
فمندن لؤلؤ مكنون او معدن حلمك
[illegible] قوله في صدف متعلق بالمكنون وقوله من معدني خبر المبتدا والمنطق والتبسم مصدران والاضافة في معدني تشبيهية وفيه تشبيه كلماته عليه السلام باللآلي وتشبيه فيه بالصدف [illegible] التشبيه ويجوز ان يكون في صدف خبر المبتدا

وفيه

بل الالی کانت کلها من محل	نطفة ظهرت وطهر الجسم
وفيه نادرة الفن التي هي ابنان	بمعنى غريب عند بعضهم

لا طيب يعدل تربا ضم اعظمه
طوبى لمنتشق منه وملتثم

تراب روضته التي بها ضريح	الحبيب اطيب طيب غير منكتم
اصاب خيرا وطيبا من يزورها	ونال منها ثم نال قبلة بفم
وفيه تجنيس اطلاق وثم مراعات	النظير بجمع النشق والتثم

ابان مولده عن طيب عنصره
يا طيب مبتدأ منه ومختتم

كانت ولادته وسيلة لانكشاف	عن طهارة اصله من القدم
يا طيب اول امره وآخر عمره	تعال فز ولحيرة الفهم
فيه الطباق مع التقسيم للطيب في	قسمين مبتداء منه ومختتم

يوم تفرس فيه الفرس انهم
قد انذروا بحلول البؤس والنقم

يوم الولادة وقت قد تبين فيه	بالفراسة جيل العرب والعجم
بانهم خوفوا بقرب وقت نزول	شدة الحال والقتال والالم
وفيه تجنيس لاشتقاق سهولة	الكلام والاختراع شرف الكلم

وبات ايوان كسرى وهو منصدع
كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم

تراب روضه پاكيزه سنه بكزه مز طيب
زعفران طيبنه شم وبوس ايدن امثالك
جمل اي يساوي والترب بالتثم التراب وقوله
اعظم الف جمع عظم والانتشاق الشم
والالتثام التقبيل ولو قال ثم ختمه لو زاد قرب
روضه تخلص من سوء الايهام

دم ولاداتی اشعار طيب عنصر ايدوب
معطر ايلدی افاقی بدء و مختتمك
اي كشف ولادته او زمان ولادته عن كونه
طاهرا من طاهر من باطن وظاهر وقوله
يا طيب منادى مجازي والمنادى محذوف تقديره
الكلام يا قوم اعجبوا والطيب انشاء حال وانتصاب
نالاد وقد روي عن الصديق الاكبر رضي الله عنه بابي
انت وامي ما اطيبك حيا وميتا

اول كونده كه فراسته بلدی فارس
حصولين اسروفنا لك ووصولني نقمك
اي زمان ولادته زمان علم فيه الفرس بالفراسة
تخفيق انه ازج بنزول الشدة والبؤس من الكسر
والقتال وهو انكار

او كونده منكسر اولشيدی قصری كسرانك
تفرقي كبي سنم ايله جند رستمك
كسرى ملك الفرس واخرهم يزدجرد
والعلماء وهنا الزا قيل وقد لعب رستم بن فرخزاد الى مائتي الف رجل
الاوادي العراق ذا من قريب خطأ توجه عمر رضي الله عنه عسكرا اليه وعليهم سعد بن ابي وقاص
رضي الله عنهم وقتل هلال بن علقمة رستم فاعطاه سعد سيفه فبيع ثلاثين الف درهم كما اشار
الى انهزام جند رستم بالمصرع الثاني فافهم

وقصر كسرى بلا جدر يصدع	صار منكسرا وغير منتظم
تكسر جند رستم مثل	الف بعسكر سعد ثابت القدم
وفيه تفريع ابضا حيث اسند	الانصداع للتماثلين في التلم

والنار خامدة الانفاس من اسف
عليه والنهر ساهي العين من سدم

وفيه انحبست انفاس نار المجوس	لاحتراق فؤادها من الالم
وضل نهر الفرات عينها عميت	عن جريه وطغى نضاضتها كالعرم
في النار والنهر والانفاس والعين	استعارة مع ترشيح فلا تهم

وساء ساوة ان غاضت بحيرتها
ورد واردها بالغيظ حين ظمي

واورث الحزن في اصحاب ساوة	غور من بحيرتها بجرة السدم
وكون من ورد واردها صادرة	عنها الى ظما من ذلك العدم
وفيه تجنيس قلب وتجوز شبه	وحذف على التخيير للفهم

كان بالنار ما بالماء من بلل
حزنا وبالماء ما بالنار من ضرم

اعال انها تبدل الماء اثر في	نار المجوس فاطفاها شدة العزم
ولا لهب الذي في النار خفف	ماء ساوة فلذا قد غار من الم
وفيه بعد الطباق حسن تعليل	ونوع عاكس على الترتيب في الكلم

والجن تهتف والانوار ساطعة

طوغدی نار مجوسك زبانه نفسی
قباشدی وآقدی نهر فرات سقمك
مبتدا وخبر والنار وعطف على ابو وخامدة
بالنصب عطف على قوله تشتعل وخمود الانفاس
كناية من الموت وفيه تشبيه نار المجوس
بالمتنفس على طريق الاستعارة بالكناية
واثبات الخمود تخييل وساهي العين كناية
من البحر الضال وفيه تشبيه نهر الفرات
بشخص غافل من طريقه حيث طغى ماؤه حين
ولادة النبي عليه السلام

ايدوب بيوسته نهر اهل ساوه في مقبر
كورلك حرارتيله كتدی آبنك عدمك
اي حمل ساوة محزونة سبب الحال نوبص بحيث
علاقة التضمين اسم ماء بقرب ساوة وهي بلدة
مشهورة وقوله ورد على انه المجهول عطف على غاضت
او ساء والغيظ بالضاد فاليا السببية
او بالظاء فللملابسة

دكشدی حكمی نار مجوس وماكوريا
جرى جرينه بلل وبردی اول دخی ضرمك
قوله بالنار خبر كان والياء للظرفية وما اسمها
وبالماء صلتها ومن بلل بيان لما وقس عليه
ما بعده

اي كان بيع حين ولادته ما يدل على صدق نبوته
والانوار بارزة من الجهات وقيل من الاعلام
الشريفة والمراد بالحق سائر القراءة وبالكلم
بو حالده صحيحا بيله حق سطوع ايدوب انوار
ظهور ايتشيكن صدق معنى كلمك
الفاظه روي ان نفرا من الجن قد علموا ان
امارات الولادة لما حدث بين العباد فلما سمعوا
القرآن بعد نبوته عليه السلام قالوا امنا به ولن
نشرك بربنا احدا

والحق يظهر من معنى ومن كلم

وفادت الجن امتنا به لظهور | المعجزات ظهور النور في الظلم
قد استمر ظهور الحق لفظا ومعنى | من مطالعة الآيات والحكم
فيه استعارة انوار لا بانته | الكبرى مع الجمع في اللفظ وفاضهم

عموا وصموا فاعلان البشائر لم

تسمع وبارقة الانذار لم تشم

كما دمكة صادوا حين اخبرت | الكهان ان ولد النبي في الحرم
عميا وصما فلم يروا علامة انذار | ولم يسمعوا التبشير كالبهم
وفيه بعد استعاذتين حسن مراعات | ولف ونشر غير منتظم

من بعد ما اخبر الاقوام كاهنهم

بان دينهم المعوج لم يقم

عقيب اخبار احبار واهل كهانة | لاقوامهم منال حالهم
بان ما اتخذوا دينا له عوج | لن يستقيم ولن يصح من سقم
وفيه تجنيس اهلاق ومكينة | قد جعلت مع ترشيح بلم يقم

وبعد ما عاينوا في الافق من شهب

منقضة وفق ما في الارض من صنم

يحكون من هرب شجعان ابرهة | رئيس اصحاب فيل قاصد الحرم
او من كمى امرهم فكفتا يديهم | كف الحصى حيث كانوا اقد منهزم
في اول القول تلميح الى قصة | الفيل ورمي الحصى في آخر الكلم

قوله فاعلان البشائر تشبيه لقوله عموا وصموا على اللف والنشر المعكوس لان اعلان التبشير للبشارة النبوية يقبل والانذار الذي هو بالبارقة وهي سحاب ذو برق كان في السماع والبشارة البالغة والنقل لا لا ستمتع علي ذته لمحمول من الاشامة بالمعرفة وهي من شام البرق اذا نظر الى سحابته عميا يعني اخبارا يدوب كفا د كور ويب والشيمه دي حالي اوز انفكرك

جميع قوله بيان المشتش ايدي كهنه او دين غير صحيحك بطلانت وسقوطك متعلق بعموا وصموا او بلم يسمع ولم يشم بطريق التنازع وما مصدرية وفيه تشبيه الدين بما من شانه الاعوجاج والاستقامة على الاستعارة بالكناية وقوله المعوج استعارة التخييلية

قوله انهمك اصحاب فيل ايدي كويا يا شلي دي حصي ايله جند منهزم ملك

وتبعد بالنصب والجر عطف على من بعد وما موصولة او ما نائبة محذوف ومن شهب بيان له ومنقضة اي ساقطة صفة شهب من صنم بيان لما

كانهم هربا ابطال ابرهة

او عسكر بالحصى من راحتيه رمي

وبعد ما حمدا اوه في نواحي السما | من شهاب كبير طار كالسهم
انقض من طرف السما بذلك ما | منقض اصنام مكة على الحرم
وفيه الطف مراعاة النظير وقلب | الكل في قوله الاحجار من صنم

نبذا به بعد تسبيح ببطنهما

نبذ المسبح من احشاء ملتقم

كانه قد رمى وما بذلك الحصى | من بعد تسبيحه في كفه النعم
كنبذ يوسف بالعراء وهو سقيم | سبح الله بالتوحيد في الظلم
وفيه تلميح قصة ليونس ناجي | ربه فيها من بطن ملتقم

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم

من الشياطين يقفو اثر منهزم

فحلها رميت شهب كما رجوما | للشياطين مثل البندق القحم
للمنع عن استراق السمع انهزمت | وفر منهزم عقيب منهزم
وفيه صنعة تهذيب وتاديب | وهو انتخاب لاخرى جملة الكلم

لا تنكر الوحي من رؤياه ان له

قلبا اذا نامت العينان لم ينم

ولا تقل ليس رؤيا الانبيا من | الوحي الحق فليس الحلم كالحلم
تنام اعيننا ولا تنام قلوبنا | حديث صحيح غير متهم

قوله هربا مفعول له لما يفهم من فصل التشبيه او حال معللة بمعنى هاربين والابطال جمع بطل كاسد بمعنى الشجاع والابرهة بفتح الهمزة والراء اسم رجل من اصحاب الفيل والظرف فانه متعلقان برمي على زنة المجهول

كورلحه نبوبدن انلري نبذي كبي جاب يونس متي حوت ملتقمك

اي نبذ بالحصى نبذا ويكون نفسه بمعنى كان يكون من النبي المقبول نبذ المسبح الا نبذ الحوت ليونس عليه السلام من احشاء ملتقم اي من بطن حوت التقم يونس عليه السلام

قاچردي باب سمادن كروه شيطاني بري برين ايلرك يا يمال او منهزم ملك

حتى انهزمت او عاطفة وغدا بمعنى صار وطريق الوحي سبب السما وكان ذلك مقاعد لسمع الشياطين فطردت منها ليلة الميلاد

زما قرب نبوتده وحي ايدي رؤيا كوزي اويور اويوماز قلبي شيدهٔ لامك

اي لا تنكر ايها السالك الاشياء ما اوحي الى النبي المختار الذي يظهر رؤياه او بعدها فانه قد ثبت في الحديث الصحيح نحن معاشر الانبياء تنام اعيننا ولا تنام قلوبنا

كانهم

وفيه حسن مراعاة النظير ومذهب الكلام مع التلميح في الكلم

وذاك حين بلوغ من نبوته

فليس ينكر فيه حال محتلم

احلامه قبل بعثه بستة اشهر نجلت كصبح فائق الظلم

فعد من ستة واربعين من اجزاء النبوة جزأ وصادق الحلم

وفيه تلميح ما ورد بجزئية الرؤيا لاهل صلاح الحال من امم

تبارك الله ما وحي بمكتسب

ولا نبي على غيب بمتهم

توافقت نعم الاله من على من شاء منا بما يشاء من نعم

فيجتبي من يشاء بالنبوة موحيا اليه بلا جهد ولا تهم

وفيه تلميح عصمة النبيين بعد ما اشار الى اجتباء ذاتهم

كم ابرأت وصبا باللمس راحته

واطلقت اربا من ربقة اللمم

قد كف قيد الجنون كف حكمته ومنح تصحيح مسحه لذي سقم

ومن ميامن مسحه ازاحته بيمن راحته لنا ظم تكلم

جمع لوصفين في مساس راحته ابرأه داء واطلاقا من اللمم

واحيت السنة الشهباء دعوته

حتى حكت غرة في الاعصر الدهم

وانبت الله بالزرع في سنة خضراء كالغرة البيضاء من بهم

كم التي شهر تقدم زمان بعثته تمام وحي ابدى دونما سيد الانبياء

[illegible]

تبوت امر الجيد واكتساب في كل نبي يه وحي يوتى اخبار غيب تهمة

[illegible]

كف سائلي كف مرضى كما قيد حمرا ابتلى حال بجنونه وقعه الملمات

[illegible]

دعا اليه سنة ميتة ابدو باحيا بياض جهه سنه دونما اسبب مدلهمات

[illegible]

بلى دعوته الشام مخضبته في جمع المرء المستغاث في الحرم

وفيه استعارة احياء وحسن اتباع ثم تدبيج شهباء مع الدهم

بعارض جاد او خلت البطاح بها

سيبا من اليم او سيلا من العرم

احياه وبالسحاب ممطر عاذه تفتن اودية المدينة الحرم

ذوات جري من البحر الخضم او انسلال سيل من الوادي على حجم

وفيه لاحق تجنيس سيب وسيل والتوافق في يم وفي عرم

جاءت لدعوته الاشجار ساجدة

تمشي اليه على ساق بلا قدم

في اليه تشق الارض بعض من الاشجار حين دعاه وهو في الحرم

ثم انساق لاشتياق خدمته سحبا على الوجه لامشيا على القدم

وفيه ايضا ذاك المجي وحسن نسقه بعد الانسجام في الكلم

كانما سطرت سطرا لما كتبت

فروعها من بديع الخط في اللقم

ما كتبت في شقة نقة لصدق مضمون دعوى البعث لامم

وابدعت عند لوحن حلبتها خطا عجيبا باغصان بلا الم

وفيه تشبيه اشجار وارضه اغصان بذي رقم واوراق والقلم

مثل الغمامة انى سار سائرة

تقيه حر وطيس للهجير حمي

سحائب مطر الله واد حرم كوا خليجي عظمات باسيلة دعوتك

[illegible]

مقام دعوة تشبير ساق بدون اشجار تذلل اليه دك كلذي باسمه قدمك

[illegible]

حنو وعزة بحر ضحال ايدوب مازدي وزينة حسن خط اغصا ندن قلمك

[illegible]

سر سعادتي او ذره دون سحاب اسا كسايه بابدي مهر دك او محترمك

كأنما ظلله سحابة ابدا ... حفظا من الشمس حط لبين من ضم

لما اتاها بحيدا عليه بصرى ... البنام ادجعه نحوها من الالم

وفيه تكميل ان سيرها الوقاية ... لدفع مضارة عن الوهم

اقسمت بالقمر المنشق ان له

من قلبه نسبة مبرورة القسم

بما لقى القمر الذى نفر ونصفين ... بدوم ابى جهل على الحرم

الى الذى قال والله يشبه ف ... النور قلب النبى برى فى الجسم

وفيه صنعة رد العجز للصدر ... والتلميح فى شق قلبه بلا الم

وما حوى الغار من خير ومن كرم

وكل طرف من الكفار عنه عم

من جملة المعجزات حفظ غارهم ... للذى هو محض الخير والكرم

ولم تكن اعين الكفار مبصرة ... مع التقصى فى اثار ذوى قدم

وفيه تلميح قصة للبيتنه ... بقوله اذ هما فى الغار من حكم

فالصدق فى الغار والصديق لم يريا

وهم يقولون ما بالغار من ارم

بينا نبى الصدق وهو لم يبر ... فى غار الحرا مع الصديق من الم

ودام فى قول ما فى الغار من احد ... من يبتغيه من الكفار وهو عمى

وفيه لاحق تجنيس لما فيه من ... تباين المخرجين اول الكلم

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على

36

خير البرية لم تنسج ولم تحم

فانصد دعوان الحمامة لم ... تكن تطوف ولم تبض ولم ترم

ولم تكن عنكبوت لباب ناسجة ... عليه ستر الحفظ سيد الحرم

وفيه لف ونشر غير مرتب ... لكون نسج وحوم عكس منتظم

وقاية الله اغنت عن مضاعفة

من الدروع وعن عال من الاطم

الله يعصمه من كل من قصد ... اضناه فى كل مشهد ومقتحم

عن كل درع مضاعف منسج ... وباحيناط اليس وعن حصن على علم

وفيه حسن البيان والسهولة ... عاريا عن التكلف والتعقيد فى الكلم

ما ضامنى الدهر ضيما واستجرت به

الا ونلت جوارا منه لم يضم

ما مسنى بمرور الدهر فى زمن ... مصيبة وقد استخلصت من كرم

بحرمة المصطفى انه خلصنى ... ادنى حمايته من ذلك الالم

وفيه صنعة رد العجز والصدر ... فن البديع عند بعضهم

ولا التمست غنى الدارين من يده

الا استلمت الندى من خير مستلم

ولا تجوت بالاست شفاع منا ... يغنى عن الغير فى الدارين من نعم

الا اخذت من التقبيل من يده ... اعلى وانفع من ايدى ذوى الكرم

وفيه تجنيس قلب فى التمست ... وقوله استلمت مع التنبيه فى الكلم

دعني ووصفي آيات له ظهرت

ظهور نار القرى ليلا على علم

ذرني وخدمة نظمي معجزات | رسول الله في سلك تعبيري بدر فهم
وإن تكن هذه الآيات شاهرة | كنار ضيف على الأعلام في الظلم
وفيه تتميم وصف قوله ظهرت | مع المراعاة في نار إلى علم

فالدر يزداد حسنا وهو منتظم

وليس ينقص قدرا غير منتظم

يزيد حسن اللآلي إن انتظمت | فإنه ليس بمنظوم كمنفصم
ونثرها لا يخل حسنها أبدا | ولا يقصر قدر الدر والقيم
فيه استعارة تمثيل مع السلب | الإيجاب والاحتراس خيفة الوهم

فما تطاول آمال المديح إلى

ما فيه من كرم الأخلاق والشيم

فلا ينال رجاء المادحين إلى | بيان ما فيه من محاسن الشيم
أين الثريا من الثرى فكيف ينال | ذيل مدحته أنامل الهمم
فيه استعارة آمال المديح لمن | له تطاول عنق نحو ملتزم

آيات حق من الرحمن محدثة

قديمة صفة الموصوف بالقدم

آياته باعتبار النظم حادثة | لكونها من حروف عرضة العدم
وباعتبار معانيها كلام قديم | من صفات الحكيم الواجب القدم

نظام نظم إلهي حسن در أولور مزداد
نه دكلو قدري كم أولماز ايسه پريشان
يريد أن الآيات القرآنية الظاهرات الغير
المحتاج إلى البيان وإن استغنت عن وصفها
لاشتهارها اشتهار الشمس في وسط النهار لكن
يزداد حسن بإنها بكلام لنظام كما زداد
حسن الدر بالانتظام

فتطاول المديح ... آمالي
علو شأنه مدح رسول محترمك
... من حسن البيان ... عليه السلام ...
... من بيان حسن القرآن ...
... للنظر والأخذ والمدح بمعنى
المدوح أو المادح

كلام لفظي آيات اگرچه حادث در
كلام نفسي معناسي قديم در
أي هي ومنها آيات حقيقة نازلة من الرحمن أو آيات
لحق من الرحمن فالإضافة بيانية أو لامية ومن
للابتداء أو البيان ... باعتبار لفظها قديمة
باعتبار معناها

وفيه سلب وإيجاب للشيئين | باعتبار حيثيتين عند بعضهم

لم تقترن بزمان وهي تخبرنا

عن المعاد وعن عاد وعن إرم

ما كان نظم كلام الله مقترنا | بما مضى من زمان سالف الأمم
وكان يخبر من أحوالهم هو من | أنواع إعجازه في قول بعضهم
وفيه نوع من التعديد في نسق | كالطعن والضرب والقرطاس والقلم

بتبين ... دامت ... | دامت لدينا ففاقت كل معجزة | ... جميع معجزاتهم

من النبيين إذ جاءت ولم تدم

آياته عندنا دامت لذلك قد | تفوقت معجزات الرسل كلهم
لأنها وجدت منهم زمانا قليلا | أو كثيرا وفاتت قبل فوتهم
وفيه تعليل حكم قبله ثم بعده | وفي ضمنه التلفيق فافتهم

محكمات فما يبقين من شبه

لذي شقاق وما يبغين من حكم

آياته محكمات غير قابلة | للنسخ كاملة في الحكم والحكم
من ... شبه المخالفين ولا | يطلبن حكما ولا يطلبن الحكم
وفيه تجنيس إطلاق وتذييل | تصحيف لغيبة منطوق في الكلم

ما حوربت قط إلا عاد من حرب

أعدى الأعادي إليها ملقي السلم

تعرضت بلغاء القوم قاطبة | لأن تعارض بالآيات والحكم

قرين وقفي ذكر ايكن قرون ماضيه نك
بيان ايدر بن احوالن عاد ايله ارمك
أي لم تقترن الآيات القرآنية المحدثة لفظا بالأزمنة
المتقدمة الماضية مع أنها مخبرة عن القرون الماضية

دوام ايله نبوك معجزاتي فائق اولدي
اول آيات كه بلدي زمانمزه رسول محترمك
أي بقيت إلى يوم القيامة فاقت على سائر معجزات
النبيين والرسلين فمعجز نبينا عليه السلام
وعليهم جميعا القرآن فائق على سائر
معجزاتهم لدوامه وثباته

نصوص محكمه سي شبهه اهل نفاقه
وكل مسائلي فصلنا حكم ايله محكمات
من التحكيم بمعنى الإحكام وعدم احتمال النسخ ويبقين
من الإبقاء والشقاق الخلاف وقوله ما يبغين من
البغية بمعنى الطلب ومن البغي بمعنى المجاوزة والظلم
والحكم بضم الحاء جمع حكمة على الثاني ونفيها بمعنى الحكم
على الأول ومن زائدة في الموضعين ... في موضعها
في الإثبات

دكوشنده اگرچه سيناني اهل اعدا
برابري ... اولوب آخرت سلمك
أي ما حوربت الآيات في وقت من الأوقات إلا وقت
كون أعدى الأعادي من فصحاء عصره وبلغائهم
ملقيا إلا أن السلم ... عاد إليها حال كونه
ملقي السلم والمراد ... الانهزام بطريق الاستعارة
التمثيلية في الكلام

فاعرضوا بحث لم يأتوا بما قصرت سورة تقارب بها في معرض الكلم
وفيه لاحق تجنيس وحسن قراءات النظيد نحو الحرب والسلم
ردت بلاغتها دعوى معارضها
رد الغيور يدي الجاني من الحرم
اوده سيف البلاغة التي قطعت عرق التعدي على البلاد والخصم
كايده الذي يشتد غيرته على العيال مريد السوء بالجرم
تشبيه رده برده مع تتميمه لان يبالغ في بلاغة الكلم
لها معان كموج البحر في مدد
وفوق جوهره في الحسن والقيم
مجموع اياته بحر معانيه امواج تفيض على سواحل الكلم
فيها فوائد تعلو في البهاء على فرائد مع الازدياد في القيم
وفيه جمع بادخال النكر و حسن المزيد على ما فيه من حكم
فلا تعد ولا تحصى عجائبها
ولا تسام على الاكثار بالسأم
للقلب ذو قديم لا يمل حديثه ولا تنقضي عجائب الحكم
تزداد من كثرة التزداد شوق لمن يتلوه حق تلاوة بلا سأم
فيه الكناية عن ترك القراءة و التتميم في فضلة الاكثار فافهم
قرت بها عين قاريها فقلت له
لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

جوهردي سيف بلاغت كه ايدي ... ساقيندي كبي ... كتي جريك
قوله بلاغتها ... ودعوى مفعوله ... رد الغيور ... مفعول مطلق ... والجرم ...
صويي بحر مثلي ... امواجي ... كيدركي حسن وبهاسي ...
قوله ... فاق القرآن ...
عجايب حكمتي ... تلاوتي ابدا ... شوقي ...
لا تسام ... الجهول ... استعارة ...
قوله قرت عين ...
قرات القاري اولور قره العين اولور او حبل الهيله وسلي معتصم

كانت قرآنه وسيلة القراء قرة العين عند القاري العزم
لحق اسمه بالاعتصام بحبل الله من يطلب الوصول يعتصم
وفيه تشبيه اياته لانه بحبل كان يهدي اليه كل معتصم
ان تتلها خيفة من حر نار لظى
اطفأت حر لظى من وردها الشبم
الاحتفت من حر نار قائلها ابدا فيطفئ الله حرها بلا جرم
فانها مورد بورد لما حيوة من يرد فليرد بسرعة القدم
وفيه تخييل ورد لاستعارته الايات بالماء والتشبيه بالشبم
كانها الحوض تبيض الوجوه به
من العصاة وقد جاؤه كالحمم
العلم كالماء والقرآن كالحوض لانتهى في كونه مطهر الوسم
بحيث تبيض منه العصاة وجوه تشبه الفحم اسود من الحمم
فيه سلامة الاختراع اذ جعل القرآن كالحوض والعصاة كالحمم
وكالصراط وكالميزان معدلة
فالقسط من غيره في الناس لم يقم
وكامثل الصراط في الحماية و الميزان في العدل من توسط الامم
وذلك الاعتدال والتوسط في الاحوال يختص بالايات والحكم
وفيه صنعة الاحتراس لاحتراز عن توهم الاشتراك للوهم
لا تعجبن لحسود راح ينكرها

ايدر ايسك آب حيات ... اجرا سونر حرارت نار جهيم ...
القطى كالفتى ... والشبم ...
اقدوره ... تخييلا ...
قاره دن آب سفيدي اولور حوض ... سياه اولسه عاصي ...
الحمم بضم الحاء وفتح الميم جمع حممة ... من النار كذا في الصحاح ...
حايتده صراط وعدلده ميزاندر ...
وجاء التشبيه بالصراط ... والوصول الى المقصد ...
راح بمعنى صار ... الشر والقهر ...

تجاهلا وهو من الحاذق الفهم

لا غرو في حال تخص حاسد متعند
فينكر للآيات والحكم

فانه عارف للحق لكنه
من سوء سيلته الملبس بمتهم

وفيه تذييل انكار التجاهل
ثبوت ذلك تأكيد المنفهم

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

وينكر الفم طعم الماء من سقم

لانه قد تكون العين تكرضوء
الشمس من وجع وشدة الالم

وقد يقر على انكار لذة ماء
بعض ناس من الصفراء والهرم

وفيه تعليل انكار الحسود وتشبيه
بانكار ذي الصفراء والسقم

يا خير من يمم العافون ساحته

سعيا وفوق متون الانيق الرسم

يا اكرم الرسل الذين قد قصد
السئوال منه لهم ساعين بالقدم

وراكبين على ظهور انيقهم
تسير يوما وليلة بلا سئام

وفيه تتميم بتميم بسعي وتكميل
بتوصيف تلك النوق بالرسم

ومن هو الآية الكبرى لمعتبر

ومن هو النعمة العظمى لمغتنم

ويا من اختص بامتيازه عبرا
عظيمة لاولي الابصار من امم

وكونه نعمة جسيمة يستغنى
من مغانمه جميع مغتنم

وفيه حسن البيان والسهولة
خاليا عن التعقيد في الكلم

سريت من حرم ليلا الى حرم

كما سرى البدر في داج من الظلم

اسراك ربك في ليلة الى المسجد
الاقصى من المسجد الحرام بالحرم

كسير بدر بسرعة مبادرة
في ظلمة الليل اسراء بلا الم

وفيه تشبيه للبدر في حال
الابتداء فقط للامتناع عن وهم

فظلت ترقى الى ان نلت منزلة

من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

حتى ارتقيت الى اعلى المقام مقام
قاب قوسين او ادنى ولم تهم

هذا نهاية قرب العبد للرب لم
يدرك سواك الى ذلك ولم يجم

وفيه تكميل الترقي لحضرة
النبي بلم تدرك ولم ترم

وقدمتك جميع الانبياء بها

والرسل تقديم مخدوم على خدم

جماعة الانبياء قدموك اماما
للصلاة بهم في ذلك الحرم

كما تقدم سيد عظيم على
اتباعه في مقام جمعه بهم

وفيه سمعة [illegible] العجز للصدر
التكميل فما لوهم قدمه الخدم

وانت تخترق السبع الطباق بهم

في موكب كنت فيه صاحب العلم

كانك الآن في اختراق سبع سموات
طباق وان مضى ولم يدم

وانت في موكب ارواح النبيين
المقربين من الاملاك ذو علم

فيه حكاية حال لحرق ما نفية … بالاستعارة للزمان في العدم

حتى ظفرت شيئًا المستبق

من الدنو ولا مرقى لمستنم

خرقت سابقا بعث وبعث … للسابقين محل السبق في عدم

ولم يكن لمن استعلى مكان رقي … يكون مخترقا في أول القدم

فيه استعارة تمثيل تشبيه هيئة … بأخرى بلا استعارة الكلم

خفضت كل مقام بالإضافة إذ

نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

جعلت كل مقام السير منخفضا … بجنب سيرك إذ رفعت من حرم

مناديا بإقبال المطلوب منفردا … والرفع حقا لمنادى المفرد العلم

وفيه صنعة توجيه وجه على … قواعد العلم مبني لبعضهم

كيما تفوز بوصل أي مستتر

عن العيون وسر أي مكتتم

لأن تنال رؤية الجمال مع الكمال … في وصف الاستتار والكتم

بحيث تكشف الأسرار طرا ولا … تبقى بأنوارها [illegible]

وفيه تتميم وصل بكمال استتار … ثم ستر بوصف أي مكتتم

فحزت كل فخار غير مشترك

وجزت كل مقام غير مزدحم

فكنت حائز كل ما به يتفاخر … الأنام من العلوم والحكم

(هامش:) مرید سبق وترقی به بر محل قو ماداك / تقدم ایله دن تعالی … عرتبك

(هامش:) الشيء والغاية والمستبق السابق المستبق والمرقى محل الترقي والمستنم المرتفع أخذا من سنام البعير

(هامش:) مقام سيرى اضافتله ایلدك مخفوض / ندا سى رفع ایله چونکه مفرد علمك

(هامش:) خفضت جواب إذ وخفض المقام عبارة عن الوصول … بالإضافة أي بالنسبة إلى مقامك الذي … نوديت بالرفع … وفيها

(هامش:) وصول محبوبه ایدی ستر نهان … كلام مخفى وستر وصال مكتتمك

(هامش:) متعلق بخفضت … مستتر أي … والعيون بمعنى البصائر

(هامش:) وجوه جمله اسباب فخری حائز اولوب / تقدم ایتدی هر اعلى مقامده قدمك

(هامش:) بكمال المهلة من الحيازة بمعنى الجمع عطف على فحزت … غير مزدحم اسم مكان كناية عن عدم الاشتراك

وصرت [illegible] … مقامات إلى أن دخلت بأمن حرم

في قوله حزت ثم جزت تجانس … تصحيف تكميل وصنع غير مزدحم

وجل مقدار ما وليت من رتب

وعز إدراك ما أوليت من نعم

وكان مقدار ما جعلت وليها … من المنازل فوق كل ذي عظم

وبأن عجز العقول عن تصورها … أعطاك ربك من جلائل النعم

وفيه تشبيه ما في موضعين بين … عقيب إبهامه لغاية العظم

بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا

من العناية ركنا غير منهدم

بشارة ومسرة لنا حصلت … يا معشر المسلمين أهالي الكرم

الله أكرمنا من فضل رحمته … حصنا حصينا منيع الهدم والعدم

وفيه صنعة مذهب الكلام وثم … الاحتراس بقيد غير منهدم

لما دعا الله داعينا لطاعته

بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم

قد اصطفى من جميع الأنبياء نبينا … حبيبا فكان خير كلهم

فحسن واسطة خير النبيين كنا … أمة وسطا خيرا من الأمم

قد استدل بمذهب الكلام على … كمال أمته في الخير والكرم

راعت قلوب العدى أنباء بعثته

كنبأة أجفلت غفلا من الغنم

(هامش:) قوله وليت على بناء المفعول أي جعلت واليا … وكذا أوليت أي أعطيت

(هامش:) عظم رتبه سى … / … اعطا اولندی …

(هامش:) بشارة مبتدأ حاصل لنا خبره … معشر الإسلام أي جماعة أهل الإسلام منادى حذف حرف ندائه أو بدل من الضمير

(هامش:) یا جناب خدا ویردی … عظمى / عنایت وکرمدن رکن غیر منهدمك

(هامش:) أي لما سمى الله … من دعانا إلى الطاعة بأكرم الرسل … كنا أكرم الأمم … في الشريعة والفضيلة

(هامش:) وصولنا … افضل … رسل …

(هامش:) راعت من الروع بمعنى الفزع … والعدى بكسر العين جمع … الأعداء … والأنباء جمع نبأ وهو الخبر …

(هامش:) ظهور بعثتی اوركوتدی قلب عدايی / صدای … اورکدوکی کبی غنمك

قد اورث الرعب فی قلوب اعدآئه | مشبوح اخبار بعثه الی الامم

اخافة الصوت للقطيع من غنم | اشتغله الرعی فی المرعی عن البهم

وفيه تشبيه شيئين بشيئين وهو | من محاسن تشبيهات فتهم

ما زال يلقاهم فی كل معترك

حتی حكوا بالقنا لحما علی وضم

وكلما لقی الاعدآء كان عليهم | غالبا ضاربا فی كل مزدحم

فهم بضرب الرماح فی ملاحمهم | كاللحم فی خشب القصابين للغنم

فيه سلامة الاختراع اذ مثل | هذه الحكاية لم يعهد من الامم

ودوا الفرار وكادوا يغبطون به

اشلاء شالت مع العقبان والرخم

ودوا الفرار الی الفرار من نحو | شهرين كما جاء فی الاخبار والحكم

يكادون ان يغبطوا اعضاء خطفت | بها سباع الطيور فی مفرهم

وفيه نادرة بيت غريب العقل بهجة | فی الحقيقة من اغرق فی فهم

تمضی الليالی ولا يدرون عدتها

ما لم تكن من ليالی الاشهر الحرم

تمرّ وقد اضحوا فی حيرة غير عادمين | عدتها من شدة الالم

لكنهم يترقبون تخلية | الشهر الحرام ليحيوا فی قتالهم

وفيه صنعة ابداع لحسن بيان | والسهولة والتهذيب فی الكلم

كانما الدين ضيف حل ساحتهم

بجلی

41

بحلی قروم الی لحم العدی قرم

بلة نزل الاسلام منزلهم | ضيفا عظيما مع الوقار والعظم

ساداتنا اجتمعوا فی دار ملحمة | علی اشتهاء لحوم واحتشادهم

فيه الكناية عن شوق الجهاد لاحق | الجناس بلفظة القرم والقرم

يجر بحر خميس فوق سابحة

يرمی بموج من الابطال ملتطم

ضيف بحر جنود البحر سائلة | فوق السبوح الذی يسيل كالعرم

يرمی علی ساحل الاعداء امواج | شجعان يسابق بعضهم لبعضهم

وفيه تجنيس تصحيف وعدة تشبيه | وليس تمثيل فلا تهم

من كل منتدب لله محتسب

يسطو بمستاصل للكفر مصطلم

من الذين اجابوا داعی الله ثم | اخلصوا دينهم لله ربهم

يصول كل علی استيصال اهل | الضلال جازمين علی اهلاككم

وفيه صنعة تسطير لما اتفق | السجعان فی مصرع وتسطيرهم

حتی غدت ملة الاسلام وهی بهم

من بعد غربتها موصولة الرحم

يسطو الی ان يصير المسلمون وهم | غريبة بينهم منصورة بهم

حتی تربية الاصحاب من جملة | الاحباب بذوی القربی وذی رحم

فيه طباق وتشبيه بليغ | وتلميح الی غربة الاسلام فی الامم

مكتوبة بدأ منهم بخيرات

وخير فعل فلم نبتئم ولم نسم

بحيث صار كهيلهم وصانهم | خير المربين للغريب واليتم
وكان واحدهم وخير صاحبهم | وهم عيال لعيسى في امورهم
وفيه تشبيه خير الانبياء بخير | ذى العيال وذي الاكتفال في الهم

هم الجبال فسل عنهم مصادمهم

ماذا رأى منهم في كل مصطدم

فانهم كالجبال في الصلابة و | القيام بالحرب والثبات في القدم
فاسأل مزاحمهم عنهم وقل لهم | كان بينهم في كل مزدحم
وفيه تشبيههم في غرقه بالجبال | ثم ترشيحه بقول مصطدم

وسل حنينا وسل بدرا وسل احدا

فصول حتف لهم ادهى من الوخم

واسأل في احنين في تهامة | واسأل اهل بدر واحد عن قتالهم
وعن زمان هلاكهم على مهل | اشد داهية وسوء لنقيم
وفيه تكرير تاكيد وحذف مضاف | او يجوز نصبه او السبب

المصدري البيض حمرا بعدما وردت

من العدى كل مسود من اللمم

المخرجين لاسياف صيقلة | بيضا قد حمرت ولحخت بدم
عقيب ما دخلت روسا | من كل نازلة سوداء اللمم

بديعه جمع الوَدْيِ يقال له | التدبيج بالجيم في اصطلاح بعضهم

والكاتبين بسمر الخط ما تركت

اقلامهم حرف جسم غير منعجم

والراقمين باقلام الرماح وقد | كانت من الخشب الخطية الرسم
نقاط جرح على اطراف جثتهم | بحيث لم يبق موضع بلا رقم
فيه استعارة تمثيل وايهام او | تجديد تشبيه مفروق فلا تهم

شاكي السلاح لهم سيما تميزهم

والورد يمتاز بالسيما من السلم

قد تم انهم كانت علامتهم | سيماهم في الوجوه من سجودهم
بها تميزهم عن العداة كما | تميز الورد عن شمك وعن سلم
وفيه ارسال ما قد سار من مثل | بعد استعارة لفظين من الكلم

يهدي اليك رياح النصر نشرهم

فتحسب الزهر في الاكمام كل كمي

هبت ريح الصبا من نشرهم نوحي | تهدي اليك نسيم النصر للنسم
[illegible] شجاع منهم ذهبوا | يفوح كالمسك في ثياب العلم
وفيه بعد استعارتين تجنيس اطلاق | وحسن اختراع با تلافهم

كانهم في ظهور الخيل نبت ربى

من شدة الحزم لا من شدة الحزم

يحكون نبت المواضع المرتفعة في | ظهور افراسهم من فوق القدم

وذا الذي من فرط الاحتياط في الحرب لا … من قتل الا وقلبه من خشية …

وفيه ناد رتشبيه وتجنيس محرّف … وتجنيس لطا دق من الكلم

طاوت قلوب العدى من نابهم فرقا

فما تفرق بين البهم والبهم

قلوب اعدائهم لا تستقر و … تستغن خوفا من افتراق شملهم

بحيث لا يفرقون من تحيرهم … وشكل الحرب غايتا من الغنم

وفيه بعد استعارتين تجنيس … اطلاق وتجانس محرّف لدى العلم

ومن يكن برسول الله نصرته

ان تلقه الاسد في اجامها تجم

ومن يكن ناصر الدينه باستعانته … الرسول له يكون كالزدم

فان ملاقته في غاياتها اسد … بميل منه على خوف ولم يقم

الاسد اما حقيقي مبالغة … او مستعار من الشجعان في النعم

ولن ترى من ولي غير منتصر

به ولا من عدو غير منقصم

ولن يصاب من يحبه ويرى … عدوه فيكون غير منتقم

ولا الذي هو منا عدانه فيصير … في مكان الهوان غير منهزم

كناية عن لزوم الانتصار و … الانفصام بالفا او بالقاف

ان آت ذنبا فما عهدي بمنتقض

من النبي ولا حبلي بمنصرم

ان التزمت ذنوبا انما فبكذا … توحيد ربي مع الاسلام ملتزم

وان صرمت التقى فحبل عهد النبي … بالتبرك باسمي غير منصرم

وفيه ايجاز حذف لتدبر فعذره … مع استعارة حبلي عند فهمهم

فان لي ذمة منه بتسميتي

محمدا وهو اوفى الخلق بالذمم

فانه كان لي عهد الامان من … النبي وهو امين وثيق الذمم

حكى عن الله اني لا اعذب بالنار … الاثيم الذي باسم الحبيب سمي

وفيه تلميح قدسي الحديث وايضا … حسن تعليل لاحبلي بمنصرم

ان لم يكن في معادي آخذا بيدي

فضلا والا فقل يا زلة القدم

لو لم يكن ناصرا يوم القيمة لي … للفضل والعهد فالمأخذ ملتزم

فنادي فوتي لينتصروا الى ذللي … وان يكن آخذا فقد نجى قدم

كنى باخذ يديه عن شفاعته … وعن اذى العدم بذل القدم

حاشاه ان يحرم الراجي مكارمه

او يرجع الجار منه غير محترم

لقد تباعد عنه منعه احدا … يرجو مكارمه عن شانه الكرم

… المستجير به … يروح بالبشر من يجني بالالم

وفيه تجنيس قلب وتجنيس طلاق … مثل قولك زيد مانع النعم

ومنذ الزمت افكاري مدائحه

وجدته لخلاصي خير ملتزم

وقد تيقنت انه يخلصني	عن المضايق والغموم والسقم
من ابتداء زمان التزمت بواردات	مدحته فانه بلا استلام
وفيه رد العجز على صدره	بقول التزمت ثم لفظ ملتزم

ولن يفوت الغنى منه يدا تربت

ان الحيا ينبت الازهار في الاكم

ولا يزال فقير كان متتبا	الى ذراه غنيا واسع النعم
لا غرو فيه فان الفنات رسول	الله يحيى نبات الارض كالديم
وفيه حسن كلام جامع ومجاز	مرسل وكناية عن الكرم

ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت

يدا زهير بما اثنى على هرم

وما اردت بما سردته من مدايح	النبي سوى الاحسان والكرم
من النبي الكريم بالشفاعة لي	لا ما اراد زهير من ندى هرم
وفيه مكنية تخييليا تبعية	وتجنيس اطلاق من الكلم

يا اكرم الخلق ما لي من الوذ به

سواك عند حلول الحادث العمم

يا من له كرم لكل ذي كرم	وعم نعمته على ذوي النعم
ارجو مكارمك العليا اذا عمت	البلوى وليس سواك ملجا الامم
فيه التفات الى الخطاب بعد الغيبات	والتناسب في اللواذ والكرم

غناوه ذكرن اصل حاجته ذبرآ مطر ايله شامه اولور شكوفه علك
عطف على وجدته او حال من ضمير لن يا تربت الخ فصل اي من يكن افتقروا حاجته الى تربت اي صار ساجبا سكتين ذا متربة والحيا المطر والاكام التلفين جمع اكم وهي التل

حطام دهره كلدو قيصادن قصدم زهير قصدى كبى مدحتدن زهرك نضرة الدنيا شهوتها وزينتها اقتطفت ارجتنها كما يجنى الثمر من الشجر زهير اسم شاعر من الشعراء السبعة وهرم كبير من كبار ملوك العرب

اى اكرم كرما ناسد ز انجام سخا او كولك كرما هر اولي سترى عامه امك
ما يلتجى به الحادث اى النجاة والحادث الموت او القيامة وقوله عمم اي العام وفيه تتبيع الشامل

ولن يضيق رسول الله جاهك بي

اذا الكريم تحلى باسم منتقم

فجد شفاعتك العظمى ليوم عظيم	يوم يؤخذ بالنواصي والقدم
فان منزلك العظيم اوسع للعصاة	حين ظهور صولة النقم
كناية عن ظهور الانتقام مع	الطباق بين الكريم واسم منتقم

فان من جودك الدنيا وضرتها

ومن علومك علم اللوح والقلم

فبحر جودك مواج بموج	به الكونان في ساحل الجود من عدم
ولا يخفى عليك اللوح ولا القلم	ولا يفيك علوم اللوح والقلم
وفيه بعد الطباق والمراعات ارصاد	يفيدك ما في آخر الكلم

يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت

ان الكبائر في الغفران كاللمم

يا نفسي لا تقنطي لا تياسي ابدا	من عفو معصية في غاية العظم
فان مغفرة الاله بحر محيط	للذنوب ولا تختص باللمم
فيه التفات الى حسن الخطاب و	مذهب الكلام مع التشبيه في الكلم

لعل رحمة ربي حين يقسمها

تاتي على حسب العصيان في القسم

فان عصياننا كلنا قذى وابى	ورحمة الله بحر اصطلم العظم
اذا تموج لن يبقى بساحله	ما لم يكن مضمحلا غير ملتطم

بناه جاه قرآوانكدن يا رسول الله سفاد عصات بن كبى صدهزار امك
قوله رسول الله بالنصب منادى حذف حرف ندائه والجاه المنزلة والرتبة والتنكير وجه في الفعلات فلعب الحرف وقلب الضمان وقوله بي متعلق بيضيق والكريم من تبعه وانه استحقاقك اعدوه قوله تحلى وهم والمراد ظهور انتقامه تعالى

وجود مالم كويين جودينك اثرى علومنك برى در على لوح ايله قلمك
اي من آثار جودك الدنيا والآخرة اذ لولاك لم تخلق الدنيا والآخرة ولولاك لما خلقت الافلاك والكرسي الا القلم علوما واللوح ورذه عليه فلان ما فيها بعض من علومه عليه السلام كذا قيل

كبائرك اكبر اي نفس دوك ياس اتمه كبيرايله ذه در فرق عفوده لمك
القنوط اليأس الزلة العثرة تقولها بالضم او بالكسر بحذف بالسكون والزلة الخطية الذنب مطلقا واللمم بفتحتين ما دون الفاحشة صغار الذنوب كالوعد

اميد بودر بوكه عصيانمز قدري حقى ذو الجلال عفوك اجر اقتسام كرمك
حين ظرف لتاتي والقسم جمع القسمة والقسمة والرجي النظر الى موقف القصد وما ورد من ان الجزاء على وفق العمل بالنظر الى موقف العدل كذا قيل

الهى ايله ويحاسبن قبول ايت قوكيمى
محقق ايله شاهى حسن ظنى ملتزمان
ورجاءه بالمراد [illegible] وغير منعكس بمعنى
مقبول [illegible] وبجاز [illegible] العكس بمعنى الرد [illegible]
[illegible] تقريب المعاد والمخزوم [illegible]
والزاء المعجمة بمعنى المنقطع

وفيه حسن البيان والسهولة ثم	رد عجز على صدر فلا تهم من القسم

يا رب فاجعل رجائى غير منعكس

لديك واجعل حسابى غير منخرم

واجعل نعيمك دائما ولطفك فى	وحصن ظنى اليك غير منصرم
اجعل الهى لما رجوته صائنا	لا خائبا ودعائى داعى الكرم
فغير منعكس كناية عن قبول	ما رجاه من الغفران والنعم

والطف بعبدك فى الدارين ان له

صبرا متى تدعه الاهوال ينهزم

ابكى جانمى كرم قيل ابو عبدنا يجارده
كر منهزم اوله صبر ايله صولتى الملك
[illegible] العبد الضعيف الانواع
والمصائب [illegible]
[illegible]
[illegible]
الوزن

وارحم لناظم هذه القصيدة و	العبد المفيد لها يا واسع الكرم
فانه لا يطيق ما يحوقه	من المصائب والانواع والالم
فيه التطابق والتعليل ثم استعارة	بهيأة من يدعو لمنهزم

وائذن لسحب صلوة منك قائمة

على النبى بمنهل ولا منسجم

دوام سقى ايله امرايت سحاب رحمتكى
جسمى روضه پاكنه نبى محترمك
من اذن [illegible] والسحب [illegible]
[illegible]
الصلوة استعارة [illegible]
[illegible]
[illegible]

وامر الهى لانواع الصلوة بان	تكون كالسحب المدررة العرم
سقيا لطيفا لروضته مطهرة	بما يليق له من فائض الكرم
وفيه تشبيه او تمثيل او استعارة	الصلوة نسوق السحب للحرم

والآل والصحب ثم التابعين لهم

اهل التقى والنقى والحلم والكرم

افاضه ايله دخى آل وصحب واتباعه
كرام ايلدر اهليد [illegible]
[illegible]
والسجم الدمع جرى

واهل بيت النبى والذين رأوه	ثم ماتوا على دين نبيهم

التقى والنقى [illegible]
[illegible]
[illegible]

ما نحت

ما نحت عذبات البان ريح صبا

واطرب العيس حادى العيس بالنغم

ما دام ريح الصبا تميل اغصان	رطب البان فى طرقات الحل والحرم
وادرك الطرب العجيب للابل	النجيب سائقه باطيب النغم
فى البيت تشبيه تقسيم وتم به	حسن الختام بجنس مقطع الكلم

تمت القصيدة المجيد لاسميل

المفيد من مولى الموالى

صانه الله تعالى

سائق
غصون بانه صبا جنبش ايتدكجه
نغمه ايله سوقى ايلدكجه جيد نوك
فرا [illegible] من التفعيل اى امالت يقال
[illegible] اى تمايل منها السكر [illegible] عذبات البان
اى اغصان الشجر المعروف واصل العذبة الطرف
[illegible] صبا [illegible] وهى التى تهب من
مطلع الشمس حين استواء الليل والنهار ويقال له
القبول الفتح والعيس [illegible] بعضه ببعض
ابيض [illegible] بياضها شىء من الشقرة
والحادى من يسوق الابل بالغناء [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل منازل السائرين وسائل الوصول الى المقصود ورتب
مراحل العابرين الى فناء الفناء ومشهد الشهود فايقظهم في البداية برفع صداء
الهداية واوصلهم في النهاية الى التوحيد الذاتي بارادة نور العناية والصلوة
والسلام على مرشد السالكين ومنقذ الهالكين محمد وآله وصحبه اجمعين
اما بعد فهذه نبذة شرح ينشرح به الصدور وينفتح به البطون والظهور
لما انتظم بنان البنان في سمط مقدمات طريق من فوائد منازل السائرين
لقدوة السالكين واسوة الماهرين الشيخ العارف الواصل الكامل
المكمل عبد الله الانصاري الهروي قدس الله سبحانه سره العلي
بلطفه القوي انتقدتها من نفايس ما ذكره العارف المحقق التلمساني
قدس الله تعالى سرهما السبحاني بعبارة صافية غير خافية مطرزة
بالوان القافية ليقتفي على آثارها سكان القلوب وتهتدي بها
الى ما هو المقام المطلوب استيقاظا للنفس اللوامة واستخلاصا
لها عن المهالك واستنصاحا لكل نائم هالك وقائم سالك متضرعا

الوصول

الوصول الى حقيقة التوحيد بتوفيق الله العزيز الحميد وان لم اكن من رجال
هذه البوادي ولا من رجال السلوك في ذلك الوادي وما اريد الا الاصلاح
ما استطعت وان عصيت دائما وما اطعت وما توفيقي واعتصامي
الا بالله وكل توجهي واقبالي واعراضي عما سواه وهو حسبي ونعم
الوكيل في البداية والتكميل لك الحمد موصولا على كل نعمة ومنك
على سيدنا الف رحمة وبعد فقد للسائرين منازلة الى مائة فدرجات
ثلاثة مرتبة على مراحل عشر فسر واجتهد حتى تفوز بوصلة
مقتضى المقام كون الحمد اعم من العرفي الخاص واللغوي العام ليعم الموارد الثلاثة
ويتعلق بالانعام وغير الانعام وذلك مجاز بعموم المجاز والف رحمة كناية
عن الكثرة عبر بها ايماء من اول الامر الى انقسام كل من مائة مقام الى عشرة
اقسام وارتقاء المنازل الى عقد الف تام على ما فصل في اصطلاحات
العارف التلمساني قدس سره السبحاني ولذا قيل ان الى التوحيد للاتحاد لالف منزل
بالف الحادي وان تسترهن البوادي لا ينتهي الا بعون الهادي واعتبار الدرجات
الثلاث باعتبار الاجمال في انواع الاحوال من الابتداء والتوسط والانتهاء المعتبر
عنها بالعموم والخصوص وخصوص الخصوص مرة وبالارادة والسلوك والمعرفة
اخرى واثبات ثلاثة ثلاثة بتاويل الدرجات بالانواع او الاقسام لضرورة القافية
في نظم الكلام المرحل الاول قسم البدايات تيقظ ايها الصبي من نوم غفلة
بصيحة انتباه ونذب وتنبيه المنزل الاول من منازل قسم البدايات العشر
اليقظة وهي الانتباه عن سنة الغفلة والقيام عن رقدة السفلة برفع

[illegible]

سعة الهداية ودرس ما العناية فان الانسان المغمور في تمراشي الدنيوية
في هذه النشاة الدنية فانه كالمدهوش النائم عن الحق فانتباهه من ذلك
النوم من اول يوم الحق وهو اول استناد سراج القلب الداعية الى التوبة
لدعوة الرب ودرجتها الاولى ملاحظة النعم الرائقة الظاهرة والباطنة السابقة
واللاحقة ومطالعة مباحث جلها ودقها وادراك عدم القيام بحقها
ونتيجة مقدمات هذا الفكر الاعتراف بعقبة العجز عن الشكر كيف والشكر
نعمة اخرى وعطية اخرى موجبة لشكر آخر وهلم جرا والثانية قراءة دفتر
الجناية من البداية الى النهاية واستعظام ما فيها في تلك الساعة بصرف الاستطاعة
في اكتساب الطاعة مع تعظيم الله تعالى ومعرفة النفس العبد وتصديق ما ورد
من اخبار الوعد والوعيد والثالثة تصور ما فات من نفايس الاوقات والتشمر
لتدارك ما ضاع من جواهر الطاعات فيما بقي من الساعات ونعم ما قيل بيت
اليس من الخسران ان لياليا تمر بلا نفع وتحسب من عمري وينبغي ان يضم اليه
بطريق التذييل خصوصا اذا كانت تمر على الخطا مثل مرور السحب بمطر القضا
فان الوقت تمر مر السحاب وقاصد الموت سوف يدق الباب وملاك ذلك
كله خلع خلع العادات والارتداء برداء الرياضات وترك الرخص والتزام
العزايم والحضور الكلي والذكر الدائم وصحبة المنسلخين عن رسوم الطبع
فانها اكسير كثير النفع رزقنا الله واياكم وحيانا وحياكم وتب لمعاص
ولرؤية طاعة وتحقير ذنب ثم تكدر صحبة الثاني التوبة وهي الرجوع الى
الله تعالى بعد العصيان بندامة الجنان واستغفار اللسان والعزم على ان لا يعود

في الآن ولا يتم الا بتصور انخلاعك عن المعصية واتصافك بالوصمة حين
اسوداد ذنبك بانبساط قلبك مع تيقنك بعلم ربك ثم امرها اعظام الجناية
البادرة واتمام التوبة الصادرة وطلب معذرة الخالق في عصيان الحق
وباطنها تنبيه الاخلاص عن مقاصد الريا ونسيان الجناية فان ذكرها جفا
والتوبة من التوبة كما يجي في اخر التوبة ودرجتها الاولى التوبة من اسداد
السيئات واستكثار ما قل من الطاعات نظرا الى قوله تعالى ويبدل الله
سيئاتهم حسنات والثانية التوبة عن استحقار الذنب واستعداده لملاحظة
سعة رحمة الله تعالى وكثرة افضاله فان ذلك يؤدي الى الاسترسال
في قضاء الاقوال والافعال والثالثة التوبة عن تضييع الاوقات
بانواع التفرقة والحجابات المؤدية الى تكدر زلال الصحبة مع الله وفتور
قوة الحضور والانتباه وينتهي ذلك الى التوبة عن التوبة لان التوبة عين
حوبة لانها تقتضي ذكر الذنب المؤدي الى الغفلة عن الرب فيقتضي العدم
صفا الوقت واستحقاق المقت وانما يكون ذلك في مقام الفنا والتمكين
والتخلص عن رؤية الاغيار والتلوين وحاسب على الاعمال نفسك قاسرا
وهون معاصي الناس في جنب طاعة الثالث المحاسبة وهي الموازنة
بين الحسنات والسيئات ودرجتها الاولى المقايسة بين العناية والجناية
بنور الحكمة وتمييز النعمة والنقمة والثانية تمييز ما عليك ومالك فتعلم
بذلك حالك فان الجناية حجة عليك والطاعة منة من الله تعالى بين يديك
والقيام بحق العبودية واجب ولا يستحق بعمله الاجر عبد كاسب كيف

ولابق جميع الطاعات الواردة فتشكر نعمة والخدمة فانها نعمة اخرى

ويقتضي كل نعمة شكرا وقضاء الله بالمعصية لا يصلح سببا لعدم تنداد الوصول

فانه تابع للعلم وكل علم تابع للمعلوم والثالثة معرفة ان ما وضعت من الطاعة

شاعة عليك لا ايهام اداء حق العبودية لديك وما عيرت به غيرك من عيب

راجع اليك فلا تضع ميزان وقتك من يديك لان تعيير الغير يؤدي الى

تنزيه النفس وتطهيرها عن ذلك الرجس مع انه اعجاب عجاب وهو حجب

حجاب فعليك ان تعتبر معاصي اخوتك هينة في جنب طاعتك المتينة

لجواز ان يبدل الله سيئاتهم حسنات ويعاقبك على الطاعات وكن في انابة

بالاصلاح ثم بالوفاء بتوبة وحال بلمحة الرابع الانابة وهي الرجوع الى

الله تعالى في اصلاح القول والعمل والوفاء بالتوبة عن الزلل ودرجته

الاولى الرجوع اليه اصلاحا بالخروج عن التبعات والتوجع للعثرات واستدراك

الفائتات والثانية الرجوع وفاء بالاخلاص عن التلذذ الذنب وعدم

استهانة الغافل عن الرتب والاستقصاء في معرفة امراض القلب والثالثة

الرجوع حالا باليأس عن العمل تاثيرا لا اختيارا ومعاينة الاضطرار افتقارا

وظهور بوارق تجليات الافعال ولوامع الطاف الملك المتعال تأييدا

لحال العبد ومراده وذلك من سنة الله تعالى في عباده وكن متفكرا

بتوحيد ذاته ولطف صفاته وفعل وحاله الخامس التفكر وهو تصرف

النبيه في تلطف البغية وبيان اخرى تحرك القلوب في تدارك المطلوب

ودرجته الاولى التفكر في عين التوحيد بالاستنارة من سراج العلم الظاهر

بل ان تستحق بحق ما عليه وترجو لنفسك الخلاص عن العقاب وحصول الثواب وان كان يتخالف على نفسك النعمة وترجو لها الرحمة والمغفرة دون الغالب منه

والاستنارة بنور الكشف الباهر والثانية التفكر في لطائف الصفات وبوارق

التجليات وسائر الواردات بحسن النظر في وجوه مبادي المنن ما ظهر وما بطن وهو

لروضة القلب ماء يحصل به لدوحة الحكمة نماء والثالثة التفكر في معاني

الافعال والاحوال وتصور انها من الله الملك المتعال وابهام الرسوم الوجودية

بالتجليات الشهودية بحيث يقتضي الغيرة ان لا يكون للغير في بوادي

الشهود قدوم سير ويسهل به السالكي الطريقة وصر متذكرا بوعظ وعبر

ونل ثمارا جنيت بفكر السادس التذكر وهو الاستماع بمواعظ الخبر

والانتفاع بملاحظة العبر واستحضار ما اقتضته العقل من شوارد الفكر

ودرجته الاولى قبول العظة والتذكر الموقظة وهو تأثر النفس بسماع الوعد

والوعيد الباعث على العمل المزيد والحذر الشديد والثانية الاستبصار

بما يتضمن الاعتبار المؤدي الى الخروج عما ينبعث منه البوار والثالثة الظفر

في رياض الذكر بجاد الفكر وهو استكمال الاعمال بمقتضى العلم الفكري

واستحضار المعارف الحاصلة في الاستعداد الفطري بتسرحال الامل

وبطول اذيال العمل وذكر تقرب مدة الاجل وتقليل الخلطة والكلام والتمني

والتعلق والتشبع والمنام فان صحبة الخلق يشغل عن الحق وفضول الكلام

يورث داء الملام والتساع الهمة يفضي الى مضيق التمني والتعلق بما سوى

الله يمنع الوصول الى الله ونهاية الشبع تمنع الورع وزيادة المنام ينقص

عن الاتمام وكن باعتصام الحبل والعروة الوثقى وبعد اعتصام الله صاحب

وسيلة السابع الاعتصام وهو المحافظة على الطاعة والمراقبة لامر الله تعالى

الفكر فوق التفكر فان التفكر طلب والتذكر وجود في بيانه

سلوك طريقة الحقيقة

كذا في الفاشانی في اصطلاحاته منه

في كل ساعة ودرجته الاولى الاعتصام بحبل الله وهو [illegible] الاستسلام [illegible]
الاسلام وتأسيس المعاملة على اليقين ولا تصاف بالانصاف في امر الدين
والثانية الاعتصام بالعروة الوثقى وهو الاعراض عن الخلائق ولا انبساط
للخلائق فان عنوان العرفان التخلق بالاخلاق الحسان وحقيقة
التصوف انما تحقق بالتلطف والثالثة الاعتصام بالله وهو الترقي
عن كل موهوم والتنقي عن كل مذموم وشهود الحق بالحق بعد الفناء
المطلق وبذلك الحصول يحصل الوصول فلا يكون في السمع والبصر
لغير الحق عين واثر وفر الى العلم ومنه الى الشهود ثم الى الحق بارادة [illegible]
الثامن الفرار وهو الهرب عما يشغل عن الله ويبعث الى معصية الله
ودرجته الاولى الفرار عن الجهل والكسل وتمام الزرق الى العلم والعمل
ونفع الصدق والثانية التخلص من حضيض البيان الى ذروة العيان
ومن فروع الشريعة الى اصول الطريقة التي هي العرفان ومن مضيق
خطوط النفس وشطحات التوحيد الى مناص الخلاص ومفازة
التجريد والثالثة الفرار الى ملاذ الحق من غار الاغيار لكي يأخذ
يد التوحيد ويثبت قدم القرار ويزول بذلك ذل الفرار ورض
باعتياد الصدق في العلم والعمل وقطع الالتفات وازالة كل [illegible] التاسع
الرياضة وهي تمرين النفس على موافقة حكم الشرع ومخالفة مقتضى
الطبع ودرجتها الاولى الاعتياد بصدق البال في تهذيب الاخلاق
وتصفية الاعمال وتوفية اداء الحقوق للخالق والمخلوق والثانية

[illegible] الاسلام [illegible] الى المقامات مع عدم صحة بينه
البشرية بغلبة سلطان الحق بان يحكم بما يقتضيه قضية العقل ولا تقدر كدورة
الفهم والثالثة تجريد الشهود من لبسة كثرة الاسماء والصفات وتجلي نور
احدية الذات والصعود الى اعلى الشهود حتى يرى جمال وحدة الوجود
ويرتفع ثنوية الشاهد والمشهود ويتأتى بذلك الوصول الى المقصود
وكن سامع الدعوة واقف غاية وصل اثر الكون باول نقطة
العاشر السماع وهو انتباه العبد بحسب حاله من تذكير الغير ومقاله
ودرجته الاولى سماع الوعد والوعيد وملازمة السعي الجديد في
انتساب الامر واجتناب الزجر والثانية شهود الحق في كل ذرة خفي
ووقوف الغاية في كل صوت بهي وخلاصة ذائقة البال من لا لذات
تنفرق الحال والثالثة ما يزيل الوسائط ويريك ما وراء الحائط
ويظهر الحق وعلمه ويزيح كل شبهة وغمة فيكون الابد عين الازل
والاخر عين الاول فينتهي دائرة الوجود الى النقطة الاولى ويشهد
السالك بذلك ان كل شيء هالك الا وجهه الاعلى الثاني قسم
الابواب سميت بها لانها الوسائل الى الدخول الى الباطن الذي
هو محل القبول بعد الاستعداد الحاصل في دهليز البدايات والتهيؤ
لرفع الموانع عن النهايات وفي الباب فاحزن للقصور والاشتغال
بالغير ثم الاعراض لحكمة الاول من الابواب الحزن وهو تألم
القلب على فوات المحبوب او وقوع المرهوب ودرجته الاولى الحزن على

تراوف القصور وتضاعف الشوق مرة [illegible] ديام
بدوافع البطالة والاثام والثانية الحزن على تفرق البال وتشتت الحال
واشتغال النفس بالامال دون الحضور مع الله الملك المتعال والثالثة
التحزن على العارضات المانعة للواردات ومعارضات المرام والاعتراضات
الخفية على الاحكام بترجيح خواطر الاختيار على ما اختاره القادر
المختار وخوف من عقاب ثم مكر حادث ومن هيبة الاجلال الجاذبة
الثاني الخوف وهو الانخلاع عن طمانينة الامنية بالاطلاع على
الاخبار الشرعية وبعبارة اخرى توقع حلول مهروب او فوات محبوب
ودرجة الاولى خوف العقوبة بتصديق قضية الوعيد وتذكر ارتكاب
الاثم المزيد والثانية خوف المكر باستلاب الحضور مع الله لمن استغرقت
حيتان انفاسه في بحر الانتباه والثالثة خوف الاجلال وهو هيبة
تعرض لاهل الكشف اثناء القرب بحيث تقصم ظهورهم بصدمة الرعب
كما قال تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا الاية
واشفق عليك وعلى الخلق وعلى تفرق وقت ثم اعجاب بحالة الثالث
الاشفاق وهو دوام الحذر بالترحم المعتبر ودرجة الاولى اشفاق النفس
والخلق والعمل من مخالفة الحق ومؤاخذة السوء والخلل والثانية اشفاق
الوقت والقلب واليقين من شوب التفرق ومزاحمة العائق ومداخلة
نوع سبب لفصل الخالق والثالثة اشفاق السعي عن العجب والكسل
ومخاصمة اهل الغفلة والذلل شاكرا على توفيق الله عز وجل في كل ما فضل

الدرجة الاولى في مقام النفس والثانية في مقام القلب والثالثة في مقام السر منه

ولذا ورد عنه عليه السلام انا اتقاكم لله واخشاكم خوفا الحديث منه

وكن

وكن خاشعا مستنيلا مترقبا لاوقات نفس ثم حافظ حرمة الرابع
الخشوع وهو انكسار النفس وسكون الطبيعة تعظيما لله تعالى وخوفا من
سوء الصنيعة ودرجة الاولى التذلل والانقياد التام لاحكام الله الملك
العلام والتهاد العجز والمسكنة والافتقار باعتقاد نظر الله تعالى
الى العباد في الليل والنهار والثانية ترقب آفات النفس والعمل لخافات
الامراض والعلل والاعتراف بفضل غيره ونسيان فضل نفسه وغيره
والثالثة حفظ الحرمة في كل حال بضبط زمام الشطح والادلال واخصامه
من نقائص الاحوال وتصفية مرآة الوقت عن التكدر بمرايات الخلق
المؤدية الى المقت وتجريد رؤية الفضل المطلق عن لباس التعلق
بغير الحق والتحبب بقمع الشهوات ودفع فتنة الغير واستواء الذم والمدح
الخامس الاخبات وهو الرجوع من موطن تردد النفس الى مقام طمانينة
الانس ودرجة الاولى استغراق عصمة النفس للشهوة واستدراك
ارادة الحق للغفلة والشهوة وافناء السلوة بالقهر والقوة والثانية
قوة الارادة واتصافها بالزيادة بحيث لا يتشوش اليه عارض ولا يقطع
الطريق عليه معارض من تعلقات النفس والمال والولد والعيال
والثالثة ان يستوي عنده الثناء والمدح والذم والقدح لعدم التفات
الى الخلق في سوق الفناء ونظر اليهم على وجه الفناء لمعرضه عن وطأة
حظوظ النفس بشهود الحق ونور القدس وكن زاهدا عن شبهة وزيادة
وزهد باعراض الامور الدنيوية السادس الزهد وهو مقام رغبة الجليلة

اي تنقاد لحكم الحق باظهار العجز والتمسك
او بترك الشطح عند الكشف منه

هو في الاصل السكون قال الله تعالى واخبتوا
الى ربهم اي سكنوا اليه منه

عن نقايص الكون بالتحلية وهو للعامة قربة مشهودة وللمريد ضرورة
وللعارف خسة منفودة ودرجته الاولى زهد الشبهة وهو التحرز عما يحتمل
الحل والحرمة تورعا عن توهم العصيان وتامل النقصان فان التمادي في حدود
الله تعالى ينفيه اذ الراعي حول الحمى يوشك ان يرتع فيه والثانية زهد
الفضول وهو التجنب عما زاد وتجاوز عن حد الكفاف وسد الرمق
للاشتغال بعمارة الوقت والحضور مع الحق والثالثة زهد الزهد وهو
ان يكون متاع الدنيا احقر من ان يزهد فيها النظر اليه نظر الفناء فيستوي
عنده ذلك اعتباره كفناء الفقر والغناء فلا يتوجه بحسب شهوده الا
الى حب جنابه معبوده تورع بصوب النفس عما به باس وما لا به باس
ودواعي التثبت السادس الورع وهو الاحتراز التام عن الشبهات
بعد الحرام وهو اخر مقامات زهد العوام ودرجته الاولى التجنب عن المكاره
والحرمات والتحرز عن جميع الشبهات وكثير المستحسنات والثانية صون
النفس عما به باس لاحتراز التحرز عن الوقوع فيما يخالف المشروع وصيانة
امانة الايمان والفرار عن مقارنة اهل الطغيان مع التوقي عما يشين المروة
وينقص في الفتوة والثالثة التجنب عما يدعو الى الشتات والتفرقة بنفي
الخواطر المتفرقة ليحصل دوام الحضور بانقطاع المحظور تبتل اليه انقطاعا على
عن هوى ونفس والاستغراق في بحر وحدته الثامن التبتل وهو الانقطاع
الكلي عما سوى الله الملك العلي ودرجته الاولى التجرد عن الحظوظ واللحوظ
والخوف والرجاء وامضاء الرضاء بقضية القضاء والثانية الانقطاع

اي عما يشين الزاهد ولا باس في الشرع ...

عن التوح

من التفرج الى الحسن بجاذبة الهوى وتخترق الكثف وتنسم روح الانس
لتمدان الهوى سبب الحيوة لحية النفس كما ان الهواء للبدن والثالثة
الانقطاع من السياق والسباق بتصحيح الاستقامة والاستغراق
والنظر الى اوائل الجمع باستيلاء نور الاحدية المطفية للشمع بيت
يغني سواد الليل بالاصباح ان الصباح قامع المصباح وكن
راجيا للاجر ثم لغاية التقى ولقاء الحق حسب الطريقة التاسع
الرجاء وهو تعلق القلب والامل بحصول المامول في المستقبل وهو ادنى
منازل المريد لكونه معارضة من وجه بعيد بتوقع ما عسى الله تعالى
ان لا يريد واعتراضا في الوعيد بتوهم انه تعالى نحى عن تعذيب العبيد
ودرجته الاولى رجاء العوام وهو طلب الثواب العمل الباعث على الجهد
بلا فتور وكسل والثانية رجاء المريد وهو طلب البلوغ الى غاية القصوى
من حدود مقام التقوى بترك اللذات النفسانية ونفي العلائق الامكانية
مع تطبيق العمل بالعلم الشرعية والخروج عن مقتضى الطبيعة والثالثة
رجاء العارف وهو الاشتياق الى لقاء الحق المنغص للعيش والخلاص
عن الخلق فمن يرجو لقاء الحق يخلص عن الخلق فيلقاه اللقاء ومن لا
يترك الخلق ويرجو لقاء الحق ليس له رجاء وكن راغبا عملا وحالا لا
شهود ا لتقية بغير بغية العاشر الرغبة وهي السلوك في طلب الوصول
الى التحقق وتوقعه من المامول ودرجتها الاولى الرغبة العلمية بالاجتهاد
لتقوية الاعتقاد المترقبة الى مقام الاحسان بعد مرتبة الايمان

اي ظهور بوارق الكشف وهو مبادي التجليات العقلية منه

او قصد الوصول الا لشغله شاغلا ولا يحول عليه حائل كذا قال القاشاني منه

ومن القول الحسن للفقير منه

كذا عرفه السيد الشريف قدس الله سره منه

ويمنع صاحبها من الرجوع الى الالتفات الى الرخص كذا في التق منه

والثانية الرغبة بالاهتمام وسلب الاختيار كالغريق الملاقي [illegible]
مبالاة بالاحتراق بحكم غلبة الاشتياق فليس لهجم همته افول ولا لنبت رغبته
ذبول والثالثة الرغبة الشهودية وهي تشرف الوصول الى المامول بحيث بجميعه
بقية عما سوى الحق ويجاه همة نقية عن ادناس الخلق فلا يبقى لديه من الفرق
في جانب الغرب والشرق الثالث قسم المعاملات سميت بها لضبطها
باشراق نور الحق على القلب فياخذ في حسن المعاملة مع الرب لظهور آثار الانس
بطلوع انوار القدس فتصير النفس الى درجة الاطمينان والقلب في الترقي الى
ذوق العرفان وكن راعي الاعمال الجد معاملة والاحوال والاوقات كل حالة
الاول من المعاملات العشر الرعاية وهي صيانة النفس بالعناية الازلية
عن المخالفة الخفية والجلية ودرجتها الاولى رعاية الاعمال وهي المواظبة على
الطاعات في جميع الاوقات مع القيام بشرائطها وحفظها عن الآفات وعلامته
حفظ العمل عما يورث الخلل والثانية رعاية الاحوال وهي اتهام النفس في جميع احوال
محل اجتهادها على الريا وانقيادها على الادعاء اخراجا عن دفيتها رقبة الرعونة
وتخليصا الذيل القلب من ايدي الشياطين الملعونة والثالثة رعاية الاوقات
وهي ان يقف عند كل خطوة حتى يستوي بها باداوات الشروط والاحكام لئلا يضل
من طريق القصد ويذل من مزالق المرام وان يرى ان كل خطوة جذبة من الرحمن
وقربة من الله الملك المنان ثم يغيب عن ذلك الشهود ويتوجه الى جهة من هو
الموجود وحاصله حفظ الوقت عما يخشى منه المقت ورأى لحضو الله
ثم لعمله بغير اعتراض ثم الاولية الثاني المراقبة وهي استدامة ملاحظة

أرضاً هو من ولسنل الغرو وآفة القصور حتى تقف دون الوصول كما في الكاشانية

الحق على الوجه الاخص ودرجتها الاولى مراقبة الحضور من غير فتور وتعظيم وقربة
وسرور والثانية مراقبة نظر الحق اليك وكونه شهيدا عليك من غير غرض من اعراض
بالاعراض عقد عونه بالتعرض والاعتراض لشهوده صور الفناء في جميع سرايا
الاشياء والثالثة مطالعة باب التقدمة الذاتي الالهي بحيث ينحل بها مقدمة
استعداد تجلي الذات ويظهر حقايق الاشياء كما هي ومشاهدة ظهور المعلومات
الازلية على مجاه الزمان الابدية بحيث يفنى بقية رسمه ويتخلص من ربقة
المراقبة رقبة اسمه لانه شهود الحق بالحق المحقق وكن صاحب الحرمة للشرع
بقيا على وضعه مستوحشا عن رعونة الثالث الحرمة وهي تعظيم الشرع
بموافقة المامور ومخالفة المنوع ودرجتها الاولى تعظيم الامر والنهي بالامتثال
والاجتناب لمحض رضاء الملك المتعال لا لخوف العقوبة ولا لطلب المثوبة
لكونه عبدا محضا لا خصما لنفسه ولا اجيرا لربه فان من عبد لغير الله
اتخذ الهه هواه والثانية ابقاء الاخبار الشرعية على المعاني الوضعية و
عدم التعدي الى بواطنها الوهمية تاويلا بطريق التكلف وتشبثا على طريق
التعسف والثالثة مراعاة الادب لدى حضرة الرب وترك الشطح والرعونة
واظهار الاسرار المكنونة بطي بساط الانبساط والتحرز عن افراط حكم النشاط
وان لا يامن مكر الله ولا يرى في الوجود الا الله فيرتفع عنه الاسباب
ويمتنع طلب الثواب والعقاب ويمكن تخلص الاعمال بالمحض والحياء
والخلاصها من كل شوب ونسبة الرابع الاخلاص وهو تصفية
العمل من ادناس الخلل وبعبارة اخرى تخليص القلب من شائبة الشوب

درجة الاولى عدم اعتداد العمل برؤية الخلل والخلاص من طلب العوض ومكافاة
الغرض بان لا يرى العمل الا موهبة من الله ولا حول ولا قوة الا بالله والثانية
الخجل من العمل نقصا للحمل لطول الوجوه الجبلة في المرايا الطويلة مع بذل المجهود
ورؤية العمل بارئا من عين الجود كما قيل الاولة كل ما فعلت كصورة ونفسك
في التصوير مثل المجنحل اذ احسنت نفسك بحسن فعلها وان قبحت فالنقص
بالقبح يجلى والثالثة تبرئة العمل من نسبته اليك بحكم فناء جميع الاشياء
لديك حتى تصير عبدا خالصا لله وتخلص رقبتك عن رقية ما سواه
وهذب الاعمال والحال والنية عن النقص والضعف وعن كل علة الخامس
التهذيب وهو تخليص الخلق والعلم والعمل وتطهيرها عما يورث النقص والخلل
ودرجة الاولى تهذيب الخدمة الشرعية عن الادناس الطبيعية واقتداء اثر
العادة ووقوف النهمة عن السعي في الزيادة والثانية تهذيب الحال من الالتفات
الى زخرفات الامال وخرافات القيل والقال والثالثة تهذيب النية
في العادات والرياضات عن شوائب الاغراض وذوائب الاعواض وتحفظ
اعتدالها عن علل الفتور وامراض القصور وكن مستقيم الفعل والحال
فانيا وبالترك مشغولا عن الاستقامة السادس الاستقامة وهي
استواء القصد في السير الى الله وفوقها الاستقامة في السير في الله
فانها الاتصاف بصفات الله وقيل الخروج عن دائرة المالوفات والعروج
الى سطح مفارقة الرسوم والعادات ولذا قيل الاستقامة خير من الف
كرامة ودرجتها الاولى استقامة العمل بالاجتهاد على وجه الاقتصاد

من غير

من غير تعد عن منهج السنة ولا تخلف الى مدرج الرياء والسمعة والثانية
الاستقامة للحال بشهود حقيقة الحق بعد تجلي لا الاكتساب ورفض الدعاوي
بسبب الفناء المنافي للاكتسابات والثالثة استقامة الترك بالذهول
عن الاستقامة بشهود ذات المقصود وتيقن اقامة من هو الموجود
توكل مع الاسباب ثم تركها ونفي سوى الله المنافي لنسبة السابع
التوكل وهو كلة الامر كله الى مالكه عقدا وحالا وبعبارة اخرى الثقة
بما عند الله واليأس عن كل ما عداه ودرجته الاولى التوكل مع الطلب والارادة
ومباشرة السبب على العادة بنية اشتغال النفس وايصال المنفعة
للانس ولذا قيل النفس شاغلة ان لم تشتغل وقيل ما اشغلتك يوما
فاشغل ونعم ما قيل ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة
والثانية التوكل مع نفض اليد عن الطلب وغض البصر عن كل سبب والثالثة
التوكل مع معاينة ان الاشياء كلها من الله وان الامر كله لله فيرتفع نسبة
التوكل ويتحقق حقيقته بانتفاء التوكل وفوض بالاختيار ثم بالاضطرار
ثم شهود الحق في كل صورة الثامن التفويض وهو الاستسلام والانقياد
لرب الانام والبراءة من الحول والقوة قبل السبب وبعده بخلاف التوكل
فانه لا يقتضي البراءة ولا يكون السبب ودرجته الاولى ان يعلم ان
القوة لله وان لا قدرة لاحد الا باقدار الله اياه فلا يأمن مكر الله ولا ييأس
من روح الله ويعتقد ان الطالب كريشة في فلاة يقلبها رياح التصرف لله
والثانية معاينة الاضطرار ومداومة الافتقار وان لا يرى الحسنات منحة

بل كان في صلاة كل يبغي التفويض

ولا السيئات مرهونة اذ لا علة الا بحته ولا علاقة الا بنعته والثالثة
تحقيق انفراد الحق في كل ما يتحقق انه يضل من يشاء ويهدي من يشاء والمتصرف
في جميع الاشياء وكن واثقا بالياس والامن ثم بمباينة الحظ الاولية
التاسع الثقة وهو الوثوق بحكم الله وتيقن انه لا يمكن ما عداه وهي خلاصة
التوكل وما بعده وتاركها في غصة وشدة ودرجتها الاولى الياس من تغير
الحكم والحكمة والقعود عن منازعة القسمة فصاحبها متخصص بالراحة
وتخلص عن الوقاحة والثانية الامن من فوات المقدور وانتقاض المسطور
ونتيجته الظفر بروح الرضا وعيان اليقين او الصبر المثنى عليه في ستة
وتسعين موضعا من كتاب المبين والثالثة شهود تجلي الازل في كل ما حل ونزل
حتى يتخلص من محن القصور والطلب ويخرج عن سبيل التسبب والتعب
ويتيقن ان قدر الحذر لا يمنع جريان بحر القدر دفعا للاقدام وجفت
الصحف فلا وجه للطلب والتعب والتأسف فسلم الى الله الامور و
عليك الى الحال والتسليم عن رسم رؤية العاشر التسليم وهو الانقياد في
التام للحكم والفناء المحض في مقام العلم والبراءة عن الحول والقوة والاعتراف
بالجهل وعدم القدرة ودرجته الاولى تسليم ما هو اشق على الاذهان من
تخريب البلاد واهلاك الابدان وسائر الآفات من نوائب الاوقات الى الله
الملك العلام والاعراض عن الاعتراض فيما يخالف الاوهام والثانية
تسليم العلم الظاهر الى الباطن والعمل بمقتضى الحال في جميع المواطن وتسليم
القصد والبيان الى يد الكشف والعيان وتسليم رسم النفس للحق انه حقيقة

فهو اقرب الى التوحيد الذاتي واعلا منزلة في نيل
نور المنار ووصول السعادة والكمال

الحق

الحق بالعدم المحض والفناء المطلق والثالثة تسليم ما تعلق الى الحق بمباينة
اضمحلال رسوم الخلق مع السلامة عن رؤية التسليم الذي هو رسم كبير وحجاب
عظيم الرابع قسم الاخلاق وسميت بها لانها ملكات راسخة وهيئات
راسخة مرضية حاصلة من مزاولة الاعمال العقلية باعتبار الغيبة القلبية
ويسهل بها صدور الفضائل بلا روية وهي منازل عالية للنفس تحصلها
عند الكسب بمعونة القلب وكن صابرا عن المعاصي وبعدها على كل
طاعة وعند بلية الاول من الاخلاق العشرة الصبر وهو حبس النفس على
جزع كامن في القلب عن الشكاية الى غير الرب وبعبارة اخرى ترك الشكوى
من الم البلوى وهو من اصعب منازل العامة واوحشها في طريق المحبة التامة
لان المحبة تقتضي الانس بالمحبوب والالتذاذ بالبلاء المرهوب ولذا قيل
وكل الذي قد نلت منه سوى ملذوذ وجدي بالعذاب وقيل اريد وصاله
ويريد هجري فاترك ما اريد لما يريد وظهر من هذا البيان ان الصبر والمحبة
متنافيان ودرجته الاولى الصبر عن المعصية بمطالعة درس الوعيد
حذرا عن نيران العذاب الشديد والحياء احسن من الحذر عند ذوي القدر
والخطر والثانية الصبر على الطاعة بدوام حسن المحافظة عليها والرعاية
والخلوص وحضور القلب لديها والثالثة الصبر في البلية بملاحظة حسن
الجزاء وزيادة العطاء وتذكر النعم السابقة وتصور المنن اللاحقة ثم الصبر
اما لله وهو لعامة العبيد واما بالله وهو لخاصة المريد واما على الله وهو
للسالك المستفيد وكن راضيا بالله ربا وعن قضائه ثم بالرضا في كل

حالة الثالث الرضاء وهو سرور القلب بمرور القضاء وبعبارة اخرى
هو الوقوف الصادق مع مراد الخالق وهو المقام المطلوب لابى يزيد حيث
قيل له ما تريد قال اريد ان لا اريد ودرجة الاولى رضاء العامة وهو ان
لا يرضى الا بربوبية الله تعالى وعبادته ويكون اشد حبا لله واغلظ عنه
ممن عداه ولا يطيع مثل طاعته احدا سواه وذلك قطب رحى الاسلام
ومدار دائرة الاحكام والثانية الرضا عن الله فى كل ما قضى باستواء درجات
انواع الحال وسقوط حق الخصومة من الناس وعدم السؤال والثالثة
الرضا برضاء الحق فى كل ما يتحقق بترك التحكم وحسم الاختيار واسقاط التمييز
ولو ادخله الله النار فيقوم ارادته مقام ارادة الله الملك المتعال ولذا قال
من قال ونعم ما قال اريد وصاله ويريد هجرى فاترك ما اريد لما يريد
وكن شاكرا للانعام ثم على الاطلاق ثم بالاستغراق فى كل نعمة
الثالث الشكر وهو ادراك النعمة بالجنان والثناء عليها باللسان واطاعة
معطيها بالجوارح والاركان ودرجة الاولى الشكر على النعمة المرغوبة
دون النعمة المهروبة ويتشارك فيه الانسان لكونه فى مقابلة
الاحسان والثانية الشكر على جميع الاشياء فى السراء والضراء والشدة
والرخاء باظهار الرضاء وستر الاشتكاء والثالثة الاستغراق فى شهود
المنعم بحيث لا يميز بين الملذ والمولم فيستوى عنده الرخاء والشدة بل
لا يرى الا المنعم وهذا كما قيل حقيقة الشكر استغراق ذى النعم
مع المساواة فى اللذات والالم وكن فلاحيا من الله وقربه وما يشاق

من

من شهوده وحضوره الرابع الحياء وهو ما يتولد للانسان من تعظيم الهيبة
فى مرتبة الاحسان ودرجة الاولى ما ينشأ من معرفة العبد بنظر الحق اليه
وبكشاف حاله بسلوه تولديه فيجذبه الى استحمال المجاهدة واستقباح الجناية
والاستنكاف عن التفوه بحرف الشكاية والثانية ما يحصل من علم القرب فيدعو
الى مقام المحبة ويربطه بلحة المؤانسة بالحق وكراهة الملابسة بالخلق
والثالثة ما يتولد من شهود الحضرة الالهية فتغشاه الهيبة وتجمعه الغيبة
فينتهى بذلك الحياء الى مرتبة الفناء ويذوب فيه كما يذوب الملح فى الماء وكن
صادق القصد بحسن توجه وصادق فعل ثم حال وقربة الخامس
الصدق وهو حصول ما امكن للحقيقة الانسانية من الكمالات النفسانية
وبعبارة اخرى ان لا يكون فى احوالك شوب ولا فى بالك ريب ولا اعمالك
عيب ودرجة الاولى صدق القصد وهو التوجه الى المقصود بداعية مانعة
عن القعود جاذبة الى السلوك فى طريق الله دافعة عن الالتفات الى جهة
ما سواه بصدق النية وخلوص التوبة وملازمة المسارعة الى الخيرات
وتدارك ما فات من الطاعات وعلامته ان لا يتحمل داعية الى نقض عهد
ولا يصبر على صحبة ضد ولا يقعد عن جد وكد والثانية ان لا يتمنى الحيوة
الا للعبادة من غير فتور ولا يرى لنفسه الا العجز والقصور ويأخذ فضائل
عزائم الامور والثالثة الصدق فى معرفة الصدق وهو ان يوافق رضا الحق
بعمله فى البداية وحاله فى السلوك ووقته فى النهاية فيكون راضيا مرضيا
فى اعماله وصادقا قاصدا وقا فى احواله وهذا مقام الابرار فاذا بلغ مقام

المقربين وجدان وجوده ثوب معار فالحسن ما له ذنب الا نسبته الى نفسه
لكونه حجاب القرب واصد فاحواله ذوق الى ان يظهر الحق فيتحقق ان ما عنده
انه الحق محجوب واقوم قيامه عين قعوده اذ اشهد بمقصوده ولعله انه غير
بعيد بل اقرب اليه من حبل الوريد وكن مؤثرا للحق ثم رضاء الحق ثم لا
بنا را له البتة الثالث الايثار وهو اختيار غيره على نفسه في المال والحب
طوعا او كرها بغية القرب وحكمه انه محمود في السلوك قبل ظهور بوارق
وان كان علة داعية الى ادعاء الملك في المال درجته الاولى ايثار الناس
على النفس في غير ما يورث لمقت او تشويش الوقت بتعظيم حقوق الحق
والرغبة في حسن الخلق والثانية ايثار رضاء الله تعالى على ايثار رضا غيره
وان عظمت فيه المحن وثقلت فيه المؤن وضعف عنه الطول والبدن
والثالثة ايثار ايثار الله تعالى للشهود انعدام ما عداه بالفناء عن ذاته وجميع
افعاله وصفاته وكن متخلقا مع الخالق والحق بتصفية الخلق برؤيته
درجة السادس الخلق وهو في العرف بذل المعروف وحسن الاستيناس
وكف اليد عن ايذاء الناس ومدار العلم والجود والصبر على الموجود عن المفقود
درجته الاولى ان تعرف ان الخلق مقهور تحت قضاء الحق فتامرهم بمعروف
بلطف وتنهى عن منكر بنصح لا بعنف وخلاصته معاشرة الخلق بخلق
الحق وارشادهم الى ما هو الاحق والثانية تحسين الخلق مع الحق بان تعلم
ان كل ما يحصل بكسبك ناقص العيار فيوجب الاعتذار وكل ما ياتي من الحق
كامل الاعتبار فيقتضي الشكر والثالثة تصفية الخلق برؤية انه لله ومعرفة

انه

[illegible] الحق باسماء الله والتعرض لقبول تجلي الذات والتخلص عن كثرة الاسماء
والصفات تواضع لحكم الشرع والخالق والحق بريئا عن النفس وعائدته منه
التاسع التواضع وهو ان يخضع العبد لصولة الحق فيما ظهر منه للخلق
درجته الاولى التواضع للدين وهو الانقياد لحكم الشرع على العباد
بجزم الاعتقاد بحيث لا يعارض للدين دليلا ولا يرى الى الخلاف سبيلا
والثانية التواضع للخلق وهو ان لا يتفضل على احد من المسلمين ولا تضايق
عذر الحق مطلوبه فضلا عن الصديق الامين وتقبل عذر من اعتذر
اليك بل تحسن اليه وان اساء عليك والثالثة التواضع للحق وهو ان
تنزل عن عوائدك في مقابلة الخدمة بملاحظة انها غير وافية لما عليك
من النعمة وعن رؤية حقك في طلاق الصحبة وعن نفسك في المشاهدة
بالغيبة وكن ذو فتوة بنسيانا ابداء وترسيمي واتباع ادلة التاسع
الفتوة وهي ان لا تشهد لك فضلا ولا ترى لنفسك حقا اصلا درجتها
الاولى التغافل عن زلة اخيك ونسيان اذية من يؤذيك والثانية
ان تحسن الى من اساء اليك وتعتذر لمن جنى عليك بشارة طيب النفس
والبال لا بالمسامحة على تلك الحال والثالثة ان لا تتشبث في مذلة سبيل
الى دليل ولا تتعلق في اجابتك بنيل عوض جليل او قليل ولا تقف
في شهودك للحق على مواقف رسوم الخلق فان الاستدلال بالادلة العقلية
مفرق لباصرة القلب بالكلية ومن اجاب داعي الله بمجرد قصده لوجه الله
وصحة الشهود محوا اثار سوى المشهود وبالانبساط مع الخلق ثم

ولذا قيل حسنات الابرار سيئات المقربين منه

ايثار غيره على نفسه [illegible] ايثارا وصحيح [illegible] الاصل منه

او مقت لانه تبذل الاهل والولد منه

بحيث يامن الناس منك ويرجو بخيرهم الملك دون التشفي منك منه

الحق والطو لباسط البسط فى الباسطية العاشر الانبساط وهو استرسال
الطبيعة مع امتثال الشريعة والتحاشى عن وحشة الاحتشام بترك
التكلف فى الفعل والكلام كما قيل فى انقباض وحشمة فاذا صادفت
اهل الوفاء والكرم ارسلت نفسى على سجيتها وقلت ما قلت غير محتشم
درجة الاولى الانبساط مع الخلق وهو انبساط صحبتهم على خلوتك ومواساتهم
بما فضل من حاجتك وتحمل اثقال ايذائهم والتواضع لهم والتجنب عن
اذدائهم مع عدم الاعتداء عن حد الاعتدال والانفصال عن الطرفين
فى جميع الخصال كما قال بعض اهل الكمال لا تكن لينا فتعصر ولا يابسا فتكسر
والثانية الانبساط مع الحق وهو ان لا يحجبك خوف ولا يحجبك رجاء
ولا يحول بينك وبينه آدم وحوا كما قطع ما للتراب ورب الارباب فلا
تتوسل بربك الارباب بصفاء فطرتك ونقاء قلبك والثالثة
الانبساط طى الانبساط وهو انطواء بسط انبساط العبد فى باسطية الرب
على ما يقتضيه الفناء عن الانبساط فى الحال وهو من باب توحيد الافعال
الرابع باب الوصول سميت بها لانتهاء ما فى ابنية السلوك
واساس قطع السير المسلوك يبتنى عليها قطع الاودية الانسانية
بنور الفتوح القدسية وهى مفاوز عظيمة تجاوزها القلب وتقطعها
بنادر راية العقل بل بنور هداية الرب وكن قاصدا فى الارسال بالعزم والتوسل
وتهذيب حال بالخصال الرتبة الاولى من تلك الوصول القصد وهو
تصميم العزم وصرف الاستطاعة على التجرد للمصارعة مع الطاعة درجة

[هامش: فاذا جاوزها انفتح سبيل واستهل وانجذب بالمحبة الى الاوج الحقيقة واتصل منه]

الاولى

الاولى قصد بيعة العبد على الارتياض ويخلصه عن التردد فى الاقبال
والاعراض ويدعو الى مجانبة الاعراض والاغراض والثانية قصد قوى
لا يدع حجابا مثلما اتيا الا قطعه ولا حائلا نحو اتيا الا منعه ولا مشقة
قادحة فى الطاعة الا جعلها سهلة الاستطاعة لانه فى مقام الاحسان
ولا صعوبة معه فى عبودية الله الملك المنان والثالثة قصد الانقياد
للعلوم الشرعية لتهذيب الظاهر بالاحكام الشرعية الفرعية والباطن
بالاخلاق المرضية المرعية وقصد الاجابة الى دواعى احكام الحق والاقتحام
فى بحر الفناء المطلق وكن عازما للحال ثم للاستغراق ثم الخلاص
عن حجاب العزيمة الثانى العزم وهو تحقيق القصد بالعزم درجة
الاولى امتناع الحال لاطاعة العلم الظاهر بالاعمال بلمعان برق الكشف
واستدامة نور الانس والاجابة لداعى اجابة تهوى النفس وذلك لان
الحال تقتضى الشهود والفناء والعلم تقتضى الوجود والعلم يوجب العمل
بالغيبة والحال يورث الانس بالحضور بالادبية والثانية الاستغراق
فى انوار الشهود واستنارة الطريق بنور المقصود وتوافق القوى الظاهرة
والباطنة فى الاستقامة الى المعبود والثالثة العزم على التخلص من الغرور
بالوقوف على علل العزم بطريق الجزم ثم الخلاص من تكاليف ذلك
العزم الخاص لان اهل الحجاب يرون المقصد بعيدا والمقربون يرون
له قربا شديدا والابرار يرون انه علة ردية لانهم يرون الحق بالمعية
ثم انهم لما داوا ترك العزم اثباتا للنفس يتخلصون منه بنور القدس

[هامش: لانه فى مقام الاحسان فلا صعوبة عليه معه فى عبودية الله الملك المنان منه]

كما قيل قافية ابيات لنفسك فانها متى ينصف الغير فقد ينتهي [illegible]
وكن بالارادة عن الرسم معرضا وعما سوى الحق وغائب [illegible]
الارادة وهي الاجابة لدواعي الخواطر الحقانية الباعثة على ظهور الجذبة
الرحمانية ودرجتها الاولى الاعراض عن رسوم العادات والقيام باحكام
العلوم في العبادات والاستفادة من رأس مال كلمات السالكين مع التقيد
باحوالهم والاستمداد من نوالهم والانتقال الى المقامات بانتقالهم
مع قصد النية وخلوص الطوية وخلع من يشغل عن الحق بالكلية مما
يتعلق بامور الدنيا الدنية والثانية الانقطاع عما سوى الحق بصادم
صحبة الحال والتروح بروح الانس بالله المتعال الجالب لزيادة الاعمال
القلبية ونقص الاعمال القالبية الموجبة لتفرق البال والتسير في
طريق القبض والبسط لغلبة نور الكشف وقوة سلطان الحال
والثالثة الغيبة عن نفسه وغيره مما سوى المشهود بغلبة الحال وسكره
مدامة الشهود مع صحة الاستقامة في العبودية بحفظ جواهر الاوقات
واداء ديون الفرائض والواجبات وملازمة مراعات حقوق الحق
وسائر افراد الخلق تأدب بحفظ الشرع والخوف والرجاء غنا عن
الاداب في بحر وحدة الرابع الادب وهو حفظ حدود الرب بلا زيادة
ونقصان بعد معرفة مضار العرفان درجة الاولى منع الخوف عن التعدي
الى حد اليأس والرجاء عن التأدي الى امن النفس ومباعدة السرور
عن مشابهة جرأة الغرور وزلة السرور ومحو ما لم يتجاوز الحدود والاولى

بالاعمال

اي المؤلف لقبه بمجرد البسط

وهذا اول اقسام الارادة ومن لبس كذلك واسمى مريد فيفضله كذا كلام القاشاني

عطف التعريج لنوار الاحوال وتراودها الواردات

واليقبض ويبسط في هذه الدرجة الثانية والى تر صحوك في الدرجة الثالثة

اي الاحكام الشرعية الاعمالية والفرعية م

اي حال البداية وما بعد النهاية فاولئك لهم الامن وهم مهتدون

بالاعمال من سيئات الاحوال والثانية الخروج عن مضيق الخوف الى فضاء
قبض الخوف والصعود من حضيض الرجاء الى ذروة البسط والرخاء
والارتقاء عن وادي السرور الى اوج مشاهدة الحضور وكشف الامور
والثالثة معرفة حقيقة الادب ثم الغنى عن التأدب بشهود تاديب
الرب ثم الخلاص عن شهود اعباء الادب بالاستغراق في حضرت
الذات ولجة الصفات يتفق علم اليقين وعينه وحق اليقين
بالتدرج حقيقة الخامس اليقين وهو رؤية العيان بقوة الايمان
لا بالحجة والبرهان وقيل مشاهدة الغيوب بصفات القلوب
وملاحظة الاسرار بمحافظة الافكار وهو الغاية التامة لدرجات
العامة وبه يمكن الانتقال الى مراتب الكمال درجة الاولى قبول ما
ظهر او غاب من الحق والصواب الذي هو احكام الشريعة واحوال القيمة
بطريق المعجزة او الكشف والكرامة والثانية عين اليقين وهو الاستغناء
بوجدان كثر البال عن رأس مال الاستدلال وبمعونة العيان عن مؤنة
البيان وبحضور الحقائق الواردة عن حصولها بالصور الزائدة لخرق
يد الكشف والشهود حجاب العلم على باب المقصود والثالثة حق اليقين
وهو التحقق بحقيقته مع الحق بفناء الاسم والرسم المطلق فلا يبقى اثر
من اثار العلم اصلا ويقع التخلص عن كلفة اليقين قطعا وكن انسا
بالذكر ثم بنور الحق ثم بالاضمحلال في الاحدية السادس الانس وهو
عبارة عن روح القرب الى جناب الرب وبعبارة اخرى تروح القلب بروح

فعلم وعاقر الموت مع اليقين فاذا عاين الملائكة فهو عين اليقين فاذا ذاق الموت فهو حق اليقين كذا قال السيد الشريف في التعريفات

القرب ودرجته الاولى الانس بشواهد المعلوم على حسن السلوك
لاستجلاب فوائد الاذكار والاستلذاذ بنغمات السماع والاعتبار والوقوف بالبال
على حكم الاشيا بلسان الحال الداعية من وراء الحجاب الى قرب رب الارباب
لصفوة النفس ولطافة الحس والثانية الانس بجمال الحق بنور الكشف
المطلق بحيث يشوبه صولة الهيمان ويضربه موج بحر الفناء الى شط
العيان فيحصل السكر وتحير العقل والفكر الا بتأييد الله الملك المنان
ولذا ورد في الدعاء المأثور ولا تر الشهود اسئلك شوقا الى لقائك من غير
ضراء مضرة ولا فتنة مضلة والثالثة انس الاضمحلال في شهود الحضرة
الاحدية بحيث يقصر عنه لسان المقال ولا يفهمه الا اهل الذوق
والحال وكن ذاكرا جليا وقلبيا وذاكرا حقيقيا بنسيان لنسبة
السابع الذكر وهو التخلص عن الغفلة والنسيان مع اشتغال القلب لا بمجرد
اللسان ودرجته الاولى الذكر اللساني من الثناء والدعوات بحضور القلب
ورعاية الوقت في التوجه الى الرب وتلاوة القران وساير العبادات
باللسان مع موافقة الجنان ولذا قال بعض الثقة ذكر اللسان لقلقة فان
المقصود بالذكر وجدان المذكور ونسيان ساير الامور وافضل الذكر
لا اله الا الله على ما نطق به رسول الله واجمع المشايخ على ان المريد يجب
ان يداوم على هذا الذكر وحده فانه لا اجمع للقلب شمله بعد وهو اشد
تزكية للنفس وتصفية للباطن والحواس الخمس وتنقية للخاطر من كل
خاطر والثانية الذكر الحقي الجناني وهو ذكر القلب بدوام حضور الرب

شرح ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير ذكره القاشاني

بالخلاص من علة الشهود والبقاء مع شهود المذكور والثالثة الذكر الحقيقي
وهو شهود ذكر الحق اياك وغيبتك عن نفسك وما سواك والتخلص عن
شهودك لشهودك فان نسبته اليك في هذه الدرجة افتراء وزور وفحشاء
الذكر والذاكر والمذكور كما تبيح فلما اضاء الليل اصبحت شاهدا بانك
مذكور وذكر وذاكر وهو في الحقيقة ذكر الله نفسه كما قال الله سبحانه
شهد الله انه لا اله الا الله وهو تجلي الذات السبحاني كما ذكره القاشاني
وبالفقر دع دنياك وارجع الى مولاك ثم افن في عدم سواد ظلمة
الثامن الفقر وهو البراءة من رؤية الملكة والاقرار على النفس بالملكة
فان الامر كله لله ولا حول ولا قوة الا بالله درجته الاولى نفض اليدين
من الدنيا طلبا لرضاء المولى واسكات اللسان عنها والسلامة طلبا وتركا
منها فان الترك اشتغال آخر يورث عجبا ورياء وافة اخرى والثانية
الرجوع الى مطالعة فضل عدمه الاصل وتذكر مقدمة فتح باب الفضل
بحيث يتم به الخلاص من رؤية الاعمال وتنقطع شهود المقامات والاحوال
والثالثة صحة الاضطرار والتفاني في يد التقطع الوحداني والاحتباس
في قيد التجريد والفناء في احدية الجمع والتفريد بحيث لا يبقى فيه رسم ولا يقع
عليه اسم وهذه الدرجة العلية فقر التصفية وكن ذا غنى بالقلب والنفس
ثم الحق بعد التفاني في الصفات العلية التاسع الغنى وهو قطع التعلق
من الاسباب والقناعة بما قدر الملك الوهاب وهو في الحقيقة اسم للملك
التام المختص بالله الملك العلام واما كثرة المال فهي غاية الافتقار عند

بيوت وارباب هذه الدرجة وهي الحقيقة بتجلي الذات في صورة عينه كذا قال القاشاني

بفقر العين ارادة عدم صرف هو السواد ولذا ورد عنه عليه السلام الفقر سواد الوجه في الدارين

وهو الذي قال فيه عليه السلام الفقر سواد الوجه في الدارين اي العدم الصرف لان العدم هو السواد والظلمة والوجود هو البياض والنور كذا قال القاشاني

ولذا ورد في الحديث القناعة مال لا ينفد وكنز لا يفنى

اصل الحال اذا ارتبطت بها حبال البال درجة الاولى غنى القلب وهو سلامته
من كل سبب ومسامحته عن النسب في احكام الرب بحيث تخلص عن الخصومة
في امر الحظوظ المقسومة والثانية غنى النفس وهو استقامتها على الحق
المرغوب وسلامتها عن المسخوط والمرغوب بالتوجه الكلي الى الله والتبري
عن الميل الى ما سواه والثالثة الغنى بالحق وهو الاتصاف بفنائه بالمحو
في ذات الحق وفنائه بعد الفناء في صفاته تعالى واسمائه لشهود ذكره
اياه ومسالمته اوليته وانه لا ينسه ولا ينساه وكن بالمراقبة في عصمة
عن كل عيب ونقص واجتباء متينة المآثر المراتبة وهي اصلا لا
يسبق كشفه اجتهاده وجذبه سلوكه فيما اراده فالمراد واصل بالاجتباء
والمريد بالهداية بعد الانابة لمن يشاء كما قال الله الملك الحسيب الله يجتبي
من رسله ويهدي اليه من ينيب درجة الاولى عصمة الله لعبده
من المعايب وسده عليه مسالك المعاطب بتبغيض الشهوات وتعويق
المستلذات ولذا قيل علامة توفيق الله بعبده ان لا يتاتى منه المعاصي
والشرور وان سعى فيها بلا فتور بيت اذا وفق الله لعبد تعسرت عليه المعاصي
والشرور دون سعيه والثانية ان يضع من العبد سواد النقصان ويمانيه
من سمة اللوم والعصيان ويجعل هفوته مؤدية الى توبته وشناعته بادية
الى ضراعته فان انكسار النفس بسوء الفعال ذريعة الى حصول بعض من
الكمال ولذا يقال رب شر بتوبة خير من خير جرت باعجاب والثالثة
بجباء الرب عبده واصطفاءه عنده بسابقة الفضل والاستعداد

والمراد بهم الفضائل الذين ورد فيهم الحديث ان لله ضنائن من خلقه البسهم النور الساطع وغذاهم في رحمته يحييهم في عافية ويميتهم في عافية ... من بين اخوته او اختصهم به ... ابن الشيخ

لو اتقنا النفس من الطوع

لا باستحقاق العبد وعمله الخالص الثاني باب الاودية سمى هذا القسم
بها لانها صعبة الوصول وتسيير فيها تعسر الحصول ومواضع الخوف والهلاك
يضل فيها اكثر السالك فلذا بها دماء فيه كالبوادي لا يهتدي فيها الا بعناية
الملك الهادي واحسن تؤدي السير فيها باصلاح وحالا باخلاص ووقتا
توجهة الاول من الاودية الاحسان وهو ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن
تراه فانه يراك وهو الانتقال من ذب البعادة الى قرب المشاهدة وبه الوصول
الى المقصود واللقاء الموجود درجة الاولى احسان الاعمال وهو تهذيب
النية في العمل باصلاحه علما واحكامه عزما وتصفيته بالابعاد عن نزغات
العجب والرياء وطلب العوض وعلة الغرض والثانية احسان الحال
التي هي ثمرات الاعمال وهو ان يراعي حقها فلا يراها الا من الله ويحفظها
عما ليس مستحقها حتى لا تبقى خالصة لوجه الله ويسترها عن نظر النفس
عن الآفات ويجتهد في تمييز صحيحها عن سقيمها بالعوارض والآثار والعلامات
من العجب والرياء وطلب الجاه والكرامات فيما فيه طمانينة قلب وجمعية
خاطر ويره بعد انقشاعه في البال من تلك الحال فرح ناشر وتجدد بعد
ظهوره يقين باهر ولا ينقص نفي الافكار ولا يكثر الذكر ولا يكون فيه حظ
نفساني وياتي من الجانب الايمن فهو حق رحماني وما يكون بخلاف ذلك فهو
باطل نفساني او شيطاني والثالثة احسان الوقت وهو ان لا تزال المشاهدة
ابدا ولا ترى لتعلق همتك بالحق امدا وتجعل توجهك اليه بنية الازل سرمدا
وكن عالما على حاله وبعلمه خبيرا به فهم الالدني فاما الثاني العلم وهو

اخص ... من الآية ... فانها لا ... اصلا ... للقاشاني

اقرب ... العلم ... فانه لا درجة فوقه

ما ثبت بالبرهان او بالعيان او بالوجدان ودرجته الاولى العلم الجلي وعلم الدراسة وهو ما يحصل بطريق الفكر والنظر او بالحواس الظاهرة كالسمع والبصر او بالحواس الباطنة كالتجربة وشهود الخبر والثانية العلم الخفي وعلم الوراثة وهو الذي ينبت في رياض قلوب الاولياء بماء الرياضة الخالصة من الاكدار ويظهر لاهل الهمة العالية في الازمنة الخالية وحاصله انه علم يظهر به الغائب ويغيب الشاهد بتجلي الحق الملك الواحد والثالثة العلم اللدني وهو علم لا يكون الا من لدن حكيم عليم وقياس العقل في انتاجه عقيم فلا يدرك الا بعيانه ولا ينعت الا بحكم بيانه وليس بينه وبين علم الله حجاب بل هو علمه القديم بلا ارتياب وبالحكمة استوفى الحقوق محققا بعدل جناب الحق بالغ حكمة الثالث الحكمة وهي اتقان العلم بحقايق الاشياء وما يتعلق بها من الخواص والاسماء والناقد بها يكون بصيرا ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا ودرجتها الاولى الاستيفاء حقوق الاشياء ومطالب كمالها بلا تعد في حدود احوالها ولا تعجيل في اوقاتها المقدرة لاستقبالها فان الله تعالى وتقدس هيا لكل شيء من فيضه المقدس استعدادا خاصا وكمالا مختصا وعين زمانه ولا يوجد الا اوانه والثانية ان تعرف ان الله تعالى لا يظلم مثقال ذرة وان التفاوت فيما حكم بين العباد على عدالة وترتيب فضله محض بر ومنوعه عين ضر في احكامه حكمة محكمة ومصلحة مستحكمة والثالثة ان تبلغ الى القوة القدسية في حصول المطالب النفسية وفي ارشاد الطريقة الى مرتبة الحقيقة وفي اشاراتك الوافية

معنى نور العقل المنور بنور القدس المؤيد بتأييد عناية الحق كذا قاله القاشاني

61

نهاية المكاشفة من فناء الرسوم البشرية وبقاء الذات الاحدية بتصرف حسن الشرع ثم شهود العدل ثم ما يجري من الاحدية الرابع البصيرة وهي ما يخلصك من الحيرة الكثيرة فلا تحتاج الى العيان ولا تفتقر الى البيان ودرجتها الاولى ان تحقق ان الخبر الصادق لا يخبر الا عن عيان ولا يتكلم الا بما هو حق البيان فعاقبته محمودة غير محذوفة ومخالفته مذمومة ماؤوفة فتلقاه بحسن القبول على يقين وتمام عن مخالفة المخالفين والمنافقين والثانية ان تشهد بعد علمك ان نور الهداية ونار الاضلال كلاهما من الله الملك المتعال لا اضلال الا بعدله ولا هداية الا بفضله فانه تعالى ما اعطى احدا من عباده الا ما سأله بلسان استعداده وانه تبرا بالمعسر كما بر بالموسر وان تباين حبل الوصال من التوفيق والطاعة حين يأخذك عناية الله اليه ساعة فساعة والثالثة بصيرة تنفجر لا لا معرفة الحق من عين الاحدية وتنبت ثمار الفراسة من ارض القلب الندية تفرس بالاتفاق فيه بكشف الامر ثم بنور القدس بعد الرؤية الخامس الفراسة وهي الاستيناس بحكم الغيب من غير استدلال وريب وبرهان اخرى معاينة الغيب ومكاشفة اليقين بلا ريب ودرجتها الاولى الفراسة الاتفاقية الوحشية وهي التي تحصل نادرا ممن لم يأنس بذكر الله ولم يكن من اهل الكرامة والانتباه وكانها رمية من غير رام فيكون كالكهانة عند العوام والثانية الفراسة الكشفية الحاصلة للصادقين من لمعات نور الكشف واليقين بعد ما ظهر صبح الحال وطلعت شمس الكمال فهي ثمرة محبته

عن شجرة الايمان الثابتة بجريان عين الحياة [illegible] والثالثة الفراسة [illegible]
التي اجتليها الرؤية الالهية بنور الفتوة القدسية بطريق المصالحة والانبا
حسبما يقتضيه مقام البشارة على لسان اصطفاه الله تعالى لنفسه واسناء
زيت مصباحه بنور قدسه وعظم لامر الامر والنهي والحكم القديم والتحقق
بافناء قدرته السادس التعظيم وهو اعتقاد عظمة الحق مع التذلل له وهي
درجات الاولى تعظيم الامر والنهي بالائتمار والانتهاء مع العزيمة المختصة
وترك الرخصة التي هي عند اهل السلوك جفاء وعدم التعرض لتشديد
الخارج عن المعتاد وعدم حمل الامر والنهي على علة مقتضية لضعف الانقياد
والثانية تعظيم الحكم الازلي بتبرئته عن علة العوج وان كان للعقل في درك
حكمته البالغة عوج فلا بد فيه العلم الظاهر ولا يطالعه العقل القاصر
والثالثة تعظيم الحق بان تخلص عن ذنب التسبب ولا ترى سببا سوى
عناية جناب الرب ولا تلاحظ استحقاق الثواب على الاعمال بل ترى كلها
من فضل الله الملك المتعال وتمحي نجم اختيارك في جنب شمس اختياره
ويمحو غبار قدرتك لدى امطار اقتداره وكن صاحب الالهام قطعا على
الاطلاق ثم يعين وانجلاء حقيقة السابع الالهام وهو القاء الخبر
في قلب الغير وهي درجات الاولى الالهام النبوي وهو ما يقع وحيا قطعيا
محققا مقرونا بالسماع او مطلقا والثانية الالهام الغيبي وهو ما لا ينفسخ
ابدا ولا يجاوز حدا ولا يخطئ ابدا والا فهو القاء شيطاني لا الهام رباني
والثالثة ما يجلي به عين التحقيق الموهبة الالهية التي بها تبصر حقائق

قال حسنات الابرار سيئات المقربين وقد ورد من احدث ولم يتوضأ فقد جفاني ومن توضأ ولم يصل ركعتين فقد جفاني الا ان ذلك ليس بمعصية وجفاء على العموم بل على ارباب العزائم منه

[illegible] في [illegible] البصر [illegible] في الازل المشهود وينطق عن حقيقة
الازل التي هي ازلية الذات الاحدية عز وجل خالصا عن جميع صفات
الازال من اطوار الجبروت والملكوت ومنازل الاحوال وغايته ما يمتنع
الاشارة اليه وتحير العقول السليمة لديه وكن ذا سكينة لاجل
الخشوع في المعاملة ثم الرضا بقسمته الثامن السكينة وهي تنور
القلب بنور الفطرة الكاملة وانكشاف الحجب الحائلة المؤدي الى التذاذ
بنور المطلوب ومشاهدة المحبوب والامن الحاصل باليقين وتسلي
القلب الحزين بزوال بضيائه سواد الوحشة الحاصلة من ظلمات البدن
وغواشي الطبيعة وتسهل به قبول تكاليف الشريعة وتحمل كلفة الرياضات
ومشقة العبادات وتسكين له الجري على المعاصي ويلين بناره حديد
القلب القاسي وتحرك به لسان المحدث بكلمات غريبة في الحكم العجيبة
درجات الاولى سكينة الخشوع وهي نهاية التذلل في مقام الاحسان من
عظمة الله بكمال الايمان ويترتب عليه اداء الخدمة بنهاية التعظيم والاتقان
والثانية سكينة المعاملة وهي تزكية النفس باصلاح الخلق وملاطفة
الخلق بالاذن والرفق ومراقبة حقوق الحق والثالثة سكينة الرضاء
التي لا تنزل الا في قلوب الانبياء والاولياء وهي الحاصلة من الرضاء
بالمقسوم بالاطلاع على سر القدر المحتوم المانعة عن شطحات المقرونة
ما يشم منه رائحة الرعونة وكن مطمئن القلب والروح والشهود
بالذكر والكشف ووصلة حضرة التاسع الطمأنينة وهي سكون قلبي

قال الله تعالى الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله [illegible] منه

[illegible] حتى سوى [illegible] فمن اتم [illegible] وتخلص عن [illegible] السكر [illegible] في قلبه السكينة [illegible] كشفه العلم ووقف [illegible] منه

تقوية امن صحيح بعد مرتبة الاحسان وبينها وبين السكينة فرقان لان
السكينة صورة تتجدد وتورث خمود الهيبة في بعض الاحيان والطمانينة
امن واستراحة انسية ثابتة في كل آن ودرجتها الاولى طمانينة القلب بذكر الله
تعالى وهي سكونة الخوف بالرجاء والضجر بالقضاء والابتلاء بمشاهدة
الجزاء والثانية طمانينة الروح وهي الاستراحة بالكشف في التوجه الى
الحق وبالوصول الى الموعود في الشوق وبانكشاف الجمع عن حجب الفرق
والثالثة طمانينة شهود الحضرة الاحدية وهي اطمئنان بشاهد الحق
بلطف الجمال الاحدي وهي نهاية السير الى الله واطمينان الجمع المؤدي
الى تلوين شهود الكثرة في الوحدة بالبقاء الابدي وهو بداية السير في
الله واطمينان مقام ذوقه ازلية غيبية بازلية بقاء الحق بالوجود
الازلي السرمدي ويحصل للمرسلين سفر ثالث وهو السير عن الله بالله
في التنزل الى مقام الخلق لدعوتهم الى الله تعالى وبالهمة انف رغبة
الغير انفا عن الفانيات وانفى الاحدية العاشر الهمة وهي التوجه
الكلي للقلب الى طلب جناب الرب خالصا عن وجهه منقطعا عن غيره
ودرجتها الاولى ما يصون القلب عن خسة الرغبة في الفاني وتصفيته
في طلب الاماني عن كدورة التواني والثانية ما يورث الانفة من المبالاة
بالعلل ما سوى الحق عز وجل ومن اعتداد النزول الى العمل والثقة بالامل
فان كلا منهما يتوسل به الى الكسل والثالثة ما يتصاعد من الاحوال
والمقامات وتتباعد عن ملاحظة الاعواض والدرجات ولا يكتفي بساحة

انف انفا من الانفة بمعنى العار م
بحيث لا يشوبه شئ من رجاء الثواب وخوف
العقاب م

شهود

شهود الحق في حضرة الاسماء والصفات بل يقصد التجاوز الى الفناء
في حضرة الذات السابع باب الاحوال حيث بالانهار على
القلب من غير تصنع وكسب وتحول بظهور صفات النفس فاذا دامت
وصارت ملكات تسمى مقامات فالاحوال مواهب والملكات مكاسب
والاحوال تاتي من عين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود وبالحب
ذوق حال التذاذ بخدمة وايثار حق واختصاص بمحبة الاول من الاحوال
العشرة المحبة وهي تعلق القلب بالمحبوب المتعال بين الهمة والانس بالجمال
مع بذل الروح لوجهه ومنع القلب عن التعلق بغيره بحيث يحصل له فراغ
في الافعال والصفات ويذهب ملاحظة تنوية الذات وهي اول مقامات
الخواص وسمة السير الى الله بالاختصاص وعنوان الطريقة المذكورة
لظهور اثارها بالضرورة من الصفرة والنحول والحرقة والذبول وينعقد
بها النسبة بين العبودية والربوبية بصفة القربة ودرجتها الاولى
محبة باعثة الى انقطاع الوسوسة والالتذاذ بالخدمة المستانسة
كما في العشق الصوري العفيف الظاهر ولذا كان اقوى الاسباب لاستعداد
العشق الحقيقي الباهر فانه يجعل الهموم هما واحدا ويقطع توزع الخاطر
وتستقر تلك المحبة باطلاع المنة واتباع السنة وتزداد اجابتها
لداعي الفاقة بالذات التي هي التفاني في الاسماء والصفات والثانية
ما يؤدي الى ايثار الحق على غيره وتلهج اللسان بذكره وتعلق القلب بشهود
ذاته لانه من لوازم الحب وضرورياته وهي ناشئة من مطالعة حسن

كما قال الجنيد قدس سره وضع اول محبة
نار في بابه وصفنا الا كنت من خطا تام م

الصفات والنظر في الآيات الدالة على كمال الذات والصفات بما دونها
من المقامات والثالثة همة تخلص المحب من اودية تفرق الصفات
الى ذروة حضرة جمع الذات فينقطع العيان ويدق الاشارة ولا تنتهي
بالنعوت فصاحبها متحير مبهوت فهذه الدرجة قطب هذا الشان
ومدار طريقة العرفان وزد غيرة على اضاعة اعمال وحال وعين
شاهد بانين كئيب الثاني الغيرة وهي سقوط احتمال المقاساة
وضيق الذرع عن صبر شركة الغير لما شي مسكنة ودرجتها الاولى
غيرة العابد على عمل اضاعه ليسترد ضياعه ويستدرك انقطاعه والثانية
غيرة المريد على ما فات من الاوقات العاطلة فانها غيرة قاتلة لان ضر الفوت
لا يصلح من ولا ينكسر جبره والتدارك لما فات تضييع للاوقات ومن القول
النافع الوقت سيف قاطع والثالثة غيرة العارف على عين غطاها غفلة
غين وستر غشاه غاشية شين بكدورة دين وميل ونفس تعلقت بذيل
رجاء الثواب او التفت الى نيل عطاء الملك الوهاب فان العارف غيور
لا يرتضي غيبة الحضور تشوق نعيم الشوق ثم صفاته باشتعال نار الحب
من غير سلو الثالث الشوق وهو حركة الروح في طلب حصول اللقاء
الحاصل بعد الوصول الى فناء الفناء ثم الفناء يقتضي شهود الحق المبين
وهو بداية حال العارفين ولذا كانت غلبة عظيمة ودقيقة عند هذه الطائفة
العلية ودرجته الاولى شوق العابد الى الجنة ليحصل الامن والظفر بالنعيم
وتزول الحزن والخطر العظيم والثانية شوق المريد الى الله تعالى ومعاينة صفاته

او حقيقة بائنة عن الحق والغين حجاب الاغيار ويجوز ان يراد بالغين عين البصيرة حين المشاهدة كذا قال القاشاني

من الم النفس فيمنعها حظها كما قال تعالى بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون كذا قال القاشاني

بطالعة صحف مكرماته وهذا الشوق يطفى بالياس ويمتزج به السلو وثبات
بالتسلي والاصطبار والثالثة شوق العارف الى الذات وموجبه اشتعال
ريح المحبة الصافية عن غيوم الاغراض والاكدار فلا يبردها ماء اللقاء عن اللهب
والالتقاء بدون اللقاء بوجه البقاء بحيث ان ايمن من اذاء التي بنك
اللهم خذه منه مني وكن فانا مستوحشا فوق طاقة المحب بحق
وجهه وقبالته الرابع القلق وهو حركة عرفان الشوق الى ان ينقلب
رداء القرار وينسلب قباء الاصطبار ودرجته الاولى ما يضيق خلق
الخلق ويبغض الاختلاط بالخلق فلا يستأنس الا بالله ويستوحش
من مقارنة سواه ويكون الموت عنده الذ مرغوب لكونه سبب
لقاء المحبوب والثانية ما يغالب العقل والافاقة ويلذذ السماع ويصاول
الطاقة والثالثة ما لا يرحم لصاحبه ابدا ولا يفنيه بالكلية امدا ولا يبقي
في النهاية احدا فيفني نقايص الرسوم والاثار على وجه التمام ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والاكرام وبالعطش يستر ويشاهد صحة السلوك
وبانقضائه يستروح الخامس العطش وهو غلبة الحرص على المامول
بحرارة اشتداد طلب الوصول ودرجته الاولى عطش المريد الى ما يرويه
من شاهد صحة طريق يسيره من اشارة سبحانية او سماعية تسقيه
او عناية رحمانية تؤويه والثانية عطش السالك الى انقضاء امد يطويه
ومدة يريه ما يهمه ويعنيه ومنزل يستريح من تعب السير فيه والثالثة
عطش المحب المكروب الى ذلة تجلي المحبوب بحيث لا يحجبها سحاب علة

وترى ما سوى الوجود في كدر اختي زينت وجوده وحسابا نفسه لا تدوم ما دام حجابا فيما كان حجابا لا ينفك قال الشاعر بيني وبينك انني ينازعني فارفع بفضلك انّي من البين كذا شانه

او منتظرا من الناس من مضرة وجود ذي

وهو حضرة الجمع الاحدية او الحضرة الجامعة لانها فيها كذا شانه

من نعت المحب والتلوين

ولا يبقى معها حجاب تفرقة بحالة بفناء البقية بالكلية وحصول التمكين
في مقام الاحدية العلية وتجد بوجد شاهدي وروحي وبعد من الكونين
يجي بخطوتي السادس الوجد وهو التهاب نور يظهر من كشف دفعي الظهور
وبعبارة اخرى برق يحصل له لمعة فتنطفي بسرعة ودرجته الاولى
ما يستفيق له شاهد السمع والبصر من عالم المثال او شاهد الفكر والنظر من
عالم القدس دون الخيال والثانية ما يستفيق له الروح دون العقل بلمع
نور ازلي او سماع نداء اولي او جذب حقيقي بتجلي ذاتي جلي والثالثة ما يختطف
العبد من يد الكونين ويمحصه من درن الحظ الذي هو شين ويحصله حرا
من الرق عما سوى الحق فان سلبه بالكلية انساه اسمه والا اعاده رسمه
وحصل له دهشة الارادة والسلوك والحب عند صولة بعد صولة
السابع الدهش وهو بهتة تاخذ العبد بغتة فينقلب عقله بالشهود
والوجدان او سبع بالحب او علمه بالعرفان ودرجته الاولى دهشة المريد
عند صولة الحال على علمه فيبطل مقتضاه وغلبة الوجد على طاقته
فيحصل له العويل في بكاء ويحتمل امر من الله وحمله الكشف على همته
فيحصل له السكون والادب وترك داعية الطلب لحصول المقصود بالكشف
والشهود والثانية دهشة السالك عند صولة الجمع على رسمه بالاستيلاء
الحضرة الفردية وهو اول التجليات لذات الاحدية وصولة السبق على علمه
بشهود قدم الحق الشاغل عن شهود حدوث الخلق وصولة المشاهدة
على روحه بمعاينة الحق بعين الحق في مقام المحبوبية مع ان يبقى للتعين

الحضرة الذات وهو ثابتة ومطلع وراثها فتامل

والكشف الصوري كما في المنامات الصادقة

اي اذا لم يسلبه بالكلية لم يرده الا الشهود بل
البقية اعاده رسمه اي بقيته

يعني انها العلم عن طلب الرؤية بامر الادب فيفضل
الحال على العلم فيطلب الرؤية كذا في الطريقة فتامل

او استيلاء خطة الفردية بسبق الازل الرجاء
على حدوث وقت الامكان

الروحي بقية والثالثة دهشة المحب عند صولة الاتصال من نور الفيض
الدائم الى اخر الانوار اتصال الجدول الصغير بالبحار وصولة نور القرب
على نور العطف والحب وصولة ذوق العيان على شوق البيان وكون هاهنا
في برق انوار لطفه وامواج تحقيق وغرق بلجة الثامن الهيمان
وهو بعد العبد عن ضبط نفسه عن الانهماك في التعجب وجزم الادراك
ويحوادوم عن الدهش واقوى في الاستهلاك ودرجته الاولى هيمان بوارق
نور الهداية عند قصد الطريق والسلوك والسعاية مع ملاحظة
السالك خسة قدره وسفالة منزلته وتفاهة قيمته وحقارة رتبته
والثانية هيمان تلاطم امواج بحار العلوم والحكم على سفاين الفلك الصافية
بانجلاء البصائر المتصفة بكحل الهداية الوافية وادراك حقايق الاسرار
ودقايق الغيوب الخافية والثالثة هيمان معاينة سلطان الازل
والاستغراق في بحر شهود الذات عز وجل وصاحبه يغفل عن الاعتناء
باحوال الناس ويغيب عن الاحساس بحواس الحواس فيظهر على المنتهي
انوار المعارف العلية والواردات الغيبية وقد يصدر عنه حركات وسكنات
على خلاف مقتضى عوامل العادات وكون طالب البرق من الوعد والوعيد
والتلطف كي يمطر سحب المسرة التاسع البرق وهو باكورة لامعة من تجوع
الهداية الى الدخول في طريق الولاية وضوء زائد على نور وجد الواجد فانه
مبدأ السير في الله بعد البعث والوجد شوق قبله باعث على شدة الطلب
ومبدأ السير الى الله المعبر عنه بطريق التصوف والادب ودرجته الاولى

واذا كان مقام الشاهد حقيق ازل من حضرة
الشهود بالفناء المحض في عين الاحدية ولو
لم تمح البقية لم تمح الدهشة فتامل

وزلت العناية على شرفها الغاية ثبت ودهش
اشد انواع الدهش فتامل

وذلك لان العلوم الشرعية حكما ووجوها
واعتبارات يفضل منها على الرسوم فاذا سلكوا
بواطنهم بالعمل مع الاخلاص وتمكنت بصائرهم
بنور الهداية الحقانية انفتحت انهار العلوم
الالهية فهومهم وتلاطمت امواج بحار الحكم
في قلوبهم فادركت بها في عالم القدس حقايق
من اسرار الغيب مع اصحاب تحقيق تلك العلوم
وظهرت تلك المعارف والحكم على السنتهم
بطريق الورود من غير فكر وروية ذوقا ووجدانا
كذا قال القاشاني

ما يلمع من طريق وعد الله تعالى من القرب والكرامة في عين رجاء اللقاء
بحيث يستكثر فيه قليل العطا ويستقل كثير الاعياء والعناء ويستحلي مرارة
طعم القضا بحيث اذ كل ما يفعل المحبوب محبوب وكل ما ادى الى وصله مرغوب
والثانية برق يلمع من جانب وادي الوعيد في عين الحذر الشديد من المقت
والتبعيد ويستقصر فيه بقاء مدة الدنيا ويتخيل كان القيامة قامت
والعمر قد انقضى ويزهد عن الخلق خوف الاعراض عن الحق ويرغب في
تطهير السر في السير عن دنس الالتفات الى الغير والثالثة برق يلمع من
جانب طور اللطف في عين الافتقار وينشئ سحاب السرور ويمشاهده
الانوار فيمطر مطر الطرب ويجري نهر الافتخار ذوق باليقين والارادة
والفناء لذة قرب ثم انس ووصلة العاشر الذوق وهو لذة دائمة
بدوام الشهود الذي هو الذ من الشهد فهو احلى من البرق وابقى من الوجد
ودرجته الاولى ذوق التصديق اليقيني طعم الموعود من القرب والشهود فلا
يعوقه لذة الدنيا ولا امنية العقبى والثانية ذوق الارادة طعم الانس
حتى يستحضر المراد فيجد حلاوة الانس المزداد فلا يشغله شاغل معارض
ولا يفتله عن سمت الطريق عارض والثالثة ذوق الانفصال عن الخلق
طعم الاتصال بالحق وذوق الهمة العلية طعم لذة الجمعية وذوق المسامرة
بعد البيان طعم المشاهدة والعيان الثامن باب الولاية
سمى بها التولي الحق فيها بذاته امر عباده في ذاته وصفاته واجاته لمحبوبه
فلا يبقى له تصرف ما لا ذاتا ولا وصفا ولا حظا ولا يبقى فضل ونور كشف

كما روي ان ابراهيم بن ادهم رحمه الله كان في
الطواف فرأى شابا امرد حسن الوجه فجعل
ينظر اليه ثم اعرض عنه وتوارى في الجمع فلما
خلى سئل عن ذلك اذ ما عهد منه النظر الى الامرد
قط فقال الفتى ابني وقد تركته في خراسان طفلا
فالان خرج يطلبني فخشيت ان يشغلني
عن ربي ففررت ان انسا انس به حيث
اذا عرفني وانشد هجرت الخلق طرا في هواكا
وايتمت العيال لكي اراكا فلو قطعتني في الحب اربا
لما حن الفؤاد الى سواكا
كذا ذكره القاشاني
منه

66

تأتلف وعين الجمع مثل بداية الاولى من الولايات العشر اللحظ وهو لمح
مسترق بلحظة الحق في صورة النظر الى الخلق ودرجته الاولى ملاحظة الخلق
السابق بلا استحقاق بحيث ينقطع طريق السؤال الا لاظهار التذلل
والامتثال ويثبت سرور البال لا يشوبه من حذر المكر ويبعث على
المقابلة بالشكر الا ما استأثر الله تعالى لذاته المتعال والثانية ملاحظة
نور الكشف وهي مبدأ التجلي الالهي في حلل الصفات المجلي بشهود حقيقة
الذات وهي تلبس خلعة التولي ويذوق حلاوة التجلي ويعصم من عوارض
التسلي فان التسلي في مذهب الحب عيب وفي مشرب القرب ريب والثالثة
ملاحظة عين الجمع وهي التيقظ عن استهانة المجاهدات حال البداية
المستغطاة قبل الوصول الى الغاية والتخلص من رعونة المعارضات
لرؤية الافعال كلها من الحق ومعاينة انه تجلى بصور اعيان الخلق
والتوسل الى مطالعة البدايات لاستراحة عن طلب التعب وتعب
الطلب كما سئل الجنيد رحمه الله عن النهاية فقال الرجوع الى البداية
وكن صاحب الوقت على الوجد وعلى التجرد واستغراق بحر يقظتي
الثاني الوقت وهو ظهور حال ما تعين من الاحوال وبعبارة اخرى
هو عبارة عن حالك ما يقتضيه استعداد السالك ودرجته الاولى
حين وجد صادق لايناس ضياء عطا جذبه صفاء رجاء اللقاء او لصدمة
قاهرة جذبها صدق مخافة ناهزة من الحرمان والصد والهجران والثانية
حين تردد وهو حين يتردد فيه السالك بين التمكين والتلوين ويحير

لان صعق المدهش عند الوصول انتهاء السير
وذلك وقت الروح والراحة فان السالك
ان يسكن هلك لان الواصل ان تحرك هلك
فهو مستغن عن المجاهدة كما في الرشحات
منه

بين احكام العلم واطوار الحال الى ان يصفو تمكين الحال ويذهب تلون البال

والثالثة وقت الاستغراق وهو زمان استغراق وسم الوقت في وجود الحق

لعدم ابقاء التجلي الاسم المطلق فيستهلك وقت السالك في مطلق الدهر استهلاك

القطرة في البحر والدهر في السرمد والسرمد في بقاء ذات الاحد على ما قالوا والحق

انه حين يتلاشى فيه الرسوم كشفاً لا وجوداً محضاً بحيث يبقى لرسم الوقت

بقية ولا يذهب التلوين بالكلية فهو ذو البرق والوجد بحسب المقام

ويشارف الجمع لو بقي ودام ولا يبلغ صاحبه وادي الوجود لكن يشم روائحه

ليذوق شهد الشهود ويكفي محو رسم السالك كلفة المجاهدة سوى الفرائض

والرواتب ويصفي عين المسامرة من كدورات التفرق والمباعدة بعون الله

الملك الوهاب وحصل صفاء العلم والحال حاوياً صفاء اتصال طاوياً

كل كلفة الثالث الصفا وهو براءة الطوية عن كدر التلون بالكلية

درجة الاولى صفاء العلم وهو ما يسلك الصالحون في طريق السلوك

ويبصر غاية الحد ويصحح همة القاصد في القصد والثانية صفاء الحال وهو

عيان ما حصل بالبيان من شواهد التحقيق ودلائل الوصول الى الحق بحسب

الطريق من انوار الواردات الهادية الى حضرة الذات ويذاق به حلاوة

المناجات والمسامرة على حسب التجليات وينسى به صحائف الكائنات

والثالثة صفاء الاتصال وهو ادراج حظ العبودية في حق الربوبية برؤية

ان الاشياء صور تجليات افعال الحق وصفاته ظهرت باسمه النور في مظاهر

كائناته ويفرق به نهايات البيان في بدايات العيان ويطوى خشية التكليف

الحضرة الاحدية فانهم اذا لم يتصفوا بالعلم و البصيرة على المقصد لم يصح همتهم وجعل بين اعينهم كذا قال القاشاني

في مطاوي

في مطاوي عن الازل الشريف لرؤيته بهجة الحقيقة ماوراءها باحسن

الخلقة وعلمه بان جميع الافعال اثار صفات الملك المتعال

وصورة سرور الذوق وشهود الشهود و السماع الى محاء اثار وحشة

الرابع السرور وهو ابتهاج لا يشوبه شائبة حزن فيظهر اثره فيما ظهر

وما بطن وهو اسنى من صفة الفرح لغلبة استعمالها في الدنيا الشريفة بالتبع

درجة الاولى سرور الذوق وهو ما ينشأ من الارادة وكمال الايمان

ويذهب به ثلاثة احزان حزن عدم الوصول وحزن ظلمة الجهل بطريق

القبول وحزن وحشة تفرق البال في التوجه الى الله الملك المتعال

والثانية سرور الشهود وهو ما يحصل بكشف حجاب العلوم وفك رق

تكاثف الرسوم ونفي صفات القدرة والاختيار بعدم رؤية الوجود الا للفاعل

الحقيقي المختار ولذا يقطع ناظر الناس بعين العلم عادة وبعين الحقيقة

عادة والثالثة سرور سماع الاجابة وهو ما يترتب على اجابة دواعي الفنا

في الشهود المنبعثة من اثار الشهود يمحو به اثار الوحشة والتفرقة الردية

ويقرع باب المشاهدة لحضرة الذات الاحدية بعد الفناء في الحضرة الواحدية

ويظهر بحرية الروح بمشاهدة جمال الذات لفناء العقل بفناء العلم والنفس

والقلب بفناء باقي الصفات وبالسر كن مستتراً بالاسم والحال

وكن غائباً عن نفسك المستكنة الخامس السر وهو المعنى المستور

عن ادراك ادوات الشعور وفي الحديث اصحاب السر هم الاخفياء الاتقياء

اي الذين اخفاهم الله تعالى ان حضروا لم يعرفوا وان غابوا لم يذكروا درجة

نشهد به النون ان المستتر هناك استتار شبحاته في عروق الانسان

ورد في حقهم اولياء في تحت قبابي لا يعرفهم غيري وشبه بهم اويس القرني كذا ذكره القاشاني

الاولى ستر طائفة علت همتهم عن الصفات الى الذات وصفت نياتهم عن
التوجه الى الغير والالتفات لم يسموا برسم ولم ينسبوا الى اسم كعبد الصمد
وعبد الله اولئك ذخائر الله يدفع بهم البلية المنير المطابقة كما يدفع
بالذخيرة بلاء الفاقة والثانية ستر من همته والبلسا العموم وتظاهروا
فى زى علماء الرسوم يكلمون الناس على قدر عقولهم ويعرضون بكلام بأى
وجهين فى نقوطهم بزعم الناس انهم غير خارجين عنهم كما روى انه لما توفى
المعروف الكرخى رحمه الله ادعى كل ملة انه منهم يصفهم الادب والظرافة
من الشطح واظهار العرفان والمناقشة فى المراتب السنية الشان كما قال
بعضهم اعطيت التصرف فمنعت التظرف والثالثة ستر من استرهم الحق عن انفسهم
واذهلهم عن ادراك ما هم فيه واغفلهم عن شهود ما غيبهم بالحياء والتولية
مع شواهد يشهد لهم بصحة مقامهم من قصد صادق وحب فائق ووجدا
صادق يخفى عليهم مبداه وظهوره ومنشا شهوده لغيبتهم عن العقل
والاحساس مع رؤيتهم على صفات الناس وهذا من ادق مقامات الولاية
لانه فى الخفاء والبطون فوق الغاية وكن متنفسا بانفاس الاستتار
ثم التجلى ثم قدس ونزهة السادس النفس وهو الروح من الكرب لمن
تنفس درجته الاولى نفس الاستتار وهو كظم الغيظ على احتجاب المحبوب
بعد التجلى او العلم بشاق الانفعال ومفارقة الحال بالتسلى قال الشيخ
رحمه الله والتحقيق ان الاستتار ليس بمقام لكونه على خلاف المرام
والثالثة نفس التجلى وهو النفس الخارج عن مقام السر والحدوح العيان

المتأذى بوجود المناجين الى منقطع الاشارة والبيان والثالثة نفس القدس
وهو المطهر من لوث الغريبات الشهودية المتنزه عن الاحكام الكونية وهو تجلى
الاحدية القائم بالاشارة الازلية المسمى بصدف النور لكونه تمكن الظهور
لانتفاء الحدوث بسطوة الازل وبقاء القديم وحده عز وجل وذلك النور
هو الوجود الخارجى الظاهر بذاته المظهر لغيره من الاكوان وبروزه ما عبر عنه
فى قوله عليه السلام نفس الرحمن والنفس الاول للعبود سراج لاهتدائه
به الى المقصود والثانى للقاصد معراج لعروجه به الى حضرت المعبود والثالث
للمحقق تاج لا فتخاره به على كل موجود تغرب رصد الرتب غربة موطن وغربة
حال ثم غربة همة السابع الغربة وهى الانفراد بالصفة او الكاعن مقارنة
الاقران ومواخاة الاخوان درجتها الاولى غربة الوطن وهى المهاجرة عن الوطن
لقطع العلاقة ما ظهر وما بطن وهى سنة عيسى عليه الصلوة والسلام
ولذا يحشر غريبا الوطن معه يوم الحشر والقيام على ما ثبت فى مرويات الكلام
وقد روى عن سيد السادة موت الغريب شهادة والثانية غربة الحال وهى
الانفراد عن الامثال لشرف الوصل وجانس الحال كوجود صالح عند فاسق
وصادق فى جنب منافق وقد ورد فى حقها طالب الحق غربة وفى حق صاحبها
طوبى للغرباء والثالثة غربة الهمة وهى غربة العارف الماهر الذى ارتفع عنه
حجاب العلم الظاهر بالتجلى الشهودى وكمال القربة وغربة غربة الغربة فهى
غربة فاخرة لان صاحبها غريب فى الدنيا والاخرة لكونه غريبا فى مشهوده
الذى هو الحق المنفرد عن شواهد الخلق ومصحوبه الذى هو العلم المحقق

الحاصل ببدء الشهود وهو ... [illegible]
عين الجمع واين ضياء الشمس من لمعة الشمع وفي نادته ورسمه ووجوده
واسمه لانفراده بانفراده عالم القدس عن ظلمات عالم الرجس وعن علم القدس
بتجليات الانس وقد جذبه الحق من كثرات الاسماء والصفات فافنائه في
عين احدية الذات فلا يعرفه احد من اهل الكونين وهو كمال الفقر المعبر
عنه بسواد الوجه في الدارين ولذا قال بعض اهل الحال والاجتباء اذا تم الفقر
فهو الله وبالغرق كن مستغرق العلم والشارة الكشف والشواهد
الازلية الثامن الغرق وهو الاستغراق في لجة الولاية والغربة ومجاوزة
حد التفرقة والغيبة درجة الاولى استغراق العلم في استهلاك الحال وهو
احكام العلم في عين الحال والظفر بالاستقامة والامن من الاضلال
مع التحقق في الاشارة بحقائق الاسماء الربوبية والاستحقاق بصحة النسبة
الى الحق بالعبودية والثانية استغراق الاشارة في الكشف وهو الترقي عن
الحضرة الاسمائية بنور كشف الذات الى الحضرة الاحدية بحيث يرتفع كثرة
الاسماء والصفات فينطق ساحته عن مجرد وجوده ويصير مع الله تعالى
في مشهوده والثالثة استغراق الشواهد في الجمع وهو تجليات الاسماء
والصفات والحاطة انوار تقدم الذات وفتح العين في مطاوعة الانوار
الازلية والخلاص من بلية الهم الدنية بحيث يبقى ساحتها بعد فنائه
بصحو الحق وبقائه وكن غائبا عن العلائق والرسوم ثم عن الاحوال
في الاحدية التاسع الغيبة وهو خلوص القلب عما سوى جناب الحق

لو جود اهل الوجود دائما واستتر بظهور الوجود من احكام الانية واضطراب ظهور البقية واخفائها ومشربهم العين الكافورية الصافية ومشرب اهل الوجد العين الزنجبيلية كذا قاله القاشاني منه

ولذلك اكثر العقلاء على العرفاء مشاهدهم وعلومهم واوجب الحق عليهم كتمان اسراره التي اودعهم اياها كذا قاله القاشاني منه

فلا يعرفه احد من اهل الدنيا والاخرة وهو كمال الفقر الذي هو سواد الوجه في الدارين فلذا قيل اذا تم الفقر فهو الله منه

فكان جميع صفاته صفات الحق وذلك من ميراث محمد عليه السلام كما في قوله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى كذا قاله القاشاني منه

درجتها

درجتها الاولى غيبة المريد في خلوص القصد عن ايدي العلائق بترك الالتفات
وذلك العوائق بتصحيح الثبات لالتماس الحقائق من تجليات الصفات والذات
والثانية غيبة السالك باستيلاء الحال عن رسوم العلل وعلل السعي في الكمال
ورخص الفتور والملال برؤية الكل من الله الملك المتعال والثالثة غيبة
العارف عن عيون الاحوال والشواهد والدرجات التي هي الاسماء والصفات
في حضرة جمع احدية الذات وكن متمكنا بصحة قصد وانقطاع والاستقرار
في نور حضرة العاشر التمكن وهو نهاية الاستقامة في مقام الولاية والاستقرار
فوق الغاية وبعبارة اخرى انتفاء تلون الحال واضطراب البال درجته الاولى
تمكن المريد وهو صحة القصد بالتوجه الى الله وقطع الالتفات عما سوى الله
ولمعان برق الشهود الجاذب الى السير في طريق الشهود وسعة طريق تنوع اليقين
مروحته باجتماع الهم وانتفاء التردد في الدين والثانية تمكن السالك وهو
الاستقرار في صحة الانقطاع عما سوى الحق المتعال وبرق الكشف وصفاء
الحال والثالثة تمكن العارف وهو الاستقرار في حضرة الجمع فوق حجب الطلب
لحصول المطلوب والاستراحة من التعب وملابسة نور وجه الحق في وطن
الغيب المطلق التاسع باب الحقائق سميت بها لانها حقائق
المعارف والحكم التي هي من اسرار اسم الهادي المعظم او بحسابه ودال البقاء
وخلع خلعة الوجود بالاصطفاء فشاهد رسوم الخلق في عين الحق لتكميل الناس
بالاصالة ان كان نبيا وبالخلافة ان كان وليا وكاشف بعلم ثم حال حقايق
وبالعين فناء لكل بقية الاول من الحقائق العشرة المكاشفة النسبية وهي

عن السير والسبق الا السير في طلب المقصود منه

المتمكن آخر مقام الولاية ونهاية مراتب القرب وبداية مقام النبوة وهو اول السفر الثاني كذا قاله المحقق القاشاني منه

ههنا بلوغ ما وراء الحجب العلية بحبس الشهود [illegible]
الذي هو التدلي المعهود ودرجتها الاولى ما يدل على مطالعة طوالع التجليات الالهية
في بعض الاحيان من غير استدامة النظر في هذا الشان والثانية ما يدل على تلك
المطالعة بالذات بطريق الدوام والثبات بحيث لا يرى ساحتها غير الحق ولا يستغرق
باطنه من فرق الخلق ولا يلويه رؤية السبب ولا يلتفت قاطع عن جهة الرب
والثالثة ما يمحو الرسوم ولا يذر سمة من بقية الالتذاذ بلذائذ المعلوم
لان البقية سبب التلوين وهذه آثار مكاشفة العين لصاحب التمكين
ونشاهد بها معرفة ومعاينة وجمعا يؤديك الى عين وحق الثانية المشاهدة
وهي ارتفاع الحجاب وشهود الذات بلا ارتياب وهي فوق المكاشفة لانها الفنا
في فناء الصفات والمشاهدة تستدعي الفناء في عين الذات ودرجتها الاولى
مشاهدة المعرفة وهي ما يكون من بوارق نور الوجود ويوجب حضور المعروف
والمشهود فهي فوق حدود العلوم المقتضية لغيبة المعلوم مع بقاء الرسوم
والثانية مشاهدة المعاينة وهي ما يقطع حبال الشواهد اللامعة من حضرة
الذات ويلبس نعوت القدس من تعدد الصفات ويخرس عنده السنة
الاشارات والثالثة مشاهدة الجمع وهي استغراق العبد في حضرة الجمع
بالفناء الجاذب الى عين الجمع والعود الى البقاء بحيث تقتضي مالكية سمة
الوجود وذاكية بحر الوجود وعاين بابصار وقلب وروح نور حق بحيث
لا يشوب بشبهة الثالثة المعاينة وهي ادراك حقايق الاشياء بنور العيان
لا بظهور البيان ودرجته الاولى معاينة البصر وهي ادراك البصيرة حقايق

الاشياء

احتراز عن المكاشفة العلمية اذ المراد منها من وراء الحجاب ومن الكشف الصوري فانه ليس من الطريق بل من عالم التنازل [illegible] ينبع السالك عن السلوك اذا انتشر [illegible]

[illegible]

او شهود ما فوقها اذا انتبه عين الحق منه

المكاشفة من مقدمات الصحو فقد يكون مع التلوين كذا ذكره القاشاني

اذ لا بد لها من مشير ومشار اليه واشارة وحضرة الجمع الاحدية تنفي فيها القاشاني م

الاشياء [illegible] بمعاونة العقل الصحيح و
مقارنة النقل الصريح والثالثة معاينة الروح وهي معاينة الحق بنوره عيانا
محضا بحيث لا يحجبه حاجب حجاب ولا يشوبه شوائب شبهة وارتياب
لانجذابه بالمحبة الذاتية الابدية الى الفنا في الحضرة الاحدية وكون ذا حياة
العلم والجمع والوجود بالحق من غير افتقار الى اشارة الرابع الحيوة وهي ما يحرك
به القلب في طلب الرب ودرجتها الاولى حيوة العلم من موت الجهل بثلاثة
انفاس نفس الخوف وهو العلم المتعلق بالوعيد من العذاب الشديد والطرد
والتبعيد ونفس الرجاء وهو العلم المرتبط بالوعد والترغيب الى نعيم البقا
وانواع الثواب والقرب واللقاء ونفس المحبة وهو العلم المنوط بما يتعلق
بالشوق والارادة الموجبة للحسنى وزيادة والثانية حيوة الجمع من التفرقة
بنفس الاضطرار بالتوجه التام الى الله تعالى وقطع حبال التعلق الى ما سواه
ونفس الافتقار بالاتقان ان الامر لله ولا حول ولا قوة الا بالله ونفس
الافتخار وهو شهود التجليات الرحمانية والتحقق بالصفات الربانية والثالثة
حيوة الوجود وهي الحيوة بالحق بنفس الهيبة المميتة للاعتلال بسطوع نور
الحق وانمحاء رسوم الخلق ونفس الوجود المانع عن الانفصال بعدم رؤية ما سوى
الله الملك المتعال ونفس الانفراد المورث للاتصال لشهود انفراد الحق بحقيقة
الوجود وانبساط نور وجوده على كل موجود وان المحسوسات ظل سواد عدمية
الاعيان وليس ذلك بلحظ النظارة ولا طاقة الاشارة في افراد الانسان
وبالقبض عن عين الانام وعلمهم بحالك حصل ومصافات غيبة الخا[مس]

تحفظهم عن آفات الاختلاط والاجتماع بالناس غيرتي عليهم كذا ذكره القاشاني

القبض وهو ههنا ان يقبض الحق من اصطفاه لنفسه من خلقه وهو مقام
الصنائع وبعد كمال الولاية كائن ودرجته الاولى قبض التوفي وهو قبض اخذهم
الحق عن مخالطة الخلق لشدة الحكمة وانس الرحمة وهم اهل السياحة والعزلة
والثانية قبض التستر وهو قبض من ستره الله تعالى بلباس لا لبس مما عين
الناس لتشاركهم في العادات وتمايزهم في الحالات والثالثة قبض التستر وهو
قبض من اتخذهم الله تعالى اصفياء التستر واخذهم بالفناء ولم يرسلهم الى مقام
البقاء فهم غائبون عن انفسهم منتهبة بهم وغيبتهم بهم لفنائهم وفوق تستمد كمالهم
ودينهم وبالبسط كن باسط الانس ورحمة وفوق معنى وظهور هداية
السادس البسط وهو استعمال احكام العلم الظاهر بما لعوام واسبال
رداء الاختصاص من اوصاف الخواص على الباطن تسترا عن كل عام ودرجته
الاولى بسط الرحمة وهو مخالطة الناس لاجل الاستيناس حتى يستنفسوا
بانفاس ويستفيضوا بفيض انواره بترك الرياضات وفعل المباحات في الظاهر
مع كون الحقايق مشحونة بالتحقق والسرائر مأمونة عن التفرقة والثانية
بسط الفتوح وهو الانبساط لفتوح الاستعداد في قبضة قبض الحق وعدم رؤية
رسوم الخلق لاستيلاء البقاء في حضرة الفناء وكمال الشهود واستحكام
الوجود والثالثة بسط الهداية وهو الاستيناس بالخلق لاعلام اعلام
طريق الحق بالرجوع الى البقاء عن مقام الفناء والمظهرية لاسم الهادي
بحسب المقام الارشادي وبالتمسك بعظم حرمة الشرع وافتح بلجة
شوق وانغمس بمشرب السابع السكر وهو زوال البصر عن اشتياق الرب

لاستيلاء

اما ههنا ان يقبض بعد كمال الولاية
واما القبض بمعنى الوارد الذي يوجب انقباض
السالك عند فقدان وارد البسط وزوال
الوجد واستتار نور التجلي فهو قبل مقام الولاية
كذا قاله القاشاني

وهم مع الخلق لتشبههم بهم في ظاهر الشريعة
فلا يعرفون حالهم ولا يعرفون بالولاية م

مع كون اسرارهم ومشاهداتهم مشحونة وبواطنهم
محفوظة عن ترك الادب في المباسطة م

ومسيرة وسلطان الطريقة بين تحققه بالعلم والايقان وبين الانس بالشهود
والعرفان فلا يبلغه العلماء ولا يقبله اهل الفناء فهو البرزخ الحائل بين
بحري العلم والشهود وملتقى امواج الفناء والوجود ودرجته الاولى ضيق البال
عن الاشتغال بسماع الخبر الدال على الاعمال بشدة الوجد الدائم مع التعظيم
في حق الخبر قائم والثانية الاقتحام في لجة الشوق والاستغراق في نهاية
الذوق مع ان التمكن في العلم والعمل والتزام الورع على الوجه الاكمل والثالثة
استيلاء السرور وغلبة الذوق والحبور بشواهد قرب المحبوب وحصول
المطلوب مع ان الصبر عنه في تيه الحيرة هائم وما سوى ذلك فنقص هالك
كسكر الحرص والغناء والجهل والاشتهاء بيت لا تكن سكران حرص
واشتهاء وغناء بل تناول مسكرا يغنيك سكران الغناء وكن صاحبا بعد
صفاء الشهود عن فناء بقية الوجود بوصلة الثانية الصحو وهو رجوع
العارف الى الاحساس بعد الغيبة وزوال الحواس وبعبارة اخرى صفاء
الشهود وفناء بقية الوجود فلذا كان فوق السكر لا يذانه بوجود البقية
وعدم الفناء فيه بالكلية ويناسب ان البسط للفراغ الحاصل بالوصال وشهود
الجمال ودرجاته متفاوتة المقدار ومقامه متصاعد عن الانتظار مغني عن الطلب
مستغن عن التعب لانه بعد الوصول الى المطلوب والفوز بالمحبوب
ومقام الشهود التام والتمكن في حضرة الجمع الذي ليس فوقه مقام وانه
بالحق بعد انكشاف سحب الجلال وشهود انوار الجمال والسكر انما في عين
الذات المحتجب بانوار الصفات فلا يخلو عن الحيرة نور الفرق ثم الصحو من منازل

لان الصحو في الحق والتحقق ايضا بالحق فان حق الحق
يبين وجوده فمن وجد بوجود الحق في جبروته
كذا قاله القاشاني

كذا ذكره الشيخ في التعريفات م

ولذا قيل السالك ان سكر هلك والعارف
ان تحرك هلك

لوجود بقية السالك في حضرة الواحدية الاسمائية
فصارت عينه في جملة الصفات فتحير في عين الذات
فلا يدري انه هو او غيره لاجل الشبهة برخيرات الحق
في انوار العزة كذا ذكره القاشاني

اي انوار سحاب الجلال المحتجبة وراء الجمال م

المحوة واودية الجمع ولوائح الذات وكن بالاتصال الاعتصامى ثابتا لشهود قوة
الوجود فانيا عن هوية التاسع الاتصال وهو الفناء فى احدية الذات الاعلى
المعبر عنه بقوله تعالى او ادنى بعد قاب قوسين لدائرة الوجود بالنزول
المعروف والعروج المعهود فى حضرة المرتبة الواحدية والعقول مايوسة
عن تعقل هذه الكيفية درجته الاولى اتصال الاعتصام وهو تصحيح
النية وتصفية الارادة وتحقيق الحال وترك الرسم والعادة والثانية
اتصال الشهود وهو الخلاص من الابتلاء بعلل الرسوم والاستغناء عن
الاستدلال بمقدمات العلوم وسقوط شتات اسرار التجليات بالترقى
الى مقام حضرة الذات والثالثة اتصال الوجود وهو الفناء المطلق فى فناء
وجود جناب الحق بحيث لا يدرك منه نعت ولا مقدار الا ذلك الاسم العماء
وعما سوى الحق انفصل غير ناظر وعن انفصال واتصال بجملة العاشر
الانفصال وهو التبرى عما سوى الحق المتعالى درجته الاولى انفصال
نظر العارف عن الكونين وعن سواد الرسم والعين وعدم المبالاة بهما
والاعتبار لهما والثانية الانفصال عن رؤية الانفصال وهو ان لا يترك
الدنيا والاخرة فى شهود الحضرة ولا يكون لوجودهما عنده بان ينظر اليها نظر
الفناء وينقطع عن ذلك النظر خيال الرؤية والاعتناء والثالثة الانفصال
عن الاتصال ومزاحمته لازلية الذات المتعال برؤية ما عدا الحق العدم المحض
والنافى المطلق فلا يكون ثم توهم الاتصال ولا يختل الانفصال بل يتبين
بذلك ان كل شىء هالك الا وجهه المالك العاشر باب النهايات

سميت

سميت بها لكونها مقامات حاصلة بعد الوصول على ما يقتضيه الاصول
بانتهاء السير الى الله كما ان البدايات امور متقدمة على السلوك بعد الانتباه
والقيام عن نوم الغفلة عن ذكر الله وكن عارفا عند النهاية للصفات
والذات مستغرقا بحر الحقيقة الاولى من النهايات العشر المعرفة وهى
ادراك عين الشى بذاته وصفاته على ما هو عليه لا بصورة زائدة متمثلة
لديه وهو العلم الحضورى المقابل للعلم الصورى فالمعرفة ذوق عجايب
والعلم على الباب حجاب درجتها الاولى معرفة الصفات المتوقفة على اذن
الشرع فى الاثبات ومن اخلص لله عقله عن مغالطة الهوى ونور بصيرته
بنور الهدى شهد بشواهد الموجودات على تلك الاسماء والصفات من غير
شائبة تشبيه وغائلة تعطيل مع الياس عن ادراك الكنه وابتغاء التاويل
وهذه معرفة العامة ولا يكون سنة اليقين الا بها تامة والثانية معرفة
الذات على طريق اسقاط التفريق بين الذات والصفات بشهود الذات مع اعتبار
النسب والاضافات وتثبت تلك المعرفة بعلم الجمع وتصفو فى ميدان الفناء
وتستكمل بعلم البقاء وتشارف عين الجمع لانها فى حضرة الواحدية وعين الجمع
فى حضرة الاحدية فاذا انكشف حجب الكثرة الواحدية كانت الواحدية عين
الاحدية والثالثة معرفة الاستغراق فى تعريف الحق بالذات على طريق
الاضمحلال لا على سبيل الاستدلال واذا كانها منتهاها هذه القرب بمحو الرسوم ولبس
حجابية الا وجود لذا الموهوم كما قيل بدا لك سر طال عنك اكتتامه ولاح ظلام
كنت انت ظلامه والصعود عن العلم المرسوم الذى هو حجاب العلوم ومنامه

ظلام او صباح
نبذا وضو والجلا حركت

الجمع بمطالعة الجمع فى تجلى الذات الذى هو الله الاحد فلو كان فانيا علما وجدا
وحقا وشهوده من كل فناء وغيبة الثانية الفناء وهو اضمحلال
ما سوى الحق وظهور ان ما عداه عدم مطلق ودرجته الاولى فناء المعرفة
فى المعروف علما وهو فناء علمه فى علم المعبود وجدا وهو فناء عيانه فى ذات
المشهود بجحد ما عداه من كل موجود وحقا وهو فناء الطلب فى وجود المطلوب
للوصول الى المحبوب والثانية فناء شهود الطلب والمعرفة والعيان لاستقامة
كل منها بالوصول الى المطلوب فى كل آن والثالثة الفناء عن شهود الفناء وهو
مبدأ الجمع وفناء الفناء المستلزم لنظر نور العين واستغراق لجة الجمع وسلوك
سبيل البقاء وهو الفناء حقا لانه كل شئ حتى الفناء وكون باقيا بالله
ذاتا ومشهودا باسقاط ما كان على العدمية الثالثة البقاء وهو قيام
ما بقى من المعلوم بعد فناء بناء الرسوم وهو صفة الحق سبحانه يكرم عبده
الفانى ببقائه فيلبسه خلعة وجوده وصفاته بعد فنائه ودرجته
الاولى بقاء الحق المعلوم من حيث ذاته الازلى لا من حيث معلومية لفناء
العبد بكليته والثانية بقاء المشهود بعد سقوط الشهود لا من حيث
المشهودية بل من حيث الوجود والثالثة بقاء الحق باسقاط العدم المطلق
حتى يكون العبد موجودا بالوجود الحقانى متصفا بجميع الوصف السبحانى
وحقق بتخليص الصفات من الحق وبالحق فانيا وفى الحق فاثبت
الرابعة التحقيق وهو تجريد ما صحبك من صفات الحق قبل الفناء عن شوب
اسمائى فى مقام البقاء ودرجته الاولى تخليص مصحوبك من الحق بان لا تظهر عنده

ولا تعبا الحق بالحقاة عند فناء الرسوم بجمع وجو سوآء الموهوم

اى عين الجمع ثم الكل الفانى

لعل الفناء هنا مشترك بين المعنيين م

صورة

صورة علمك وتمحو نقوش اسمك ووسمك فتنسب علمك قبل الفناء الى علمه
بعد البقاء والثانية تفريد مصحوبك بالحق بان لا يعارض شهودك شهوده و
تشهد ان صفة شهودك قبل الفناء غير موجودة والثالثة تجريد مصحوبك
فى الحق بان لا تغم شائبة وجودك وتحقق بعد مية ما مر ما يعبون كتجنبه
تسقط الشهادات وتبطل العبادات وتفنى الاشارات وليس بالات وكتم
كرامة وذوية اسباب على اهل غفلة الخامسة التلبيس وهو ستر
الحقائق واظهارها على خلاف ما هى عليه لوارها ودرجته الاولى تلبيس الحق
على اهل الحجاب وتعليق الكوائن بالاسباب كتعليق المعارف بالوسائط
اللطائف والقضايا الشرعية بالبينات والانتقام بالجنايات والمثوبة
بالطاعات واهل الشهود تعرف كل ذلك من المعبود والثانية تلبيس اهل الغرض
باخفاء الاوقات وكتمان الكرامات والاشتغال بالمكاسب والالات على
العيون الكليلة والعقول العليلة مع معاينتهم الحق فى الشئ المطلق والثالثة
تلبيس اهل التمكين على الناس للترحم والاستيناس بملابسة ظواهر الاسباب
لان اكثر الناس ينظرون من وراء حجاب وهذه درجة الانبياء عليهم السلام
والائمة الصادرين عن وادى الحق من اهل البقاء بعد الفناء وحصل وجود
العلم والعين والفناء مستغرقا فى لجة الاولية السادسة الوجود وهو
الظفر بحقيقة الشئ الموجود وحقيقته عين حقيقة الحق عند فناء الرسم
المطلق ودرجته الاولى وجود علم لدنى ينقطع به علوم الشواهد فى مكاشفة
الحق الواحد والثانية وجود الحق الذى يقطع الاشارة بالكلية وهو عين

نزاكم الكثير بعذ التعويذات م

وهو اصل التفرقة القائلون انبات الربح النقل واصل الشهود اصل الجمع القائلون انبات الربح النقل الى الفاعل

جمع حضرة الاحدية والثانية وجود مقام اضمحلال رسم الوجود في الوجود
لاستغراق المتمكن في بحر ازلية وحدة الحق المشهود وهو منتهى مناسب
الوجود وجرد لعين الكشف والجمع والتجريد عن كسب ايقان وعلوم ودونه
السابعة التجريد وهو تخليص حقيقة الحق عن شوائب التعينات وخلوها
عن شهود شواهد الكائنات وبعبارة اخرى تجريد الحقيقة عن الكونين
وهو المسمى بخلع النعلين اذ لا حجاب سوى الصور الكونية المنطبعة في لوح السر
والطوية كالتصورات الظاهرة في سطح المرآة القادحة في استوائه المانعة عن
استيفاء صفائه درجته الاولى تجريد الكشف عن كسب اليقين ليكون
عالما بعلم الحق المبين والثانية تجريد حقيقة الجمع عن لباس العلم وبقية الاسم
والرسم والثالثة تجريد السر عن شهود التجريد بالاستهلاك في مقام عيان الجمع
والفناء المحض كالشمع وقربه الى الحق وبالحق بعد ذلك ثم عن الحق بسبط الدعوة
الثامنة التفريد وهو تخصيص الاشارة الى الحق ثم بالحق وبعده عن الحق درجته
الاولى تفريد الاشارة الى الحق وهو تخصيص القصد والطلب وشهود الاتصال
بجناب الرب من غير تعلق بشيء سواه وبلا توافق لمن اتخذ الهه هواه وهذا حال
المريد من ابتداء القصد والانتهاء الى انتهاء مقام السير الى الله والثانية تفريدها
بالحق وهو تخصيص الاشارة بالحق باظهار الاحوال السنية الموجبة للافتقاد
وبالسلوك الى نهج المطلوب لا بمجرد الاخبار وبفيض الحق سبحانه اليه غنيا عن
نشوء ليس وقته عليه وهذا من ابتداء السير في الله بعد الوصول الى الحضرة الواحدية
الى الفناء في الذات بالكلية والثالثة تفريدها عن الحق وهو البسط الظاهر

لان الانانية هو حقيقة الحق متنزلا بالتعينات الى عالم الروح والجسم ومراتبهما ولا شك ان هذا التنزل قوعة السفر نزلا الرمز وتلبس لباس البشرية في جهة السفلية والعروج الطبيعية فاستعار خلع النعلين في قوله فاخلع نعليك للتوجه بهما الى الحقيقة بانفرادها مجردة عن رسوم البشرية كذا في الكاشاني

وهذا مقام المواهيب والمجذوبين

مع التلبس بالباطن فيكون دائما مع الخلق بلا انس مع الحق في جميع المواطن لسلبه
فوائد الناس بطريق الايلاف والاستئناس وهذا هو حال البقاء بعد الفناء وكمال التسير
والانتهاء وكونه جامعا للعلم ثم الوجود ثم للعين فانيا الى الاحدية التاسع
الجمع وهو اسقاط الفرق بين الحق والخلق بافناء جميع الرسوم وشهود ان ما سوى
الحق معدوم وهو بعد صحة التمكين بمشاهدة الحق في الخلق والبراءة من التلوين
بعدم رؤية غير الحق وهو غاية مراتب المريد وساحل بحر حقيقة التوحيد درجته
الاولى جمع العلم وهو تلاشي علوم الشواهد في العلم اللدني للواحد فلا يعلم شيئا
اصلا الا بعلم ربه الاعلى فينفي شهود المطلق في جنب شهود جناب الحق
والثانية جمع الوجود وهو تلاشي نهاية الاتصال في عين الوجود المتقدس
المتعالي والثالثة جمع العين وهو تفاني كل ما لا يشم رائحة الوجود في عين
الاحدية مع انتفاء الاشارات والعبارات بالكلية ووجد شهادة له وحقيقة
والعاشر توحيد حق بوحدة العاشر وهو تنزيه الله تعالى عز وجل عما يوجب
الحدوث والخلل وهو المقصد الاقصى والموقف الاعلى وما دونه من الاحوال
والمقامات فمشوبة بنوع علة ردية لبقاء الرسوم فيها ولو في حضرة الواحدية
درجته الاولى توحيد العامة وهو شهادة ان لا اله الا الله الاحد الصمد الذي
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ولا يجد احد حلاوته ولا يدرك معناه الا
بتنبيه الحق سبحانه اياه والثانية توحيد الخاصة وهو اسقاط الاسباب
والاضافات وشهود ان لا مؤثر الا الله في جميع الكائنات بتجلي الاسماء والصفات
ومجاوزة طور العقل والبيان الى نور الكشف والعيان والثالثة توحيد خاصة

ذات السير الزائد وفوائده لانه بعد الترقي من الواحدية الى الاحدية ولا مقام اعلى منه وبعد ذلك يكون السير بالله ومع الله كذا في الكاشاني عليه رحمة الصمداني

الخاصة وهو ما استأثر الله تعالى لنفسه ولاح منه لاحاد الآوّمن اصطفاه من انسه بحيث لايدخل في العبارة ولا يحصل بالاشارة لانه لا يتضح الا بفناء الرسوم وانتفاء العلوم وصفوح الاحدية عن الكثرة العددية ولذا بيّن الشيخ المحقق العارف رحمه الله توحيد الصوفية بهذه الابيات الصفية

ما وحّد الواحد من واحد	اذ كل من وحّده جاحد
توحيد من ينطق عن نعته	عارية ابطلها الواحد
توحيده اياه توحيده	ونعت من ينعته لاحد

يعني ما وحّد الحق الواحد الصمد حق توحيده الذاتي احد اذ كل من وحّده اثبت فعله بتوحيده فما خلع ربقة الاشراك عن جيده بل جحده باثبات الانيات اذ لا توحيد الا بفناء الرسوم والآثار والنطق والنعت يقتضيان الرسم فهو للحق عارية يجب ردّها اليه حتى يبقى الحق واحد ويتضح التوحيد المتقبل لديه بل توحيد الحق ذاته بذاته العلي هو التوحيد الحقيقي ونعت الناعت اثبات رسم واثر وليس هذا بمعتبر ولا رسم لشيء في الحضرة الاحدية والاكملات واحدية على ما ذكره العارف المحقق الكاشاني قدس الله تعالى سره السبحاني وامدّنا بفيضه الصمداني فنرجو من الله حقيقة توحيد وحسن ختام فالقصيدة تمت اللهم ايقظنا من نوم الغفلة والذهول ويسّر لنا حسن القيام الى طاعتك باحسن قبول وخلصنا من ظلمات الغواشي البدنية وكدورات الملكات الردية والافعال الدنية واجعلنا من العارفين المتقين واوصلنا الى اعلى درجات اليقين وارزقنا بفوتك

وتأييدك

وتأييدك الوصول الى حقيقة توحيدك وارزقنا دوام العافية وحسن الخاتمة واكرمنا بتجلي ذاتك بعد التحلي بصفاتك انك جواد كريم رؤف رحيم قد الّفه وجمعه افقر العبيد اسمعيل مفيد رزقه الله تعالى وسبحانه حسن الافادة بعد تمام الاستفادة والحسنى والزيادة

تاريخ التأليف سنه خمس

ومائتين بعد الالف

في غرة رجب

الشريف

م م

م

بسم الله الرحمن الرحيم مفتاح كل كتاب كريم

حمدا لمن ابدع الاشياء من عدم ... على نظام بديع بالغ الحكم

منه الصلوة على مدآء سبع سموآت ... طباق واصحاب مع الخدم

هذا بيان بديع فى وجوه قصيدة ... بديعية بابداع الكلم

فى مدح خير برية نظيرة نظم ... البوصيرى كعقد الدر منتظم

تحوى وجوه بديع كلها مائة ... وواحد مع خمسين بلا سقم

بحسب ما اختاره الحلى ناظمها ... الشيخ الاديب صفى الدين ذو الهمم

وقد ضمن قصائد ابن حجة والعميان ... بعضا ونظم عز الدين منهم

وبعد ذلك الحقت قصيدة ... الشيخ الكمل بعبد الغنى سمى

فجاء والحمد لله تعالى قصيدة ... كمثل عيسة لدى الفهم

واسأل الله تبديلا لسيئاتى ... بدايع الحسنات مثل منتظم

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم ... واقر السلام على عرب بذى سلم

لى فى ابتداء مدحكم يا عرب ذى سلم ... براعة تستهل الدمع فى العلم

براعة تستهل الدمع فى العلم ... عبارة عن نداء المفرد العلم

قال الاصفهانى فى شرح قصيدة البديعية فانظر انها ان قرأ الاديب والعالم اللبيب المغرزة الجمع والرباقة فى السمع فانها تحتوى سبعين كما انه ابدع فيه بانه تستغن بها من خزو الكتب المطولة وقرع الالفاظ المغلقة ودع بعد صوت تحفة صوت فتحى انا لصالح الحلى والتحفة القصرا

وان خالف فى ذلك صاحب المفتاح فى بعض المواضع مع كونه بعضها من مصطلحات المعانى والبيان كالالتفات والاستعارة والتشبيه ولعل اعتبارهما من التحسين بعد رعاية مطابقة مقتضى الحال او التغليب فى المال

السلع بفتح السين اسم جبل بالمدينة كذا قال الجوهرى وخطأه فى القاموس بانه علم لاجبل على اللام والظاهر انه مصدر فى الاصل فتجوز دخول اللام عليها كالحسن وفى العضد والعباس كذا ذكره الرضى فى بحث المنصرف ذكره بلا عمق نظر فى الوزن م

بهجة

يا منزلا ويتم سيد الامم ... وانتزله المدح وانشر طيب الكلم

يا منزل الركب بين البان فالعلم ... من سفح كاظمة حييت بالديم

يا حسن مطلع من اهوى بذى سلم ... براعة الشوق فى استهلالها الى

فى حسن مطلع اقمار بذى سلم ... اصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

براعة المطلع الاحسان فى الكلم ... بجودة اللفظ والمعنى بلا سقم

منها براعة الاستهلال وهو الشروع ... من كلام مع المرام ملتئم

بالله سر بى فسر بى طلقوا وطنى ... وذكروا فى ضلوعى مطلق السقم

فحى سلمى وسل ما ذكرت بشنذى ... قد اطلقته امام الحى عن امم

ودع عنك سلمى وسلى العقيق حى ... وانم سلعا وسل من اهله القدم

ويا غريبا اراد ودونى اموت اسى ... فى حيهم وادى دونى رقى بهم

قلب تركته من اوصابه ولقد ... اوصى به التصبر يوم البين للعدم

يا سعد ان ابصرت عيناك كاظمة ... وجئت سلعا فسل عن اهلها القدم

تجنيس تركيبه المفروق فيه مركب ... مع المفرد فى اللفظ لا الرقم

فان توافق كل منهما فيسمى ... عندهم متشابها فلا تهم

جار الزمان وكفوا لجوده وكفوا ... وهل اضام لذى عرب بذى اضم

بالله نود فيض الودقاء صارخة ... سل فى الهوى هل لها عهد بذى سلم

الملقت فيهم لسانك الذم فانطلقوا ... وحل لفظى وسل الصدق من كلم

فثم اقمار قوم طالعين على ... طويلع حيهم وانزل بحيهم

تجنيس الاطلاق ان يكون شبه اشتقاق ... بين اللفظين كالقيام والتيمم

وتسمى حسن الابتداء ايضا وفرعوا منه براعة الاستهلال كقول صاحب البردة كانه موضع بين الشيخ عمرو بن يكب الخليقة بما يعرف منه وانه يستطاع وجهه موجبا ان فى الخريدة الذى مطلقا كالتام فى بطون الانعام كذا ذكره القسطلانى

ومن احسن المطالع قوله اذا والصباح فكيف حالك يا فتى فرو واستظل بفرعه يا طوى الشوق الالالاحبة لا فرق التقريب اليه المطرقة حما بالتابعة عطاف الدعوى ما طيب الطيبة فنى الصباح خلاف الظل والكل مقصد كوكب الجوزاء تجلى قمر الانشوقين بالسيف طير على الغصن امرعى على الالف

كقول ابى الفتح البستى ادروه فى ايام غيرك بسطه فى اباء الة العين التى العلو والتشابه كقوله اذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة ومنه اقسم فلا تنقل بالملقة وليس غير سبيل السائل ان اقتل الدعوى فتفرق لها وان تولى سر شر له وبعضهم لتعلموا ان قلبى بعدكم ما بين محترق بالنار يا وصالة ان لحج بوسعنا دمعى بالكل الكلم مغضوب والدمع بالحزان اوصنا

فقد ضنت وجوه الدمع من عدم ❁ لم وان استطع مع ذاك منع دم

ودمت تلفيق صبح ادى قدحى ❁ نسبى مبى لكن اراق دمى

ملفق مظهر سرى وشان دمى ❁ لما جرى من عيونى اونشا ندمى

مجرانكم قد دمى لما ابتليت به ❁ فى مهجتى قد رما شختم من النقم

وما تعدى بتلفيق التسلى على ❁ قوم بهم عدى يوم بينهم

دفى بكائى لحال الحال من علم ❁ لفقت صبرا فلم يجدى لمنع دمى

تجنيس تلفيقه عم النوافق فى ❁ حروف كلمتين مركبتين من كلم

ابيت والدمع هام هامل سرب ❁ والجسم فى ضنم لحم على وضم

وذيل اليهم هل الدمع لى تجرى ❁ كلاحق الغيث جنت الارض فى ضرم

يذيل العذل جاء جارح باذى ❁ كلاحق ما حق الانار فى الحكم

لم يبق للجسم رسم بعدهم فبقى ❁ بشفى غليل عليل زائد السقم

حلو كما لا حلو حسنا سوى اما ❁ زاد ودلالا فهى ضيرت منى سقمى

منه المذيل وهوان يزيد على ❁ نهاية الركن حرف عند بعضهم

ابدا الحرف بحرف لا يقارب به ❁ فى مخرج لاحق مثل دم وفم

من شانه حمل اعباء الهوى كمدا ❁ اذا همى شانه بالدمع لم يلم

يا سعد ما تم لى سعد يطرفنى ❁ بقربهم وقليل الحظ لم يلم

قد تم للعين انس حين طرقتها ❁ لمرعى الحبيب بيذل العين لم يلم

ان العقيق به دمع العقيق جرى ❁ فحى يا صاح عنى الحى من اضم

ان تم للسعد لم اسمع ملامتهم ❁ يا سعد انى عن العذال فى صمم

تجانس التلفيق قسم من المركب وهو من الزاده كل من يشتق من لفقت الشى اى ضممت احد شقتيه الى الاخر وهو من احسن التجانس موقعا واصعب مسلكا وامثلة كالمفتاح والعزة وقد سوح فيه باختلاف الحركة كما ذكره الصفى

كقوله وكم لجباه الراغبين اليه من ❁ مجال سجود فى مجالس جود ❁
وقوله دعى ايتم دهرا كم قد مضى ❁ بلغت الامانى جوى امانى ❁
وايام انس تولت لنا ❁ باحلام عام باحلى معانى ❁

التجانس المذيل ما زاد احد ركنيه على الاخر بحرف او اكثر فى اخره فكان الركن الزائد وعند الجمهور يسمى مطرفا والمذيل عندهم ما يكون الزائد فيه اكثر من حرف ولا يشترطون ان يكون فى الاخر كذا فى المطول

شيا غورى

لمود وبوحسنك زاهر زاهره ❁
والسحر بمقلتيك وافر وافره ❁
والعاشق فى هواك ساه ساهره ❁
يرجو ويخاف فهو شاك شاكره ❁

شانه الاول جمع شابه وشانه الثانى اسم عرق الدمع وهى مجرى سال

المطرف ما يكون الزيادة فى اوله كان المذيل ما يكون الزيادة فى اخره منه قوله
رايت وجها على قضيب تخاله البدر والهلالا ❁ فقلت ما الاسم قال لولو فقلت لى لى فقال لالا ❁

اقول

قد زاد الدمع جاد جادح مقلى ❁ والجار جار بعذل فيه متهم

التام منه الاتفاق فى الحركة ❁ الترتيب والشكل وهو الحسن القسم

معنى المطرف عندهم زيادة حرف ❁ اول احد الركنين من كلم

من لى بكل عزيز من شبابهم ❁ عزيز حسن يداوى الكلم بالكلم

هل من تقى نقى ان صحفوا عذلى ❁ وحرفوا واتوا بالكلم والكلم

عل من تقى نقى حسن صحفت لى ❁ تحرف القول ذان الحكم بالحكم

يا قلب قلب هوى الاحباب منقلبا ❁ فشاد ان الحى شاد طيب النغم

اخبار اخبار عذالى مصحفة ❁ وكل منهم عن التحريف كل فم

بالهوى فى الهوى روح سمحت بها ❁ ولم اجد روح تبشرى منهم بهم

ثم المصحف ان يؤتى بحرف على ❁ خلاف نقطة حرف المثل مرتسم

تخالف الجنسين والتوافق فى ❁ الحرف الحرف مثل الحكم والحكم

بكل قد نضيه لا نظير له ❁ ما ينقضى على منه ولا المى

قد فاض دمعى وفاظ القلب واسمعا ❁ لفظى عدل ملا الاسماع بالالم

لفظى حض على حظ بما نسه ❁ مقلوب معنى ملا الاحشا بالالم

كفى من الدمع يوم البين وكفى ❁ وانثنى صرت برق القرب لم اشم

صب يطرفه يوم النوى وصب ❁ دمع تذيله الذكرى بهطل دم

احسنت ظنى وان هم حاولوا لقى ❁ وثم سراد ضنى فيه من شيمى

احبة لا يزالوا منتهى املى ❁ وان هم يا امانى اوجوا المى

لفظيه ان يكون حرف ركن تقاذ ❁ لاخيف الحروف والرقم

ولا بد من التجانس بين نوع وغيره حين يسمى مشابهته [illegible] الاول والاخر والشى فى نسبة مجانسة

كقول المعرى

وحسن لطرهم تبسم ونقد نبض الشعر او ثبت الشعر ومن الاشرف قول الشاب الظريف يا رب قد علقته لمن العامك يبقى والرخص الفضل الاذن من ماطيه [illegible]

كقوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وكقوله [illegible] من بحر [illegible] [illegible]

كقوله عليه السلام اللهم حسنت خلقى فحسن خلقى وكقولهم البدعة شرك الشرك

ما احسن قول محمد الكبير

قلت مستعطفا لساقى مقالة ❁
من خلال مطر عذب كاس ❁
انت عندى وقد منه وكلى ❁
قلبه لين وقلبك قاسى ❁

مقلوبه ان يكون الركن منقلبا ❁ فى حرفه والوزن والترتيب والعدم صح

وكل لفظاتي باسم ابن ذي يزن … في فتكه بالمعنى او ابي هرم

ابو المعالي ابو الحسناء كنت لهم … يا معنوي قصد وفي بجوزهم

وكم فوغم الاحسان في عذل … كظلمة الليل عن ذا المعنوي عم

شوقي اليكم ابو العباس جئت ابو … اسحق قلت المنى وهو في نعم

جسمي هو المعنوي الآن من كمد … وخاطري صار منهم ومن عدم

المعنوي من التجنيس ذكر مرادف … لما هو ركن منه فاختتم

قد طال ليلي واجفاني به قصرت … عن الرقاد فلم اصبح بطرا شهم

بوحشة بدلوا انسي وقد خفضوا … قدري وزادوا علوي في تباعدهم

ابكي فتضحك عن دريطا بقه … حتى تشابه منثور بمنتظم

زاد الجوى نقص الصبر القليل بنا … لهجرهم ووجودي صار كالعدم

منعت نومي وعيني بالدموع سخت … فطابق الجفن بين البخل والكرم

ثم الطباق هو الاتيان بالمتقابلين … من نوع او نوعين للكلم

كان انا البلي في نطاول لهما … تسويفه كاذبا مالي بقربهم

واستطردوا خيل سبكي عنهم فكنت … وقصرت كليالينا بوصلهم

يستطرد الشوق خيل الدمع سابقة … فيفضل السحب فضل العرب بالعجم

قد افصح الصب نصد بقا بغيته … افصاح حسن وسمع القوم لم يهم

تلألأ الكون اشراقا بمولده … وزاد نورا كصدر المسلم الفهم

يستطرد الصافنات الجرد يوم وغا … فيسبق القرم سبق السيف للقلم

وحولوني ملكا فزت بهم … فوز العفاة بوافي فيض فضلهم

التجنيس المعنوي … تجنيس اضمار وهو ان يضمر ركني التجنيس ويذكر … [illegible] … في العباس … ابو يحيى … [illegible] … وتجنيس اشارة … [illegible] … كناية او مرادف كقوله … [illegible] … ولقب ابن … السيف … فافهم

الطباق ويقال له المطابقة والتطبيق والتضاد والتكافؤ وهو ان يجمع بين المعنيين المتقابلين في الجملة حقيقيا او اعتباريا … [illegible] … كقوله

يا … [illegible] … من جلالكم … [illegible]

وقوله … [illegible] … فنحن سكوت والهوى يتكلم وقوله … [illegible] … فنحن سكوت والهوى يتكلم

الاستطراد ان يكون المتكلم في غرض ثم يخرج منه … [illegible] … ثم يرجع الى الاول … [illegible] … كقوله

… [illegible] …

وقوله

… [illegible] …

ان هذا الربيع شيء عجيب … [illegible] …

والانتقال

والانتقال الى ما ليس فيه دعوده … اليه هو استطراد بحثهم

دمعوعي تدى الوصل حبا فله … فكيف يحسن منها حال منقطم

توشيحهم بملا ذلك الشعور اذا … لفوت … نعرفنا بنشرهم

عقلي ونومي بتوشيح الهوى سلبا … فبت تبا بلا حلم ولا حلم

يا عصبة الكفر ذا لو تؤمنون به … كفتم سلمتم من التعذيب بالضرم

راع الكماة قتوب الخوف وشحهم … ولم يلح منهم يوم الهياج كمي

واقبسوني مذ آنست نارهم … من طور حضرتهم نورا جلى ظلمي

توشيحه الا يكون اول الكلم … مما يدل على تعيين مختتم

كان الرضى بدنوي من خواطرهم … فصار يخطي لبعدي عن خواطرهم

قابلتهم بالرضى والسلم منشرحا … ولوا غضابا فيا حزني لغيظهم

ليل الشباب وحسن الوصل قابله … صبح المشيب وقبح الهجر يا ندمي

بواطئ فوق خد الصبح مشتهر … وطائر تحت ذيل الليل مكتتم

دانت لعفته الدنيا فمال به … تمنع ضمع الاخرى ولم يهم

اقابل الموت من شوقي اليه وقد … دلت حياتي وما السلوان من شيمي

بدا الصدود بعدي عن جوارهم … فعاد وصلي بقربي من محلهم

ايراد شيء فشيء ثم ترتيب ضد له … مقابلة على بيانهم

وجدي حنيني انيني فكرتي ولهي … منهم اليهم عليهم فيهم بهم

الطي والنشر والتغيير مع قصص … للظهر والعظم والاحوال والهمم

نشر وبيس ونشر من سدى وندى … ذا وجاه فتعرف طي نشرهم

التوشيح هو ان يكون معنى اول الكلام دالا على لفظ آخره … [illegible] … والفاصلة كقوله … [illegible] … فهي تجزئة الوشاح من العاتق والكشح … [illegible] … فانه يعلم من الاصطفاء ان الفاصلة من جنس العالمين

كالاشتقاق … [illegible] … آدم … [illegible]

المقابلة ان يؤتى في الكلام بشيئين او اكثر في صدر كلام ثم يقابل كلا منها بضده او نقيضه على الترتيب كقول المتنبي ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي وقال الصفي … [illegible] … ومثل لابن نباتة … [illegible]

جئت الذي ان بدا في قومه وجيا … عنانه ودمى الاعداء بالنقم
فالبدر في شبهه والعين بادكذا … محل وليث الثرى قد جال في الغنم
اللف والنشر فذكر عدة فناسبا … بانعكاس او بنشر ظاهر
لله لذة عيشي بالحبيب مضت … فلم يدم لي وغير الله لم يدم
والله ما طال تذييل اللقاء بهم … يا عاذلي وكفى بالله في القسم
تذييل عيشي ودذق في قسمه حصلت … في اول الخلق والاذاق بالقسم
زد العيب وقف قدام خصمك … ولا تخف وانهل لا خوف في الحرم
اطلت تذييل مدحي واغتنمت به … اجرا ومن مدح الاشرار لم يضم
تذييله ان يعقب الكلام بجملة … تؤكد معناه بلفظهم
وعاذل رام بالتعنيف يرشدني … عدمت رشدك هل اسمعت ذا صمم
وما ادوني التفاتا عند نفرتهم … وانت يا ظبي ادري بالتفاتهم
وما التفت بساع جد في شغفي … ما انت للركن من وجدي بملتزم
الالتفات انتقال من تكلم او … خطاب او غيبة للقصد عن كلم
اقصر اطل اعدد اعدل سل عن اجل عن … جزهن عن ترفق اخ كف لم
خشن اكن احل افرح امنع عم الذل … فوق ابد ود فق شد حب لم
فوق ادق انظر انتخص عم اجد … اعقب ادم ادع اضحك ابك لم
امنع انل اسمح انحل صل تجن اهن … عذب ترفق تبا عد ادن وس اقم
انسخ ملامك فوق وشن سل عن … كرد ترنم اعد ابسط اطل ادم
كرد اعد اطرب ابسط شن عن احب … قل سل جد ترنم بتومن دم

تعداد

79

نعدد بجملة اغراض الكلام بالانتقال … في جل تفويف فنهم
اشبعت نفسك من ذوقي فما شئت ما … تلقى واكثر من الناس من تخم
والبين ها زلني بالجد حين رأى … دمعي فقال تبرد انت بالديم
هزل اريد به جد عتابك لي … كما كتمت بياض الشيب بالكتم
قل للصباح اذا ما لاح نورهم … ان كان عندك هذا النور فابتسم
وبردت قلبها نيران فارس مذ … كسرى بدا ضعفه والتاج منه
راس العذول بدا لاعراض كم ضعفت … هزلا اذا ما اراد الجد بالكلم
اتعبت نفسك في عذلي ومعذرة … مني اليك فسمعي عنك في صمم
هزل يريد به جد هو المدح والذم … بصورة ضده عند مفهمهم
انا المعز لها اطلعت العدو على … سري واودعت نفسي كف محترم
يا نفس ذوقي عتابي قد دنا اجلي … مني ولم تقطعي امال وصلهم
عاتبت نفسي اذا اتبعتها بهوى … مجهول سبل بلا هاد ولا علم
من ذا الذي في البلايا نفس اوقعني … حال المشيب الى كم فرط حبهم
لما عاتب بادا النفس ويحك ما … ابدى التجلد هذا يوم بينهم
يا نفس ماذا الوني جدي فانا وصلوا … فالقصد اولا فوقني من محتشم
عتاب مر المنفسه بعد من … البديع لكنه ابداع بعضهم
فتى يحدث عن سري فاظهرت … سرا القلب الا من حيث في
الم اسرح بتصدير المديح لهم … الم اهدي الم اصبر وكم الم
فهم يعجز كل عجز عاشقه … عن وصله ظاهر من ياخذ فهم

وحقهم ما نسينا عهد حبهم … ولا طلبنا سواهم لا وحقهم

ودع عجز على صدر واحسنه … ختم الكلام بصدر وعجز الكلم

لانت عندي اخص الناس منزلة … اذ كنت اقدمهم عندي على القسم

يا عاذلي انت محبوب لدي فلا … تؤذ بالعذل مني واستفد حكمي

لانت اقبح ذنب في مناقبه … وبالتغفل منسوب الى النغم

معنى المناقبه تخليص جيب كلام … كالم باحتيال عن يد الخصم

من معشر يرخص الاعراض جودهم … ويحملون الاذى من يجل مهتضم

وكم بمعرض مدح قد هجو متهم … وقلت سدتم بحمل الضيم والتهم

في معرض المدح تهجو من قبيلته … اعراضهم بابن معمور ومنهدم

من قبله الناس قد كانوا اجابهم … لا يعرفون سوى الهجا والضيم

هجوت في معرض المدح العذول فلم … يغتنط وذا طبعه انما الهو ادمي

تصوير قدح على اسلوب مدح هو … الهجا في معرض المدح لم ينضم

محضت في النصح احسانا الي بلا … غش وقد تحتي الانعام فاحتكم

دل العذول بهم وجدا فقلت لهم … تهكما انت ذو عز وذو شمم

لقد تهكمت فيما قد منعك من … قولي بانك ذو عز وذو كرم

معنى التهكم توفير بموضع تحقير … يدل عليه آخر الكلم

ليت التيه حالت دون نعمك بي … فيستريح كلانا من اذى التهم

واسود الخال في نعمان وجنته … لي منذ ومنه بالتوحيد للعدم

نزهت طرفي وسمعي في محاسنه … وفيك اذ تقصد التوجيه في الكلم

كقول تيت سببي ان تكون صبابة واهواه … شيء عندنا ما انت وله عن ضروب م

من الادب معنى كالمذاهبة احتجاج القائل به نه … الاحتجاج عند الكلمة وقبل من ورب … اذا قصد به فساده فانه الكلام وهو بعيد كذا … قال الصفي في بديعياته وذلك الاحتيال الترتيب … والتصحيف كقول ابي نواس في خالصة جارية … الرشيد لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع حلي … على خالصة فلما بلغ الرشيد ذلك انكر عليه فقال … لم اقل الا ضاع شعري على بابكم كما ضاء حلي على … خالصة فتبسم الرشيد فاستحسن مواربته وقال … بعض من حضر هذا بيت قلعت عيناه فابصر … ولو قال ضاع منظرنا فاضا كان اعور

الهجا في معرض المدح ان ياتي بالفاظ موجهة … كقول النخاسي كان رب الخلق الخبث … سواهم في جميع الناس انسانا

كقوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم وتعالى الاستعارة … التهكمية ومنه قوله فيا من على صالح برفعه … القدر السني والفرق بينه وبين النوعي المذكور … دلالة الكلمة الاخيرة على التحقير فيه دون التهكم

ترى الفتى لذ بهم والنفيد وقد … عاد واسوا فلا ذم بالقدم

اراد محتمل الكلام توجيهه … ومنه الايهام باعتبار بعضهم

خلت الفضائل بين الناس ترفعني … بالابتداء فكانت اصرفا العلم

توجيه آخر وهو جعل الفاظه … على قواعد علم او على علم

حسبي بذكرك ذما لي ومنقصة … فيما نطقت فلا نقص ولا ندم

نزهت لفظي عن فحش وقلت لهم … عرب وفي حبهم باغريبة الذمم

لقد تفيقهت بالتشديد في عذلي … كيف التراعة عن ذا الاشد في الخصم

معنى النزاهة تحسين الهجا على … وجه اذا قالت العذرا لم تلم

سالت في الحب عذالي فما نصحوا … وهبه كان فانفني بنصحهم

لا القلب يسلو ولا عيني سواك ترى … اذ الا صبحت محسو بامن ارمم

تسليم قلبي لهم لو يعملون به … اذا الجادوا على ضعفي بوصلهم

فرض المحال لاستدلال منه على … انتفا فانت تسليم قولهم

عدمت صحة جسمي مذ وثقت بهم … فما حصلت على شيء سوى الندم

تحيرة والى سماع العذل وانتزعوا … قلبي وزادوا الخولي من سقم

تحية قلبي هوى السادات منح به … عهدي واني لحزني ثابت الالم

ذو هيبة ووقاد عند نائله … وبعثه رحمة من واهب الحكم

ومن تحتي يوم الحساب غدا … مع الجرابيد نجاة من الضرم

ترجيح قافية من القوافي التي … تسوغ في البيت تحبيبا بلا ندم

قالوا سلوت لبعد الالف قلت لهم … سلوت عن صحتي والبرء عن سقم

كما حكى عن ابي عمرو بن العلاء انه سأل عن حسن … الهجاء فقال الذي اذا انشدته العذراء في خدرها … لا يقبح عليها كقول جرير لو ان تغلب جمعت احسابها … يوم التفاخر لم تزن مثقالا ومنه قول الطرماح … لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو … كذا ذكره الصفي

هذا توجيه المتقدمين ومثاله المشهور خاط لي … عمرو قباء ليت عينيه سواء وتوجيه المتأخرين … توجيه الكلام ببعض كلام ما يلائم اصطلاحات … العلوم او اسماء الاعلام كقوله يا ساكنا قلبي المعنى … وليس فيه سواك ثاني لاي معنى كسرت قلبي … وما التقى فيه ساكنان

عبد الغني

يا جعفر الدمع ما انت الرشيد فقف … كلا ولا انت مأمون على حكمي

عائشة

لدي خزائن اسراري وجوهرها … جرت تحت امن كل مفتتن

وهو انتبار داري والا فشيء وان زال السقاء … فمن افتدي

من قصيدة عبد الغني

يا نصب عيني ما لهجرك جازم … على خفض قلبه رفعك لاث

ولبعضهم ومن عجب ان يحرسوك بخادم … وخدام هذا الحسن من ذاك اكثر عذارك ريحان … ولغزك جوهر وخدك ياقوت وخالك عنبر … والمعسكر

يذوب فؤادي عند رؤية وجهه … وكم ذاب من حسم … النهار حلية وبحيرة وحده وخده خالد كما في … دمع المقلتين نزيد

قولي له موجب اذ قال اشفقهم ... تسل قلت بتاري يوم فقدهم
قالوا مدام الهوى قول بموجبه ... تسل قلت شبابي من يد الهرم
كانوا عيونا ولكن للعفاة كما ... كانوا ليوثا ولكن في عداتهم
قالوا سمعنا بان القلب منك سلا ... فقلت عمن سواكم فاسمعوا القدم
وقول من لامني في الحب موجبه ... اني سلوت نعم عن حب غيرهم
قالوا سلوت فقلت الصبر في كلفي ... قالوا ثبت فقلت البرء من سقمي
حمل الكلام على عكس المرام هو ... القول بموجب معنى غير منفصم
ما كنت قبل تثني الالحاظ قد اذكر ... سيفا اراق دمي الا على قدمي
تغزلي وافتناني في شمائلهم ... اضحى ربا الاصطبا وبعد بعدهم
كان افتناني بثغر راق مبسمه ... صار افتناني بثغر فيه سفك دمي
لولاكم معشر الاسلام ثبته وما ... خسران من كفروا يا لو لحزنهم
وحمله المحسن في الداين راع به ... اولى الغناء افتنانا في دماءهم
تهابني الاسد في آجامها وظبي ... تلك الظباء قد اذلتني لعزهم
الافتنان هو الاتيان بالغرضين ... كالحماسة والتشبيب والكرم
قالوا اصطبر قلت صبري لا يراجعني ... قالوا احتمل قلت من يقوى بصدهم
راجعت في القول وكلفت سلوتهم ... قلت اسلهم قلت سمعي عنك في صمم
قلت اتركوا الهجر قالوا ليس عادتنا ... قلت ابذلوا الوصل قالوا الوصل يحرم
قلت اطلقوا القلب قالوا لم تراجعنا ... عنه فقلت اوقفوا قالوا فدا لهم
قالوا دعوى قلت تحلى لا يطاوعني ... قالوا انثني قلت عهدي غير منفصم

كقول ابن حجة [illegible]
قول الشفيك يخشى من مفضي عند المنام
فضي ايام فتنطفي نار زاج في عظام
جسد نقلبه الاكف على فراش من سقام
اما انا فكما علمت فهل لوصلك من دوام
فان التوافق الاربعة يجوز ان يكون على ترتيب عن
ركا فؤاد فكا دمعا دمجوع بتلوع دموع
رجوع وحسن بذ ن حزن ممن كمن ما ذكره
اربع واولى
ولابن حجة
قال ثقلت اذ اتيت مرارا قلت ثقلت
كاهلي بالايادي قال طولت قلت اوليت طوله
قال ابرمت قلت حبل ودادي
ولصفي الدين
اذكرها الفضا ولذ بعشق تقضي بالعتيق
وبان سلي فقالت ما الفضا فاجبت قلبي
وقالت ما العتيق فقلت دمعي
وللمتنبي
ان النسيم رضيك حين وافي وقلت صف
القوام ولا تحاشني فقال لين قلت لحظ فتر
وقال نبيل قلت فكر شش وذوا النسي
قالت قلت الجفون بالوسن كان نسيت
بعد فرقتنا قالت اشتاغلت من محبتنا قالت
تناسيت قلت عافيتي قالت تنا ابت قلت
عن ولي قلت تغوط البكاء والحزن فقلت
من مسكني ومسكني قلت انقاد الطيف
الحسن وللمقدم
ولقد اتيت لصاحب وسالته ذوقن بنار
يا مركانا فجاءني والقد صيرني حوى عنا
فقلت له ولا النسانا

معنى

معنى المراجعة نقل السؤال مع الجواب ... كيف جرى ما وجز الكلم
واني سوف اسلوهم اذا عدمت ... روحي واحييت بعد الموت والعدم
اني انا قضتهم ان ارتعوا و ... وجرتم تبرا اثر عيشهم
اني انا قض عهد الناقضين اذا ... ما شاب عزمي وخنت شيمة الهرم
والقلب ليس بسال عن محبتهم ... ما لم امت ويقيم الحشر من صمم
وهل يناقض بالقلب العهود نعم ... اذا فنيت ونعت الروح للعدم
قل مثلهم قلت ان هبت صبا سحرا ... واستغرق البدر تماسلخ شهرهم
ثم المناقضة تعليق شرط على ... ضدين والقصد منها المنعدم
فالله يجزي عذالي ويلهمهم ... عذلي فقد فرحوا كربي بذكرهم
اغاير الناس في حب الرقيب فقد ... اراه للبسط املي بقربهم
تغاير الحال حتى للنوى غبطه ... اصبحت منتظرا ايام وصلهم
معنى التغاير والتلطف المدح ... بعد الذم او عكسه ولو لغيرهم
وصرت اهوى عذولي حيث يذكرهم ... عندي والقسمة بالحاذق الفهم
احب حتى تجنبهم وجفوتهم ... فلا اغاير شيئا من مرادهم
لذكرهم صار سمعي العذل يطربني ... من اللوائح ويلجيني لشكرهم
قالوا الم تدر ان الحب غايته ... سلب الخواطر والالباب قلت لم
لما اكتفى خشن العاني لحيرته ... قال العواذل بعضا انه لدمي
وما اكتفى الحب كسف الشمس منه اذا ... حتى انثنى يحمل الاغصان منه بمي
اني وان كنت في اهل الهوى وطنا ... لكم عرفت واما غيركم فلم

ولبهاء الدين زهير
لو شئت لو جيبي عندما [illegible] مثل الطيبين [illegible]
ومضى بعد وفاعده [illegible] وتركنا قد [illegible]
قال اما جمع شهوات لا [illegible] قال ما الطيب قلت حبيبي
فانثني [illegible] حتى يحلا وثنائها البشر حتى [illegible]
كم [illegible] البشر [illegible] لو انصار ما كان على

كما نقل الحريري في مدح الدينار وذمه وكقول
البحتري يوم الفراق بالقصر وقد اجمع الناس
على طوله فعجبوا له ولقد ثبتت الفراق فلم اجده
يوم الفراق على امري بطويله فقصرت مسافته
على متردد فيه لوصن سباته وغليله

كقوله والله ما خطر السلو بخاطري
ما دمت في قيد الحياة ولا اذا ارثم

بخيرة قنع المشتاق منشئها ... من غير ارضك وعنا واكي ينشي

ذو المعجزات منها الكتاب بنا ... بشرى لمقتبس منه بكل حمى

الاكتفاء هو الحذف بشيء الكلام ... ان نظرنا الى السباق يفهم

لم ادر قبل هواهم والهوى حرم ... ان الظباء تحل الصيد في الحرم

شابهت اطراف اقوال فان اهم ... اهم الى كل وادٍ في صفاتهم

اطرافك اشتبهت قولا متى تلم ... تلم فتى زائد البلوى فلا تلم

وسيدي ان يكن لي بالقبول سخا ... سخا بفضل وجود للورى عمم

عمري تشابه اطرافا فان ادم ... ادم محالة وان ادجو فللعدم

معنى تشابه الاطراف عاد يجي ... كل بيت الى ابتداء مقتدم

رجوت ان يرجعوا يوما وقد رجعوا ... عند العتاب ولكن عن وفادهم

قالوا نرى لك ما بعد فرقتنا ... فقلت مستدركا لكن على ورم

نكم حببت بالاستدراك اذا وصف ... لكن عن المشتهى والبرء عن سقم

قالوا تقلبه عنا فتات لهم ... نعم اقلبه لكن على الضرم

صبري اضمحل ولم يستدركوه وقد ... خيلت في حبهم لكن بهجرهم

رجوتهم يعطفوا فضلا وقد عطفوا ... لكن على تلفي من فرط عشقهم

رفع التوهم لكن بعد تحسين لفظه ... ومعناه استدراك فهم

فكل ما سر قلبي واستراح به ... الا الدموع عصتني بعد بعدهم

عفت العدو فلا استثني بعدهم ... الا معاطفها غصنا بذي سلم

الناس كل ولا استثناء لي عذلوا ... الا العذول عصاني في ولا تلم

وسماه قوم التبييع ومن احسن شواهده قول البحتري الاخلية زار الحجاج اوشتاء مرنخية تتبع انفس وانها شفعاها شفعاها من الداء العضال بها مثلا اذا هزّ القناة سقاها سقاها فرداها بالشرب سجالها ودماء رجال يحلبون ثمراتها ومن العرف الذي تنقطع

كقوله واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للاعادي وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في فوادي وقالوا قد صفينا كل سعي فقد صدقوا ولكن عن ودادي ولابن الطيب من الحسن الكثير في صومنا الوغا ولحن منه كرتم في المكارم ولولا احتقار الاسود شبهتها بهم ولكنها معدودة في البهائم

كقول ابن الاصبع

اليك والا فالشد الركاب ومنك والا فالالتزام المطالب وفيك والا فالرجاء معيب وعنك والا فالمحدث كاذب

ولبعضهم

تمت برشاك شواك واجدت ارضي نعيم بحارجود كف الوسم في لعز الا في حياتك ذلة والا من جودك محرم

والخالق طرا قد انقادت لبعثته ... الا الذي صم وعن اياته وعمي

من البرية ما استثنيه سندا ... الا جناب رسول الله ذي العظم

تحسين اخراج شيء عن مناوله ... بحوالا هو استثناء فنهم

فلو رأت مصابي لحين ما رحلوا ... وثيت لي من عذابي يوم بينهم

ما بين الالذ فتشريع الشعو لنا ... على النقاء فتقمت في ظلالهم

وفي الهوى مثل تشريع العذول لنا ... وكم هوى في مقام ذاق في حكم

كم اشتكى ما لقلبي منك مضطر ... يا مالكي رحمة حرب الغرام حمى

تشريع دين الهوى قلبي اسواه ... لمن براه النوى ايام هجرهم

وافا الوفا واق عيش المستهام بهم ... فلا جفا بعد ما جادوا بوصلهم

بناء بيت على وزنين لو داع وزن ... جاء وزن هو التشريع فافهم

يا غائبين لقد هوى الهوى جسدي ... والغصن يذوي لفقد الوابل

وكم تملت اذا دعوا شعورهم ... وقلت بالله هل الرقص في الظلم

من التعاظم تمثيل الزمان به ... وقد يكون التصاغ القد بالشيم

تشبيه حال على وجه انتزاع بالاخر ... في المركب تمثيل نقوله

يا ليت شعري اسحر كان حبكم ... ازال عقلي ام ضربا من اللمم

وافقر عجبا تجاهلنا بمعرفة ... قلنا ابرق بدا ام ثغر مبتسم

وعارف قد بدى بدري تجاهل لي ... وقال حبك ام ذا البدر في الظلم

اذا بدا البدر تحت الليل قلت له ... ءانت يا بدر ام مرئي وجوههم

معنى تجاهل عارف سئل التما ... كنت تعلمه كالجاهل الوهم

كقول بعضهم

يا حبذا الغصن غدا وهو رحى منا واكرو الحر المران منا الغا متقرطنا متطوق منتقدا بالقدر والوشاح رشاء رشقت رضنا بفوحته برد العصر اللؤلؤ الاطى فجعلته نورا زهرو لنت لا العذا من طارق الحزنا

الردم

وجوتكم نعماء فى النشد بدلى … لتنصف وتشدى واستمت فى

وقلت دفك موج كى امثله … بالموج قال فقد استسمت ذا اودم

انوار صحبه اوسالها مثلا … يلوح اشهر من نار على علم

وكم تمثلت اذا دخوا شعودهم … وقلت بالله خلوا الرقص فى القلم

ومهجتى فى يديهم يعبثون بها … الطفل يلعب والعصفور فى الالم

وسار حالى بامثال الجنا مثلا … فى الناس ليس بجرح الميت من الم

اجرا الامور على ذا لا اعاضى … ترى بعينيك وجه النصح فى كلمى

ايراد ما سار فى الامثال ارسالها … كا يمثل باستسمادى … ودم

وكم بذلت تلبدى والطريف لكم … طوعا وارضيت عنكم كل مختصم

بكل بدر بليل الشعر مجسله … بدر السماء على التتميم فى الظلم

والبدر مذ لاح فى التتميم واه له … والشمس مذ عنه طوعا للمحتكم

من اجله زال عنا المسخ نكرمه … والله فضلنا طرا على الامم

نعم لنا الله اهدى قبله نعما … لكن به حصل التتميم فى النعم

عرج على قاعة الوعسا منعطفا … على العقيق على العرجاء من اضم

تتميمه ذكر لفظ لاستزاده حسن … فى الكلام بنثر او بمنتظم

من كان يعلم ان الشهد مطلبه … فلا يخاف للدغ النحل من الم

جميع الكلام اذا لم تغن حكمته … وجوده عند اهل الذوق كالعدم

كلامه جامع وصف الكمال كما … يهيج الشوق انواع من النغم

ومن يكن بسوى الاسواق متصفا … فانه بعد لم يوجد من العدم

ارسال المثل … ومنه قول المتنبى … حلا … ليس … فى العينين …

وقوله ايضا

… الهوان عليه … بجرح بميت ايلام

ولابن … المعري

وفى الحب تعذيب وفيه عذوبة … فرد حبا … التجارب … مرئ … عقله … الناس … يعشقون مذاهب

وما احسن قول الصفى الحلى

لا تعجبوا ان يصلى فؤادى بعدكم نارا … قلبى اذ انبتم … فيه … النار

وما احسن قول السراجى

يا ليل العذار … قلبى وقت سلوة اذ طلع العذار … صبح … نادى … الليل يمحوه النهار

ولابن نباته

ايها العاذل الغبى … القلب ذائب … ان فى الليل والنهار عجايب

التتميم الاتيان فى النظم والنثر بكلمة او جملة اذا … نقص حسن معناه وتتميم اللفظ للوزن فالاول كقوله … العظيم وداره

وقوله البحر

ومهفهف لما اكتست وجناته … كان القلب من … فكانما قبس الهلال النور من … القلب فى … والثانى كقوله … الكل … احيب … النسمة … الازهار … النسيم … منشوره

… بكلام جامع عنه … فليس ينفع فيه مفرد الكلم

ومن بديع كلام جامع بجوانب … يوتى بمنتظم من الافراد والحكم

لا تبتغى المعالى يا ابن بجدتها … يوم الفخار ولا بر التقى شيمى

برئت من سلمى والنشم من همى … ان لم ادن تبق ببرودة القسم

برئت من ابى والعز من شيمى … ان لم ابر بنى عنهم قسمى

لا والمنازل من شرقى كاظمة … ما هام قلبى الشجى فى غير حبهم

وحرمة الود مالى عن هواك غنى … وحرمة الود حسبى منك فى قسمى

لا مكنتنى المعالى من سيادتها … ان لم اكن لهم من جملة الخدم

تعليق شئ على فعل يقابله … باحسن الوجه قد سمى بالقسم

ان لم احث مطايا العزم مثقلة … من القوافى يوم المجد عن امم

وكان غرس التمنى يا امنا قد ولى … بالاستعارة من نيران هجرهم

ودع المعاصى فشيب الرأس مشتعل … بالاستعارة من ازواجها العقم

يقول صحبى وسفن العيش جائلة … بحر الشبات وعين الغيظ لم تنم

ركبت خيل الشوق فى حبكم وبها … شهدت حرب الهوى قائما على قدم

ان استعارة قلبى فى الهوى حرقت … ثوب التسلى فعشقى ثابت القدم

كيف التسلى ونار الحب موقدة … وسط الحشا وعيون الدمع كالديم

الاستعارة ذكر اللفظ من ذكى … التشبيه والقصد دكن

تجاد لفظ الى سوق القبول بها … من لجة الفكر تهدى جوهر الكلم

ذكرت نظم اللآلى والجباب له … راعى المفاخر لثغر منه منتظم

… قول الفرس … الفوائد … العقيق … ولابن … يقولون ما الحسن … الاولى … وما تناولنيو

وللمتنبى

واذا كانت النفوس كبارا … تعبت فى مرادها الاجسام

القسم ان يحلف … او مما … الغزل ونحوه ومما … قول ابن المعتز … فلبى بلا الم

الاستعارة مجاز علاقته … ولها اقسام مشهورة … ومكنية وتخييلية كقول الطغرائى … والليل … سواد الليل … وقول … قد … الرياض حين تجلت … وراينا خواتم الزهر … سقطت من انامل الاغصان

وله ايضا

ايا حسنا من رياض … قفنا … على راسها تقبيل اقدام اغصانها … سيف العجز من … وتعرى الصبح … تجلى من … ظلمة الليل …

وادح المصطفى من القوم الذي سلطوا … من الشباب ومن طفل ومن هرم
يروى حديث الندى والبشر عن يده … ووجهه بين منهل ومبتسم
والجسم مضنى وما السلوان طوع يدي … والقلب ذاب اسًا والعين لم تنم
عساكر الحب لما الصبر شاهدها … واعتنقني بحرب البين لم تقم
اذ دو الشمس الضحى والبدر حتى بدا … واومض البرق من تلقا مبتسم

من بديع مراعات النظير

من كل معربة الالفاظ معجمة … يزيدها مدح خير العرب والعجم
ومن غدا قسمة التشبيب لا غزل … حسن التخلص بالمختار من قسمي
حسن التخلص من ذنبي العظيم غدا … بمدح اكرم خلق الله كلهم
وليس لي اليوم شغل عند ما رحلوا … سوى بهم بل بمدحي اشرف الامم
ذاب المتيم لولا حسن مخلصه … بمدح خير الورا يا سيد الامم
هم المقاييس ما ذاقوا الغرام ولا … امواجهي خير خلق الله كلهم
ومنه ايضًا براعة التخلص من … حسن انتقال الحب بيان ملتزم
محمد المصطفى الهادي النبي اجل … المرسلين ابن عبد الله ذي الكرم
محمد ابن الذبيحين الامين ابو … البتول خير نبي في اطراده هدى
محمد ابن عبد الله شيبة جده … ابن عمرو كرام في اطراد هدى
قد اورث المجد عبد الله شيبة عن … عمرو بن عبد مناف عن قصيهم
طه النبي ابن عبد الله ابن ابي … البطحاء فالقرشي الهاشمي الحرمي
محمد المصطفى المختار مطرد … الاوصاف طه ابن عبد الله ذي الكرم

مراعات النظير وتسمى التناسب والتوفيق والايتلاف والمواخات والتلفيق اذ تجمع بين امر وما يناسبه من غير تضاد كقوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ومنه قول المعري وسوف كقوله تحت راود لم يبين بدا اليوم الرسم عرية النقط فقد جمع حروف الهجاء مع انه اراد بالحروف الناقة وبالراء الراكب الضارب وبالذال الزاني وبالرسم رسم المنزل وبالنقط المطر كذا ذكره الصفي ومنه قول ابن حجة بلكك قد زاد من كنت قبل وقوله اراد لكن بعثة الامل بيننا بحجيبي والعشاق الرثوب علينا قد زرت بالقبل

الاطراد ان يذكر اسم الممدوح ولقبه وكنيته وصفته واسم ابيه وجده بحسب الامكان فريب بلا تكلف بلا ابيات كقوله مؤيد الدين ابي جعفر محمد بن العلقمي الوزير واحسن منه قول ابن دريد فتم الفتى الحلي مستنبط الندى وملجا محروب ومفزع لاهث عياذ بن عمرو بن الحليس بن جابر بن زيد بن منظور بن زيد بن وارث

محمد المصطفى ابن الذبيح ابن … الزهرا جدا بيدي محتد الكرم
الاطراد فقد ان سنن العلم … وذكر الآباء في بيت بلا ألم
الطاهر الشيم ابن الطاهر الشيم … ابن الطاهر الشيم ابن الطاهر الشيم
كررت مدحي حلاوة الزائد الكرم … ابن الزائد الكرم ابن الزائد الكرم
تكرار مدحي هديه في الشامل النعم … ابن الشامل النعم ابن الشامل النعم
المفرد العلم ابن المفرد العلم ابن … المفرد العلم ابن المفرد العلم
مدحا كررته في العالي الهمم … ابن العالي الهمم ابن العالي الهمم
الوافر العظيم ابن الوافر العظيم … ابن الوافر العظيم ابن الوافر العظيم
تكراره ذكر لفظ مرتين عدًا فصا … لامر الوصف مع اتحاد منفهم
خير النبيين والبرهان متضح … في الحجر نقلًا وعقلًا واضح اللقم
او مسافه الغرقد حلت بتورية … جيدي وعقد لسان بعد ذا دقمي
اتاه ربك ايات وتورية … قد اعجزت كل حبر خط بالقلم
انوار اشرقت للخافقين وقد … غض الزمان بها من شدة العظم
من الهدا ظهر والدين التورية … والبيض صلت على الهامات والقمم
تستوفي الصبر عن ليس بعد خد … جميع ما مر من حالات عشقهم
تقريب معنى بعيد بالقرينة … ايهام وتورية على اصطلاحهم
كم بين من اقسم الله العلي به … وبين من جاء باسم الله في القسم
ومذهبي في كلامي ان بعثته … لو لم تكن ما تميزنا على الامم
بمذهب من كلام الله نسخ شرع … الاولين ببشرى من كلامهم

هو تكرار اللفظ مع اتحاد المعنى لوصف او غيره كقوله تعالى وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم لتزول منه الجبال ومنه قول المتنبي العارض الهاتن ابن العارض الهاتن ابن العارض الهاتن ابن العارض الهاتن وفعل الشاب الظريف ومبهجتي القمر الذي القمر الذي تمامه تمامه تحجبت متمنع منه الذي تمنعا متحجب عن انه متحجب

من ورتب الخزاد استرته واظهرت غيره ومنه الوراء وهو من عرائس البديع كقول القاضي عياض كان نيسا الصدر من ملابسه الشهر كانوا انواع ما من الحلا والغزالة من طول المدرخرقته فلا تفرق بين الجدر والحلاوة ولابن نباتة برومي جنة الفؤاد موعده وقد رحلوا فبكى واصطبارى كانا لجاورته اقتسمناه فبكى جار هو والدمع جاري

لولم يجد [illegible] بالجبر ما شملت   [illegible] الانام [illegible] كل [illegible]

لولم يكن افضل الرسل الكرام لما   [illegible] شريعته [illegible]

لولاه كم بشر عمّا نجا ولئن   [illegible] عن [illegible] عمى

هو الحبيب من الرحمن رحمته   للعالمين [illegible] من العدم

اثبات حكم بعدها ينسلّ مذهب   كلاحق الذي ما لخصم

امّى خطّ ابان الله معجزة   بطاعة المايتين السيف والقلم

ووشع العدل منه الارض فانتعشت   محلة الاجدين العبد والذمم

ومن عطاياه روض وشعته يد   تغنى عن الاجودين البحر والديم

مؤيد العزم يوم الحرب مدرع   بهيبة الفاخرين العز والشيم

اياته وشعت دين الهدى ومحت   عبادة الباطلين الند والصنم

كتمت حالى وناقى كتمه شبحى   يحكى الفاضحين الدمع والسقم

وذكر لفظين تفسيراً لتشبيه   توسيع فيهم فى اخر الكلم

مؤيد العزم والابطال فى قلق   مؤمل الصفح والهيجاء فى حزم

فضله وافر والزهد ناسبه   وحلمه ظاهر عن كل محترم

الم ترى الجود يجرى فى يديه الم   تسمع مناسبه فى قوله نعم

نور الغياهب فى يوم الوغا بطل   جم المواهب بحر الجود والكرم

مفاخر ناسبتها عفة وتقى   ما ان نحتها شن العصم

عن جودهم عن نداهم عن فواضلهم   عن منهم عن وفاهم نيل ما ادم

تناسب للفظ اتيان لمتزنات   فى ملاءمين بالترتيب فى الكلم

اثباته خشية وبيانها بلفظين مفردين ونحو الكلم واصله نعت القطن المندوف ففيه تشبيه معروف كذا وكذا بعد النفى وقال الصفى الحلى [illegible] الطريقة فانه اتيان بطريقة تعتريه المحاسن كقوله عليه السلام يشيب ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل وكقول ابن الرومى [illegible] ان يمارث لنا [illegible] الاجود ان البحر والمطر وكقول [illegible] فى لجج الافكار [illegible] ان تخلفنا ان الناس والاسلاء [illegible] قبل الغرام [illegible] السهل والجبل

المناسبة معنوية ولفظية فالمعنوية تتميم الكلام بما يناسبه كتتميم الشجاعة بالكرم واللفظية تامة وناقصة فالتامة ان يكون الكلام مع اتزانها متقفيات كنور الغياهب وجم المواهب والناقصة ما لا يكون متقفيات كقول الامام [illegible] الوحش [illegible] او انس [illegible] ان تلك ذو الم

نفس [illegible] ما [illegible]   غاية صدرت من بارئ النسم

[illegible] لانفس [illegible]   والوجه تكميله فى غاية العظم

تمت محاسنه [illegible] الله كمّله   فقدره فى الورى فى غاية العظم

[illegible] باتقه   وهو الشفيع غداً ينجى من الغمم

على النبيين لا تخفى زيادته   فضلا وتكميله من بين جمعهم

لرتبة المجتبى المخصوص احمد من   اختاره الله قبل اللوح والقلم

تكميله ذكر ما يدل مدحا وذما   ثم اكماله خوفا من الوهم

ابدى العجائب فالاعمى بنفثته   غدا بصيراً وفى الحرب البصير عمى

عين الكمال كمال العين رؤيته   يا عكس طرف من الكفار عند عمى

خير المقال مقال الخير فاستمع ودع   عكس الصواب مع التبديل فاستقم

فاتبع رجال الترى فى التبديل واسرله   سرى الرجال ذوى الابال والهمم

من قال حل دمى يوم الفراق لكم   يوم الفراق لكم من قال حل دمى

عكس البليغ بليغ العكس فى عظة   يا عاذلى فدع التبديل فى الكلم

بدر الكمال كمال البدر مكتسب   من نوره وسنا الشمس فاعتلم

العكس تقديم جزء من الكلام او   ثم تاخيره

له الاسلام من الله السلام وفى   دار السلام تراه شافع الامم

ابدى البديع له وصف البديع وفى   نظم البديع حلا ترديد نعم

له الجميل من الرب الجميل على   الوجه الجميل بترديد من النعم

وهو العظيم من الرب العظيم وفى   الفضل الشفيع الترديد فى النعم

كقول [illegible] رضى الله عنه
والفقيه بحر اكثر فضوله جوا اشتى [illegible] الخير [illegible]
وقول ابن صاحب
اموت واحيى بلا عشقه   ولا ارتجى العتق من رقه
فكن منه اغتنم الهوى   جنوبه وعنك عن برقه

ويسمى تعاكس الجمل وهو ان تقدم جزء الكلام ثم تعكس فتاخر ما قدمت او تزاد بالمصراع معكوسا كقول المتنبى
[illegible] ملكت [illegible] كالملك والبحر والملوك [illegible] منهم [illegible] فهل لهم [illegible] الملك [illegible]
وكقوله
امرضنى بالدلال ذو غنج   ذو غنج بالدلال امرضنى
قبلنى فى الظلام مبتسم   مبتسم فى الظلام قبلنى

قوله
مهفهف القد قد مالت معاطفه   من الدلال كعطف الشارب الثمل
حلو السوالف حلو النطق يخجلنى   حلو الترشف حلو الخط والمقل

عجز الورى [illegible] بالحرف والى … [illegible] الوفاء وورد ان من النعم
ترديده ذكرا [illegible] بعلا الحوى … والعز [illegible]
كم قد جلت جنح ليل النقع طلعته … والشهب احلك لونا من [illegible]
بالغ وقل كم جلا بالنور ليل وغا … والشهب قد سودت [illegible] الدهم
امدح وجز كل حد في مبالغة … حقا ولا تطر معتلا غير متهم
فللسموات من تبليغ انعمه … معنى فقد شرفتها وطاة القدم
يا بادرا قد نواحي ادمن كاظمة … بالنور يخرق عنا حلة الظلم
من رام من مدحه يبدي مبالغة … عليه في الدهر ضاقت ساحة الكلم
علا عن المثل فالتشبيه ممتنع … في وصفه وقصور العقل [illegible]
معنى المبالغة الافراط في صفة … بما هو الممكن القريب في الامم
في معرك لا تثير الخيل عثيره … عما يروي المواضي تربه بدم
لو شاء اغراق من ناواه مد له … في البحر بحر لموج فيه ملتطم
لو قابل الشهب ليلا في مطالعها … خرت جثاء وابدت ترب محترم
يكاد يسلم ما ناواه ملتجنا … من سطوة القدر المحتوم للامم
باحت بجود نضاد فا ناملة … فكاد يغرق راجيه من الكرم
اغراقه وصف شيء بالذي هو … ممكن بعيد الوقوع في اعتقادهم
عز بن جار لو الليل استجار به … من الصباح لعاش الناس في ظلم
بلاد غلو الى السبع الطباق في … وعاد والليل لم يحصل بصبحهم
في مدحه نفحات لا غلو بها … يكاد يحيي شذاها بالي الرمم

للمتنبي
كفى بجسمي نحولا انني رجل • لولا مخاطبتي اياك لم ترني •
ابن الفارض
كم قد هدني الشك لولا تاري • خفيت فلم تهد العيون لرؤيتي •
وللاخر
ولو ان ما بي من جوى وصبابة • على جمل لم يدخل النار كافر •
كقول ابي نواس
واخفت اهل الشرك حتى انه • لتخافك النطف التي لم تخلق •
للمتنبي
ولو قلم القيت في شق راسه • من السقم ما غيرت من خط كاتب •
وللمعري
يذيب الرعب منه كل عضب • فلولا الغمد يمسكه لسالا •
للمتنبي
نجا وزقد الدمع حتى كانه • باحسن ما يثنى عليه يعاب •
لبعضهم
قد كان لي فيما مضى خاتم • واليوم لو شئت تمنطقت • وذبت حتى صرت لو زج بي • في مقلة النائم لم ينتبه •
كقول امرئ القيس
كان عيون الوحش حول خبائنا • وارحلنا الجزع الذي لم يثقب •
وقول زهير
كان فتات العهن في كل منزل • نزلن به حب الفنا لم يحطم • فانه لم يثقب ولم يحطم ايغال زائد على تمام المعنى

[illegible] وصانه ما الحسن احتجب … [illegible] لو ما حل من حكم
جلت مزايا عن مدحي فمن اذا … رمت الغلو لها عنه [illegible]
وذكر [illegible] لاسنة سبقت … اذا ذكر يحيي بالي الرمم
غلو ان يكون الوصف ممتنعا … عند العقول كموت نطفة العدم
كان مرآه بدر غير مستتر … وطيب رياه مسك غير منكتم
المجد في الثريا باليه وكبير … حتى الانام بود غير منصرم
اضحت عاديه في الاقطار سائرة … واذ غلت في الهوى خوفا من العصم
فوق فراسهم اسد الشرى ولهم … سمر الوشيج ستود طرزت بدم
لم تبدت شموس الدين ساطعة … فاد غلوا الخوف ايغال منهزم
اتيان قافية تفيد في البيت معنى … زائدا هو ايغال بعد فهم
لا يعدم المن منه عز مكرمة … ولا يسوء اذاه نفس متهم
لا ينتفي الخير من ايجابه ابدا … ولا يشين العطايا بالمن والسنا
لم ينيف ذما بايجاب لمدح فتى … الا وعاقدت فيه الدهر بالسلم
لا يمزجن الا زائدا لان لهم … بالمصطفى ذمة محفوظة القسم
لا نفي شيء من الاكرام عادته … ولا بايجابه للخير في سام
لا يمزج الشك منهم صفو معتقد … ولا يشين التقى بالكلم والالم
ونفي شيء وايجاب هو السلب ايضا … مع ظهور انتصار الكل للفهم
يولي العالمين من جدوى شفاعته … ملكا كبيرا عداما في نفوسهم
ومن اشادته في الحرب كم فصحوا … الا نصارا ومعنى به فاز والنصر هم

كقوله تعالى لا يسألون الناس الحافا فان ظاهر الكلام نفي السؤال المقيد والمراد نفي المطلق
وكقول الشاعر • لا يفزع الارنب اهوالها • ولا يرى الضب بها ينجحر •
ولابي فراس يعزي سيف الدولة • لا بد من فقد ومن فاقد • هيهات ما في الناس من خالد • كن المعزي لا المعزى به • ان كان لا بد من الواحد
كقوله تعالى وفيها ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين فانه لو شرح ذلك لا يحتاج متون الاوراق
[illegible]
ايا ساكني الوادي الذي كم به الهوى • تحملن ما لا طاقة له البلق • واصبر حتى ان صبري على الاسى • يزيد اتساعا والزمان يضيق •
ولبعضهم
جفون ساهر وقلب جريح • ودمع على الخدود سفيح • وحبيب من التجني وكل • ما يفعل المليح مليح •
وكقول الكاتب
وفرت وقرت الساهرة • وليل الحب بلا آخر • ولم ار بعده ذهابا بالرقاده • ما فعل الدمع بالناظر
وللمعري
وانت من القوم الذين هم هم

ما شئت في النفس عند في اشارته يعطي فنونا بلا من ولا سام
والله اعطاه ما لم يعطه احدا من خلقه وحباه بالنعم
اوحى اليه الله ما اوحى واحكم ابدت اشارته للبدر من حكم
تبارك الله من اوحى اليه بما اوحى وخصصه بالمنتهى العظم
معنى الاشارة ان يرد معنى كثير بكلام يسير في امر ظاهر
كانما قلب من ملوثيه فلم يقل لسائله يوما سوى نعم
نواه والمدح في اوصافه نشقت فيها الصبا فاتتنا وهي في شمم
نواه دمن جنان كالجنا دمت ام هل بدت واضحات الحسن من ادم
كانما جلدي والصبر قد حلفا ان لا يقيما بقلبي بعد هجرهم
نواه والشوق يوم البين اودعها لسائدمعي ولم ينطق لسانفي
وشاهد الحسن والاحسان عزمهم ولا تدع منك جزء غير مغتنم
فيه الفواد

ان حل ارضا اناس شد اذرعهم بما اباح لهم من حظ وذوهم
يا سين زادت على القمار حكمته وبان ترشيحه في ن والقلم
في الفتح فتح من الانصار شملهم جبر الكسر بترشيح من الرحم
والصبر عنهم عنى سل لم يفز احد يا عامر الشوق من قلبي وحبهم
ومن صبري وحالي للهلال اسا من بينهم وشجون في انقطاعهم
في الفتح فتح من الانصار شملهم جبر الكسر بترشيح من الرحم
ترشيحه ذكر لفظ حتى يكشفها وبورث ايهاما بلا السم

عنوان تام في معنى غريب لعله استعاله لزيادة لم تقع لغيبه وما الطف قول السراج الوراق
قلت للاسبغا لين فتح العنصن كلام الوشاة يا جنتي لك قال قول الوشاة فمقريح
قلت اخشى يا غصن ان يستميلك

عنوان يريد من فن البديع فلا يتيسر الا في بابه فني ترشيح كقول الهامي واذا رجوت المستجير
فانما تبني الرجاء على شفير هار فلولا ذكر الشفير
ما كان في الرجاء تورية برجاء البئر وكان من جوف
الامر ومنه قول المتنبي وحقوق قلبي الى ان ثبت
بهم يا جنتي فظننت فيه جهنما فان قوله
يا جنتي شجت لفظ جهنم مطابقة ولو قال
يا منيتي لم يبين ذلك

اداته وعطاياه وحكمته وعفوه ورحمة للناس كلهم
ادابه وعطاياه وافئدته سجية ضمن جمع فيه ملتئم
للفضل والفضل والطاعته والحلم والعلم جمع غير منخرم
فقا حز والشرح والاحسان والحلم والعلم قبل الدواء للحلم
والحلم والجود فيه والعفاف وما تحوي الكرام من الاخلاق والشيم
والعزم والحزم والاحسان شيمته والجمع للحق والايفاء للذمم
فريد حسن تسامى عن مماثلة في الخلق والخلق والاحكام والحكم
الجمع ادخال الانواع في جنس حكم واحد بوجود كان او عدم
بجود كفيه لم تقلع سحابته عن العباد وجود السحب لم يدم
قالوا هو البدر والتفريق يظهر لي في ذاك نقص وهذا كامل الشيم
قالوا هو البحر والتفريق بينهما اذ ذاك غم وهذا خارج الغمم
لا يستوي الغيث مع كفيه نائل ذا ماء وذاك نائله مال فلا تهم
ان قيس بالبحر جود فالقياس خطا ذا ليس عذبا وذا اعذب لكل ظمي
بالشمس ان شبهوا اياته افترقت تمو شرو قا وتخفى الشمس في الظلم
قالوا هو الغيث قلت الغيث آونة يهمي وغيث نداه لا يزال همي
تفريقه ذكر شيئين فتوقع فرق البين مباينة في الوصف كالكرم
افني جيوش العدى غزوا فلست ترى سوى قتيل وماسور ومنهزم
هداه تقسيمه حالي به صلحت حيا وميتا ومبعوثا من الاحم
تقسيمه الدهر يوما اسه كفه في الحلم والجود والايفاء للذمم

كقوله ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة

كقوله من قاس جدواك يوما بالسحب اخطاه مدحك السحب تعطي وتبكي وكقول الاخر
ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخاء
فنوال الامير بدرة مال ونوال الغمام قطرة ماء
وما احسن قول المهيار
ظلم من العيش بغبانه كانه ظلم مع الصبح زال
ابكي ويبكي غيران الاسى دموعه غير دموع الدلال
كقول السلمي
ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان عير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له احد
وقول المتنبي
ساطلب حقي بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التثموا مرد
ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا

بيان [illegible] من فيض [illegible] [illegible] والذى [illegible] [illegible]
و[illegible] بعلوم الوحى [illegible] [illegible] الزمان [illegible] الآن [illegible]
دخوله البيت [illegible] جزاه [illegible] والنفس [illegible] والرحم
والنيران اطاعاه [illegible] [illegible]
تقسيمه ذكر ذى جمع بين ثم تصنيف   ما لكل اليه وانى الحسم
سناه كالنار يجلو كل مظلمة   والبأس كالنار يفنى كل مجترم
سناه كالبرق ان ابدوا ظلام وغا   والعزم كالبرق [illegible] جمعهم
وعزمه النار فى جمع بفرقته   ووجهه النور يجلو حنظل [illegible]
اياته الشمس من فرط الظهور لنا   ووجهه الشمس فى الاشراق و[illegible]
والحزم كالسيف فى جمع العداة بدا   والعزم كالسيف فى التفريق للغمم
علاه كالشمس لا يخفى على بصر   والوجه كالشمس يجلو حالك الظلم
الجمع والفرق جمع بين امرين فى   التشبيه والفرق فى وجهيه فافهم
اباد هم فليت الحال ما جمعوا   والروح للسيف والاجسام للرخم
جمع الاعادى بتقسيم يفرقه   فالحى للاسر والاموات للضرم
علم ومال على جمع بقسمه   هذا الغر وهذا نفع مغتنم
اجمت يداه الوغا يمناه قابضة   على الحسام ويسراه على اللجم
والجمع صار مع التقسيم شيمته   فى الوفد ذاك وذا فى الشنا والنعم
والماء من اصبعيه فاض فيض ندى   هذا مرو وهذا معدم العدم
جمع الامور على حكم وقسمتها   بالعدل جمع مع التقسيم فاقتسم

كقوله

ولى التقينا والنقا موعد لنا • تعجب رائى الدر منا ولافظه • فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها • ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه • ولابد الفتح • وليس من احدى الحى يبلى • فارقته بعد فرقته • يا من يحاكى البدر عند تمامه • ارحم فتى يحكيه عند محاقه •

وقال النيسبى

وما فى الارض اشقى من محب   وان وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكيا فى كل حال   مخافة فرقة او لاشتياق

عباسه

فلذ بمن كفه والبحر ما افترق • الا بجمع بحر وملائم •

ومن قسمتها اولا ثم جمعها • ومن الاول قوله اهمر نحله الحرم دائما • اهمر له ما خرمت من نقائله كالبحر يمطره السحب وماله • فضل عليه لانه من مائه

عباسه

والماء والمال من كفيه قد جريا • هذا الراح وهذا لبحيس حين ظمى •

من [illegible] [illegible] [illegible]   [illegible] [illegible] منتظم
[illegible] شهود له بالغيب [illegible]   [illegible] فى [illegible] والدين للعظم
[illegible] [illegible] واعداء [illegible]   للخلق ما انشيه الباقى كالرحم
[illegible] [illegible] يوم الحرب [illegible]   [illegible] [illegible] يوم النادم الذدم
معنى [illegible] مع معنى الفضل مؤتلف   فيهم ومدحى وحبى اى ملتئم
ذكر الملايم او اعاده للشئ   ائتلاف معنى مع المعنى بلفظهم
[illegible] [illegible] الضرب من ذنبهم   ذوائب البيض بيض الهند لا اللمم
[illegible] تسليم به اشتركت   مع النجم ترعى نرجس الظلم
[illegible] ساد فلا ند يشاركه   حجر الكتاب المبين الواضح اللقم
ويطلع النجم ارض يذكرون بها   نجم النباتات لا ما فى سمائهم
وبالسيوف سيوف الهند قد خطفوا   هام الكماة اشتراكا يوم حربهم
فى النور لاح علاه لا نظير له   نور القرآن قرانا من لدن حكم
ابيات مشتركة ثم البيان بمعنى   خص منفهم معنى اشتراكهم
واستخدم الموت ينهاه ويامره   بعزم مغتنم فى زى مقتحم
او جئ وسل اولى الالباب عن مدح   فيه وسل مكة يا قاصد الحرم
وسل زمانك تلقى الكتب داوية   ايجاز معنى طويل الذكر مرتسم
وكم علوا سلهبا قيد الاوابد فى   يوم الوغا وحساما للدما ظمى
لما سمعت بهم طالوا نهضت الى   ايجاز مشتركا بالمدح مغتنم
يا سعد ان سا الاسعاد واجتمعت   لك الاماني وجئت الحى عن امم

ذكر مشترك نبيا ورد فهن السامع المعنى وبان ان المراد معنى آخر كقول عبد الغنى النابلسى
كنت حبك حتى ابوح به • يا من اذا زرت شوقا زاد هجرانا • فليس يعرف شرح غير قالقة • سر الغرام الذى يزداد كتمانا •

كقوله

يا ايها الفضل دوالى سمته • انا الفضل يا ذو دونه الخلق

يجازه قبلة الحادم من متعارف   الانام بقصر او بجد فيهم
يجزى اساءة ما منهم بسيئة   ولم يكن عاديا منهم على احد
من اعتدى فجعله يشاكله   بحكمة هو فيها خير منتقم
يجزى بسيئة للسيئ سيئة   [illegible]
قوم اذا ظلموا ما الله يظلمهم   وان يروموا عليها بعد ما ازهم
لكل قوم ترى فيهم مشاكلة   فان يجودوا يجر فضل كفضلهم
ايراد شى بلفظ غيره لاقترانه   مشاكلة على لسانهم
كانما خلق السعدى منتشرا   على الثرى بين منقص ومنتظم
تألف اللفظ والمعنى بمدحته   والجسم عندى بغير الروح لم يقم
تألف اللفظ والمعنى فصاحته   تبارك الله منشى الدر فى الكلم
دستوخص عن الاقتران اخرى   حتى وجودى غدا فى الناس كالعدم
الفاظه بمعانيها قد ائتلفت   كعقد در على اللبات منتظم
وامزج ملامك بالذكرى فان بها   تعلل تعليل الشوق من الم
توافق اللفظ والمعنى مستحق   بائتلاف لفظ مع المعنى بعد فهم
حروف خط على خرس مقطعة   جاءت بها يد غمر منفصم
والبدر فى التم كالعرجون ساعة   فقل لهم يتركوا التشبيه بدرهم
كانه البدر فى وج الكمال بدا   وصحبه الانجم لا عند ابهم
ان قلت كالبدر فى تشبيه طلعته   رأيته جل فاستغفرت من كلمي
لو كان ثم مثيل قلت طلعته   كالبدر حاشا تعالى كامل العظم

ان موعد وصحبة كقوله نعاه وجزاء سيئة سيئة
شلها ومنه قوله الا لا يجهلن احد علينا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا

معران يكون الالفاظ موافقة للمعاني
المطلوبة في التداول والغرابة وكونها مولدة

وقيل للنجم تشبيها به سعد   ثم انثنى بالاله كالنسر فى القدم
وعقد شى على شى يشد مسد   غير هو تشبيه بديعهم
لم يلق مرحب منه مرحبا ودخل   سيدا سمه عنده هد الحصن والاكم
[illegible]   كل من الحمد تبيين اشتقاقهم
ثم وجاء فى اشتقاق الاسم محمد   والميم والدال منه للخير للادم
[illegible] الطب نصف سمه ابدا   لفضل ادله عن واضح اللقم
[illegible] ضرغام وادلها   فى الحرب يوم اشتقاق الغدغم
الاشتقاق هو الاخذ لمدح او   لهجاء او غير من احرف الكلم
[illegible] بغشاة عند كرهم   على الجسوم ددوع من قلوبهم
تصريع ابواب عدن يوم بعثهم   تلقاه بالفتح قبل الناس كلهم
مازال بالغزوات الغر والهمم   مصرع الصد بالتنسير فى الغمم
كم غارة بالقنا تشفوا المصطلم   والنصر يلمع فى زاهى وجوههم
اهل الجلادة والموفون بالذمم   مصرعون العدى فى كل مزدحم
ولا طمحت الى نيل من الكرم   الا وبلغنى فوق الذى ادم
تصريعه استوا اخر كلم   والصدر فى الوزن والتقفية فافهم
بكل منتصر للفتح منتظر   وكل معتصم بالحق ملتزم
وانشق من اوب له بلا كذب   شطرين فى قسم تشطير ملتزم
تشطير معتدل بالسيف مشتمل   فى جحفل لهم كالاسد فى الاجم
من كل معتقل بالرمح مشتمل   بالسيف منتقم فى الجحفل اللهم

ومن قول ابن دريد
لو اودى النحو النفطويه * ما كان حد العلم فخر عليه
اعرقه الله بنصف اسمه * وصير الباقى صياحا عليه
وما احسن قول من قال
انا والحب ما خلقنا ولا طرفة * عين الا علينا رقيب
ما اجتمعنا بقدر ان يكلمنى الدهر * بان اقول انت حبيب
بل خلقنا بقدر ما قلت ايه * فرق فتك تم الطيب
ابن رومى
لو تلقتك فى كسا والكسائى * وتقربت فى زمرة الفراء
وتحلات بالخليل والنحو * سيبويه لديك فى الفساء
وتعوذت من سوار الكونه * تحص يحيى ابن اسواد
لا باتقر ان يقول اعطوا العلم الا من جلة الانجياء
ابن مطروح
ملك بابه رواق وجه * سار عنوان السعادة
لا تخف نقصا فحقا * انت برد وزيادة
والاقسام والتشريع الكامل ان يكون كل مصرع مستقل المعنى وهو البتى بالمطالع منه قول ابى نواس دع عنك
لومى فان اللوم اغراء * وداونى بالتى كانت هى الداء
وقول ابى تمام لا انت انت * ولا الديار ديار خف
الهوى وتغيبت الاوطار * وقول الحاجرى حكاه
من الغصن اللطيف ورقيقه * وما الخمر الا معدن ريقه

كم شتت وابا القنا يوم الوغى بدنا ... جيش العدا باسم لحم على وضم

بالحق مستفعل فالخلق مكمل ... بالبر ملتزم بالحزم معتصم

تشطير جمل مصرع بقافية ... شطرين ليست مع الاجرى بملتئم

من حاسر [illegible] العقب [illegible] ... او سافر [illegible]

نعم ترصع شعري واعتلت همي ... ولم ترفع قدري وانجلت غمي

كم وصفوا الكلما من ذي العظم ... كم ابدعوا حكما في شرح [illegible]

فهجر وبعي لهذا الربع مغتنمي ... ونشر جمعي لذاك [illegible] معتصم

طامي الندا للبرايا قائد الكرم ... قامي العدايا بالعطايا [illegible]

والمدح ترصيعه يخفيه كل كمي ... بالصدع ترجيعه يبديه [illegible]

مجد الذكر في القران بالعظم ... محمد الامر في التبيان من حكم

توافق المتحاذيات وزنا واعرابا ... وقافية ترجيع فنهم

مستقبل قائل مسترسل عاجل ... مستاصل سائل مستفحل حضم

فيه الموازنة اتفاق اجزائه ... في الروى بلا حشو سوى القدم

بيارق خدم في مادق امم ... او سابق عزم في شاهق علم

وذيت في كلمي جزيت في قسمي ... ابديت من حكمي جليت كل غم

ذي فصل اندية ذي عدل تجزية ... فالظلم في ظلم يمشي مع الغنم

والسمع في صمم عن جمع ذا الكلم ... والدمع كالديم من لمع برقهم

يا مقتني دمي ما تعتني بدمي ... جزيتني فطني قلبي السنا وفمي

بلغت ما ادم منه بلا ادم ... عمت جلا غمي بالعزم والهمم

نحو اليه تمام
معتصم بالله مستغرقه مرتقب في الله من [illegible]
ولقول ابن النبيه
كالشمس في شرف والبدر في شرف والغصن في ميل والظبي في [illegible]

كقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم
ولقول الحريري
وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ولابن فراس
واضا انا للراغبين كريمة واسوانا للطالبين نهاب
واحسن منه قول ابن نباتة
فيوم [illegible] سيفه للمعتدي ويوم [illegible] سيبه للمقتفي

اسود غزلان الكحيل المقلتين لئلا [illegible]
الهوى [illegible] في عطفه [illegible] في حقه [illegible]
[illegible]

قصر الروي بين بالاجزاء تجزية ... بمجمل نابضا ذوي [illegible]

[illegible] الاحوال [illegible] ... الاحوال [illegible] بالله معتصم

سجعي ومنتظمي [illegible] حكي ... وصرت كالعلم في العرب والعجم

[illegible] مقتحم ... وقائل [illegible] السجع ملتزم

ذو الجد والكرم والباس والعظم ... قد جاء بالحكم عن باري النسم

للبذل مغتنم بالبشر مبتسم ... يسمو بمبتسم كالدر منتظم

[illegible] والقلب في علم ... والطير ترنم بالتسجيع في النغم

ومنه سجع موازٍ من موازنة ... الروي والوزن في قرائن الكلم

[illegible] صعب عراكه ... جم عجايبه في الحكم والحكم

فالجزء ماثله والعفو جاوره ... والعدل جانسه في الحكم والحكم

يبدي مماثلة يعطي مناسبة ... يحوي مجانسة في الكلم والكلم

طابت سرائره راقت موارده ... جادت مجانسة بالعلم والحكم

من ذا يشابهه من ذا يماثله ... والله ابدعه في احسن الشيم

عزت جلالته جلت مكانته ... عمت هدايته للخلق بالنعم

معنى المماثلة اتفاق بعض من ... الالفاظ في الوزن لا العجز فافهم

فالحق في افق والشرك في نفق ... والكفر في فرق والدين في الحرم

تشطير جوهر يلقى بمجمع ... ورشف كوثر يروي كل ظمي

تسميط ذي عجب تنظيم ذي ادب ... تحقيق ذي غلب بالنصر ملتزم

هادي الطرائق محمود الطرائق ما ... مولى البوائق خير الخلق كلهم

كقول المتنبي
فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل [illegible]
فهو على ثلاثة اقسام

وتجزئة في بعض الفاظ [illegible]
وان كان التقفية فيها غير لازمة كقول الحريري
انا الدنيا منعام [illegible] [illegible]
فعل الدنيا سلام [illegible]
زار الحبيب بليلة [illegible]
[illegible]

[illegible] | بالبين منقدر [illegible]

[illegible] | [illegible]

تسميط [illegible] | مخالفة [illegible]

فالجيش والنقع [illegible] | [illegible]

شملي بتطريز مدحي فيه منتظم | يا طيب منتظم يا طيب منتظم

للدين والبيت تطريز المحتشم | في نصر محتشم في حفظ محتشم

والفضل شق في الشاذ اغر منكتم | ذا غير منكتم ذا غير منكتم

فكري وتطريز للمدح مبتسم | في وجه مبتسم في وجه مبتسم

تطريز جعل اشياء على صفة | تكون في عدها مسرودة الكلم

بغيته اسكنوا اطراف سمرهم | من الكماة مقر الضغن والاضم

وفي الوغا رادفوا السن القنا سكتا | من العدا في محل النطق بالكلم

للضرب والطعن ارداف تجد به | في موضع الفصل يحكيه ذو الحلم

اعدائهم غير معروفين يوم وغا | من كثرة الطعن بين الرأس والقدم

واغمد والبيض في حشو الضروع وغا | وارد فوغا مكان السمع والصمم

ولي جفون بغير السهد ما كحلت | ولي رسوم لغير السقم لم تسم

ارداف ذكر ما هو الرديف لمعنى | فذا ريد بوجه غير منكتم

كل طويل النجا والسيف يطربه | وقع الصوارم كالاوتار والنغم

قالوا طويل النجا والسيف قلت وكم | لناره السن تكني عن الكرم

داع كثير رماد القدر اذ وصفت | كناية بطنها والظهر للدسم

[illegible]

وتغره [illegible] جسمه
[illegible] في ريقه
[illegible]
جزيل السخا جميل العطا جليل العلا [illegible]
[illegible] سريع الجواب رفيع الجناب وسيع [illegible]
[illegible]

[illegible] اشياء وصفها بصفة مكررة بعد دها
[illegible]
[illegible]
صبوت الى مليح [illegible]
[illegible]
[illegible]
عقيق في عقيق في عقيق
[illegible] فها انا يونس في بطن حوت بنيسابور
في ظلمة الغمام [illegible]
في ظلام في ظلام

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

داع كثير رماد القدر اذ وصفت | كناية بطنها والظهر للدسم

داني لنا [illegible] | غدا كثير [illegible] القدر من كرم

بعض الكناية في الاقوال [illegible] | وحب [illegible] الكلب من كرم

ولا يصد [illegible] | [illegible] وما باغوا نطقهم

معنى الكناية ان يراد لازم معنى | [illegible] القدر الى الملزوم فالتزم

من كل مبتدر للموت مقتحم | في مارق بغبار الحرب ملتحم

لان مدح رسول الله ملتزمي | فيه ومدح سواه ليس من لزمي

لي التزام بمدحي خير معتصم | بربه وارتباط غير منفصم

اشكو اليك ذنوبا اثقلت قدمي | وعيشة قد رماها الحظ بالعدم

لزوم ما يقتضيه المجد من شيمي | والطبع لا يلزم المسترخص القيم

غوث لو ذي كعبة الامال ملتزمي | في حبه بالتفاني صار من ذمي

الالتزام رعاية التوافق فا | قبل حرف الروي حسب ملتزم

تهوى الرقاب مواضيهم فتحسبها | حديدها كان اغلالا من القدم

كانما الهام احداق مسهدة | ونومها وارد نه في سيوفهم

ليت المدايح تستوفي علاه ولو | تواردت في نظام غير منفصم

وسل حنينا وسل بدرا وسل احدا | تنبيك عن كل مقتول ومنهزم

يا سيدي يا رسول الله يا سندي | لقد تواردت البلوى على سقمي

كم اعقبت راحة باللمس راحته | واطلقت اربا من ربقة اللمم

ثم المواردة اتفاق شخصين في | بيت بلفظ ومعنى فهو للقدم

[illegible] جنان الخلد اسكنها
[illegible] البار
فالشمس في القوس امت وهي نازلة
ان لم يزرها وفي الجوزاء ان زارا
من [illegible]
[illegible] خلقه والبدر والناس [illegible]
فوقف عليه شاب وقال يا سيدي بيتان من
الشعر [illegible] فقال والدي يا بني هذا
من علم النجوم لا من علم الادب ثم قام من الحلقة
[illegible] ان لا يجلس في حلقة حتى يعرف معنى
البيت ثم جلس وقال معنى البيت ان محبوبة
اذا لم يزره قليلا [illegible] طول واذا زاره [illegible]
[illegible] الشمس بالقوس من غاية
طوله [illegible] بالجوزاء من غاية قصر [illegible]
مقتضى النزول

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
قد وارد ابن الاحنف

شموس تری منهم فی کل معترک   اسد العرین اذا نار الوطیس حمی
[illegible] جنوه فی البدیع و[illegible]   حرمت منها المدیح [illegible]
من لفظه [illegible] بالتصحیح   یا نفس توبی و [illegible]
وقد مدحتک ان [illegible]   [illegible] فی کل [illegible]
تجرد [illegible]   [illegible]
واقصد مصلی به باب السلام وقف   لدی [illegible] العدم
تجریده انتزاع مثل منتصف   بالشی منه علی ذات العظم
ما الوافنا الوالامانی من قدمهم   بیادر فی سوی الهیجا ولم یشم
فهو المجاز الی الجنات ان عرفت   ببوته بقبول شایع النعم
احیی فوادی نحو حجرته   وقد دهشت بمعنی فیه محترم
ویح الزمان الذی قد جار ممتهنا   کانه صم عن احوالنا وعمی
عم المجاز الی دار الجنان وعم   موت الضلال واحیا الهدی العمم
والسبوق بتاب الوصل معجلة   بعطفهم وافروا فی العلی علی
مجازه الاختصار بالتغییر او   التقدیر وقصد معنی لیس للکلم
کالنار منه ویاح الموان عصفت   دوحی حری ماته ارض الوغا بدم
ترتب الحیوانات السلام له   والنبت حتی جاد الصخر فی الاکم
له الملائک والانسان اجمعهم   والجن والوحش فی الترتیب کالخدم
فاق البریة مولودا ومنفطما   مراهقا وکبیرا بالغ الحلم
بالامس والیوم فی ترتیب المدیح و   غد وما یتلی بشدد بذاک فی

خیر النبیین والبرهان متضح   [illegible] فلا ترتیب ملتهم
ترتیبه ذکر اوصاف لشی علی   النظم الطبیعی فانشا من قدم
[illegible]   حتی اذا [illegible] المقبل [illegible]
[illegible]   مدیحان [illegible] ذوی فهمهم
[illegible]   [illegible] اللزم
[illegible]   له لسان ونخلیم بغیر فم
کم صفقة [illegible] باعوا لتجارتها   نحمل ماء العز یوم حربهم
الغاذه ذکر اوصاف بنوع اشاره   الی ما هو المقصود للفهم
قاده والتشوادب کالاجبال حامله   امثالها ثبتة فی کل مصطرم
هذا وتزداد ایضاحا بها فتهد   فی کل معترک من بطش ربهم
للمیب والشیب ایضاح به فبذا   امروعن ذلک نهی حب نفجهم
بیدواه دلالمن داموا وسکنه   لیظفروا فی الوغا عن امم
وبالقنا اوضحوا معنی النجاح لنا   لما بادوا من الاعدا کل کمی
وافرده بالمدح واستثنی بمدحک من   حازوا علا الفضل منه فازوا سبقهم
ایضاحه رفع ابهام بکشف لثام   عن محیا کلام شبه ملتثم
من سبق لا یری سوطا لها سماد   ولا حدید من الاورسان والجم
تولید نصرتهم بید و بطلعته   ما لی تولید منه فی هواه نعمی
ما السبعة الشهب ما تولید ملهم   لمعشر شهروا الهندی بالحلم
تولید اخذ معنی الغیر فی غرض   وان یخرج معنی غیر منفهم

الاختصار بالغیر اشارة الی المجاز العقلی والتقدیر الی المجاز [illegible]

کقوله لا تشرب الاکیف جاریة ذات دلال [illegible] فاق الناس حین تمزجها نجوم رجم تعلو وتخفض

خس

ساءت حوادثها تدمی بجاذفها … حتی تشابهت الاجمال بالرخم
وقد [illegible] الاختراع [illegible] … فی کل بیت تنوح من بدیعهم
سادوا [illegible] فی عز [illegible] … اسمی وفضلی کم [illegible]
انوار معنی ارواح [illegible] فی … اجسادهم قد [illegible] الامم
لهم [illegible] لا [illegible] … [illegible] فی العرب والعجم
بلغت فی العشق من مجالس یذکرهم … الا [illegible] الی العدم
سادوا الاختراع بدر معنی جدید … سالم غیر مسبوق من الامم
ینازع السمع فیها الطرف حین جرت … فیرجعان الی الالباب [illegible]
ذکراه یطربهم والسیف ینهل منه … ایمانهم لم ینشر حسن ابتداعهم
والخدع حق الیه بعد فرقته … حسن اتباع اتباک الارج الحرم
اطاعه السیف حتی کاد یسبقه … یوم الهیام الی الهامات والقمم
فازوا وقد تبعوا هدی النبی کما … حسن اتباعهم لهم فوز من الضرم
زیادة الحسن فی معنی قد اخترع … الذی تقدم حسن ابتداعهم
خاضوا عباب الوغا والخیل سابحة … فی بحر حرب بموج الموت ملتطم
واللفظ باللفظ فی التاسیس موتلف … فی کل بیت تبکان البدیع حمی
سادوا وجد النوی فاللفظ موتلف … من بیس دمعی بلفظ جد منسجم
وقد نظمت عقود المدح مرتجیا … قبولها مستمدا جوهر الحکم
من سادلفظی بلفظی فیه موتلفا … حتی هلقوا الطاعتی [illegible] سام
فلیت شعری هل حالی بمنتظم … قبل الفوات وهل شملی بملتئم

ولقوله

وقوله باب بالطیبین [illegible] من شعر الشارد الحرتم من جانبات ذر الحروف فرح الکتب على الزناد الاجذم ولابی [illegible] ما زال یطعن صدر الليل حتی بدا سائلا منه دم الشفق مسلم

ولقول ابن نباتة

قد جئت ایا الها شی منحت بماه تکذب من مخبر تثنی على الخلا لم یبق جو دک لی شیئا او مله زکتنی اصحب الدنیا بلا امله فقد احسن اتباع الی العلا فی قوله انها خشفتم من [illegible] حسنا ذرکتم والعذب یحو للافراط فی الحصر مسلم

لبعضهم

تجانف فاحل لی على الصدغ قبلة تجرات ما فیه صدغک ذو رق وان شوش الصدغ النسیم فخله عس انها في ذلک الموج تغرق فلو قال ذلک فی الخد او الصدغ او الماء لحسن لکن اراد مناسبة الموج بالزورق مسلم

ترجیح

ترجیح لفظ ملائم لاخری اتلوف … لفظ بلفظ فی کلامهم
[illegible] قصدوا والخیل سابقة … من بعد ماسلک الانسان [illegible]
والعض ما فوا من التوهم واحرجها … والشعر قد [illegible] هم
[illegible] الاعمرة الضرب [illegible] … توهیم [illegible] وشاء الشام من حلم
حرس البدیع [illegible] … [illegible] بغیر [illegible] الخدم
وما ثبت القوم توهما [illegible] … به فصادوا من الاحیا فی زجم
اتیان ما یوهم التصحیف اوتحو … من المخالف توهیم فادتهم
[illegible] اشل السمر من مرح … کما تلاعبت لاشبال فی الاجم
شیئان قد اشبها شیئین فیه لنا … تبسم وعطاء کالبرق فی الدیم
شیئان یشبه شیئین اشبه لهما … حلم وجهل حماکالبرء والسقم
وجوده والید العلیا کانهما … غیث همی من سماحة الدیم
تشبیه شیئین بالشیئین ملته … محت دحی الشرک نحو النور والظلم
کانهم فی مجال النقع حین بدوا … بدور ونجم بدت فی حندس الظلم
تشبیه شیئین بالشیئین مشهور هو … من محاسن تشبیهات کلهم
فی ظل ابلج منصور اللواء له … عدل یولف بین الذئب والغنم
واللفظ والوزن فی وشاء ائتلفا … فما یکون مدیحی غیر منسجم
ائتلاف اللفظ مع وزن بمدحه … مولانا وذم عدو بین النم
وقد تقطعت الانسیاب واتصلت … کل الجوانب بالاحوال والنقم
فی وصفه ائتلف اللفظ المنیف مع … الوزن اللطیف فکیف العقل لم یهم

تقول امرئ القیس

کان قلوب الطیر رطبا ویابسا لدی وکرها العناب والحشف البالی ومنه قول بشار کان مثار النقع فوق رؤسنا واسیافنا لیل تهاوت کواکبه وللصفدی

وفی هذا الحب قال قد حکی عنه النفوس بلا تداو ومع فقصاص الیوس

للشیخ ابن آصم

وصواء معرفتی بالزمان وفرحه قد رام سوک بالبدر سحابه شبهته فی الحسن خالق بالبدر ظلله رقیق سحاب

بخلاف قول المتنبي

نحن ركب ... [illegible]
نخوض البحار ومراده ... [illegible]
لا نتقاء الساكنين

كقول المتنبي

هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى ومنزلك الدنيا وانت الخلائق

وقول الخوارزمي

يا سائلي عن كنه عليا انه ليعطيك عام المنطق الثقلان ومحيرم في منزل فكانه يرى كل انسان وكل مكان

احبته ما الغلبي [illegible] | وحبتهم لم [illegible] من القدم
وصحة النظم والمعنى والاعراب | اسلاده لفظ مع الوزن بادستم
[illegible] صح الكلف باسطها | منه لفظه من لا ولن ولم
هم معشر بسطوا [illegible] استقاجيا | فاخضل العيش في اكناف عيشهم
ذو [illegible] وخلق ذاته خلق | اثنى عليه اله العرش بالعظم
لفوق سبع سموات دنى فحاى | ودا [illegible]
بسطت كف الرجاء ادعو مبتهلا | ولم ازل نائبا دهري على قدمي
اعذل وقل ما استطعت لم ترني | الا كما شاء وجدي في هواه همي
البسط اضاب قول لا استزاد نعم | مثل قولك نفيا لا ولن ولم
اعني لا يمنع الراجين ما طلبوا | ويمنع الجار من ضيم ومن ضرم
ايجابه بالعطا ما ليس يسلبه | ويسلب المن منه سلب محترم
ايجابا امداحه بالحلم يمنع من | سلب النفوس ولم يمنع من الكرم
ولم احد سعفا اشكو الزمان له | بلى وجدتك يا سئولي ومعتصمي
وقد سلبت رجاء ايجاب كل نبي | عمن سوا الله توقا منك بالكرم
لا يسلبون بفضل الله ما جبلوا | ويسلبون ضرر الاسلاف بالكرم
النفي للنفي والايجاب من جهة | اخرى هو السالب الايجاب فاحتكم
تخص هو العام الكلي في شرف | ونفسه الجوهر القدسي في عظم
الحق مجمع جميع الانبياء به | فالجزء يلحق بالكلي المعظم
فالحق الكل بالجزء منحصرًا | اذ دينه الجنس للاديان كالبهم

وذاته

كقول امرئ القيس

الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

ولابن هاني

تقبلوا ما القران من متخذه على الغزل
مشبوح اليدين حلاه نوافذ الرجا ويطره ... [illegible]

وللشيخ عبد الغني

في مطلع قصيدة

او وجه ميدا ... [illegible]

ولابن الفارض

ما بين معترك الاحداق والمهج انا القتيل بلا اثم ولا حرج
الحلاحل بالقسم الشديد الركين وبالفخ ... [illegible]
الانوف والوطيس ... [illegible]

ومن قول ابن نباتة

وبديع الجمال لم يرط فيه مثل اعطافه ولا طرف غزير
كلما احدثت بعضوا ... سهم الحاظه كسهم التبريز
التبريز اسمه هيثم بن ربيع كان فصيحا جبانا ... وكان
... ولهما ... فقال
... فراغ عن سهمي فعارضنا السهم فراغ
فعارضه فما زال ... حتى صارعه

وذاته جوهر الاجسام من شرف | وشافعه عامة الاعراض من تقم
[illegible] الكلي ملتحق | حسن المعاني وذات عالم القسم
[illegible] التي قاطبة | تشير بحب ... [illegible]
ومنه الحاق جزء بالكلية | كما بعد بجالب واحد القسم
[illegible] الوطيس وفي | يكفه او وقت ... [illegible]
[illegible] | والنظم اجنابنك عقدا غير منفصم
[illegible] اذا وافت فرائده | وفي الوطيس بدا غيثا بلا برم
[illegible] يصلون الوطيس وهم | من الحلاحل بالمرصاد للقسم
[illegible] القادة الهادون من فطمت | فوائد المجد في تفضار مدحهم
ما هبت الريح الا نسمت برقي وفا | لي فيه وبل عطاء من ديمة النعم
فوائد الفن ابان بلفظ فصيح | لا يعادله سواه من كلم
والعاقب الحبر في نجران لاح له | يوم التباهل عقبى زلة القدم
به العصا اثمرت غرا الصاجنها | موسى وكم قد محت عنوان سحرهم
بشرى المسيح انت عنوان دعوته | وقبل كل هاد صادق قدم
حليته سلت الاحجارا بلغ من | ماء لموسى بضرب الصخر منسجم
سطيح ما قاله عنوان بعثته | وشق لكن لدى وافي الجحافهم
انى وكان نبيا عند خالقه | قدما وآدم طينا بعد لم يقم
عنوانه ان يشاء قصد تكميل | حصته الى قصة مودوته القدم
الذنب سلم والجني سلم والثعبان | كلم والابيات في الرجم

منه ذا يا سقيم من ذا يطاقهم ... من فى بيانهم فى خطبة الكلم
وتيسيق اذ هب التوفيق سبب ... والتسبيق وتبيان فى نصره حكمهم
كما [illegible] ... كالليث فى هيبة والكف كالديم
ساد وافى [illegible] وبذلهم ... حتم وجود [illegible]
تمام [illegible] نظام جملة الكلم ... هو المسمى بجنس التنسيق
ومن اخى [illegible] ... [illegible]
تعريض مدح ابى بكر بغير تنى ... فى سبق حلبتهم [illegible]
تطويل تعريض شانيهم بعيبهم ... والرفض اقبح شىء [illegible]
اسناد فعل الى ماليس تقصدين ... عرض الكلام هو التعريض للفهم
ومن غدت امة نعتا لامته ... فتلك آمنة من سائر النقم
ووصفه لابنه قد جا تسمية ... فانه حسن حسب اتفاقهم
محمد واسمه بالاتفاق له ... وصف يشاركه فى اسمه العلم
ليوم بدر انى والوجه مثبته ... بذلك اليوم يجلو حندس الظلم
عبا ته باتفاق المدح زوجته ... فى الخلق عائشة والنجل فى عدم
محمد اسمه نعت لجملة ما ... فى الذكر من مدحه فى اللوح والقلم
الاتفاق تسابق الامور او ... الاسماء فى وفقه تحجب فهم
من مثله وذراع الشاة حدثه ... عن سمه بلسان صادق الرنم
والوزن صح مع المعنى تألفه ... فى مدحه فاتى بالدر فى الكلم
ينألف الوزن والمعنى مدايحه ... فللمعانى ترى الالفاظ كالخدم

كقول [illegible]

واذا علت [illegible] ... ما جل حتى لك كرم الكاس
واذا نزعت عن الغواية فليكن ... لله ذاك النزع لا للناس

بحيث لو افرد كل واحد من جزء البيت لحسن السكوت عليه مع كونها متناسقة الترتيب

[illegible] لمصطفى من الرحمن يذكره ... ورحمة منه يحيى [illegible]
معنى الكمال بوزن الصدق معترف ... فيه وقرط الشرع بالجود والكرم
ازمت صدق ولا هم والعزم شيمه ... فلست [illegible] سالم
وصحة الوزن والمعنى بلا قلب ... ائتلاف معنى مع [illegible]
[illegible] ... [illegible]
[illegible] ... [illegible] ثاب العدم
[illegible] فى سجيته ... مدان اخا الطعم مغط اخا ندم
[illegible] لا نوم تتم لنا ... ان لم تنم ونالت رفقهم اهم
[illegible] الملامة عن قلبى فان به ... مدادجا هيفيها اجرادم
ابن انل عرض فرع لنا بنباء ... من الملام وخشيته يوسفهم
حصول طرد بعكس احرف الكلم ... معكوسه المستوى لفظا من عجم
هو النبى الذى اياته ظهرت ... من قبل مظهره للناس فى الظلم
تهذيب تاديبه قد زاده عظما ... فى مهده وهو طفل غير منفطم
والله هذبه طفلا وادبه ... فلم يحل هذبه الزاكى ولم يرم
ذات على الخلق ورب الخلق شرفها ... قدرا والبسها ثوبا من العصم
اخلاقه الغر والتهذيب قد وصفت ... وهو الذى جاء بالتاديب فى اليتم
لهم شمائل بالاحسان قد شملت ... وعلمت كرم الاخلاق والشيم
خلو الكلام عن الابنات والحشو ... تهذيب وتاديب عناه ذو الكلم
محمد المصطفى المختار من ختمت ... بمجده مرسلو الرحمن للامم

[illegible] المعنى الوزن لا يوجد فيه [illegible] قول ابن الوردى فقربت [illegible] ونماؤه وما العوم الا ما [illegible] • فاذا قربت نفسى [illegible] ضرورة الوزن الى ما قال

كقول الارجانى

مودته تدوم لكل هول • وهل كل مودته تدوم

وقد يكون فى شطر البيت كقوله وقالت لنا وجهرا انا انى لعصا لا اثار اه وقوله

يا صاح فى كل وقت ترجا امر ربك •

ومن النثر

كلما اطعت نعط املك • كمالك تحت كلامك
كلامهم مهالك لن تامن كلامك •

وهو عبارة عن ترداد النظر فى الكلام بعد عمله واعمال الفكر فى تهذيبه وتنقيحه والكشف عما يشكل من غريب معانيه واعرابه وطرح ما يتجافى من مضاجع الرقة من غر الفاظه وان كانت معانيه غير منكرة • وما احسن قول ابى تمام يشير الى التهذيب بقوله

يا خاطبا مدحى اليك وانه • فلقد خطبت قليلة الخطاب • خذها ابنة الفكر المهذب فى الدجى والليل اسود رقعة الجلباب •

كذا ذكره العبد الفقير

ولى عوائد [illegible] [illegible]

لانسجام سلامة الكلام بلا تكلف حيث بان المراد من علم

اذ ازاه الاعادى قال حازمهم ختام نحن نسارى [illegible]

وادعو اللذى اجسادهم شكت شكوى الجريح الى العقبان والرخم

ابداعه الفضل فى الاعتشار فهم بين الرجال وان كانوا ذوى رحم

بالله يا قلب ماهذا الخفوق ارى امن تذكر جيران بذى سلم

اودعت قلبى بنار الغرام وقد مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

يبنى مفصلها من عز مرتبة من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

ابداعه ضم شطر بيت نبه على وجه المناسبة تشطير منتظم

به استغاث خليل الله حين دعا رب العباد فنال البرد فى الضرم

تمكين سقمى بدا من جفنه حسنه لكن مدائحه قد ابرأت سقمى

تمكين حبك فى قلبى به سخنت محبة الكل من عرب ومن عجم

كم ليلة بات يرعى النجم من قلق عليك سهر وان لم يغمض ولم ينم

لعل من لمحة خطى بمكتنى يوما فاهنى بها فى ذلك الحرم

[illegible] من سابغ النعم

والبين [illegible] مهجتى ولقد فقدت صبرى به من شدة الالم

[illegible] يضم الخلق محشرهم ولا يرى غيره فى كشف الغمم

تشبيهه وهو الارصاد ارشاد بعض المفردات الى جواد ملتثم

دع ما تقول النصارى فى نبيهم من التغالى وقل ما شئت من حكم

الاستعانة نظم بعض بيت ونثر مع الربط فى نثر ونتظم

صلى عليه اله العرش ما طلعت شمس وما لاح نجم فى دجى الظلم

وان ذكرت زمانا ضاع من عمرى فى غير تفصيل مدح صح يا ندمى

تفصيل مدحك يجمل لذى ادب اوصافه كشفت البلوى عن الامم

انى دعوتك لما الدهر جار على ضعفى وقاسيت منه بأس منتقم

ومن دعوناه للجلى اذا طرقت ولا تفصيله قد كل عنه فمى

قل للنبى ينتهى عما نحا وله من حصر معجز طه سيد الامم

تفصيله ذكر شطر بيته التقدم المراد به الايضاح للكلم

واله اسناد الله من شهدت لقد دعهم سورة الاحزاب بالعظم

حيث قال تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت الآية

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

للجمع [illegible]

ترجيح لفظ على [illegible] … لنكتة التنكيت في الكلم

آل الرسول محل العلم ما حكموا … [illegible] الاوعد [illegible] الامم

وقد امنت وزال الخوف منحدقا … نحو العدو ولم احفر [illegible]

ادوم اسقاط ذنبي بالصلوة على … محمد وعلى صديقه العلم

عم العدا اهله والله اكمله … كل الكمال وكل العلم والحكم

تعلمت راحتاه عند كرته … حذف العدا انفر الصمصامة الخذم

ناشدته الله والانوار مشرقة … تعلو المعالم من سكانها القدم

وترك بعض او الجميع من مبهم … او مبهم

نور القبائل ذو النورين نالهم … والمعاني انساع في عليهم

بيض المفارق لا عيب بدينهم … ثم الانوف طوال البلع والامم

بان انساع المعاني في الصحابة … كالفاروق ثم شهيد الدار كالحرم

يعلو ويشرق في يومي غدا وندا … كانه البدر في داج في الظلم

بانت اعاديه خلا انساع لهم … في الارض بل سقطوا في قبضة العدم

الانساع هو تشام فالتاويل … الكلام بقدر دقة الفهم

كقول الخنساء في اخيها صخر

يذكرني طلوع الشمس صخرا … واذكره لكل غروب شمس

وسئلت وصمعي عن هذا التخصيص فقال لان طلوع الشمس وقت الركوب للغارات وغروبها وقت القيافات

منه قول المتنبي

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت … لها المنايا الى ارواحنا سبلا

وله ايضا

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها … في ليلة فارت ليالي اربعا

واستقبلت قمر السماء بوجهها … فارتني القمرين في وقت معا

وله تاليف لطيف ذكره الصفدي في شرح الأثار اعلاما نقله عبد الغني في شرح بديعياته

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] بالايناس في الكلم

تفصيل الحال بعض المفردات … بعض آخر هو تفسيره بديهم

[illegible] غير خافية … من اجلها ما يدعى لاسم بالعلم

بيان علة حكم قبل جملته … او بعد ما ذكرت تعليل حكمهم

نعم وقد طاب تعليل النسيم لنا … لانه مر في اثار تربهم

تعليل طيب نسيم الروض حين سرى … بانه نال بعضا في ثنائهم

لو لم يكن نسمات الفجر طيب ثنا … عليه ما مدحتها ناثر النسم

بمدحهم حسن تعليلي لان له … حلاوة ما احيات طعم بالفهم

بيان علة حكم قبل جملته … او بعد ما ذكرت تعليل حكمهم

وصحبه من لهم فضل اذا افتخروا … ما ان يقصر عن غايات فخرهم

تعطف الحب لم ادنو لمذنبهم … والحب ما زال في ابواب صفحهم

تعطفوا برضا احبابهم وعلى … اعداهم عطفوا بالصارم الخذم

عسى الزمان بقرب منه يسمح لي … عسى الليالي به تمنن على سقم

ما ضر يا الدهر لو ابدا تعطفه … ما ضر ايامه لو اجزلت قسمي

[illegible]

[illegible]

ولابي اسحق الاندلسي

انحى بحر كوجهه قد الشا … وغدا يلين لصعوبة الجلمود

فاذا برا فكانما هو يوسف … واذا شدا فكانه داود

كقوله

قالوا حبيبك محموم فقلت لهم … انا الذي كنت في حالي له سبب

عانقته ولهيب النار في كبدي … يوما فاثر فيه ذلك اللهب

وكقوله

يا واشيا حسنت فينا اسائته … نجى حذارك انساني من الغرق

عرقلة الدمشقي

اقسمت يا عاذلي فيمن بليت به … ومن بكم في هجر وابعاد

لولا هم كلما سافرت ودعني … بقبلة لم ازل بالزاد الغادي

ولغيره

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته … لما رايت عليها عقد منتطق

تكرار لفظ ولو مع التصرف في ... مصرعين تعطف فلا تصم
همهم في جميع الفصول ما علة ... سوى الاخاء ونصل لا تكرو الام
... تلفا فيهم وتخلفا ... [illegible]
[illegible] ونخلف ... في [illegible]
كل [illegible] والرسل الكرم ... [illegible]
وجمع مؤتلف [illegible] ... [illegible] والعظم
بالسبق فاز والتخصيص نقدمهم ... فيه خليفته الصديق [illegible] والقدم
ترجيح بعض مع استواء مدح ... هو الجمع لمؤتلف با[illegible] فافهم
الباذلوا النفس بذل الزاد يوم قرى ... والصابروا لعرض صون الجار والحرم
يحمون مستتبعين العضل لظهروا ... ويحفظون وغام حفظ دينهم
يستتبعون ببذل العلم بذل ندى ... ويحفظون المعاني حفظ عرضهم
وحبهم قربة ارجو النجاة به ... يوم القيمة تحيينا الناس في غمم
وصحبه النبيين المستتبعين له ... من حضروا دينهم تحصين عرضهم
الباذلوا النفس بذل الخير من يدهم ... والحافظوا الجار حفظ العهد والذمم
اتيان ما يقتضي زيادة الوصف ... في مدح وذم هو استتباع فتهم
خضر المرابع حمر السمر يوم دعى ... سود الروابع بيض الفعل والشيم
واخضر اسود عيشي حين وجهه ... بياض خطي ومن زرقا العداة حمي
خضر المرابع حمر البيض سود دمى ... بيض الثنا فاستمع تدبيج وصفهم
بيض الوجوه غدت سودا وقائعهم ... حمر الصوارم خضر العيش والنعم

حمر الرماح بهم والبيض قد الفت ... سود الوقائع خضر يحي بدم
سود الوقائع حمر البيض في حرب ... خضر المرابع بيض الفعل في سلم
ايراد عدة الوان بها كنيت ... عما هو الغرض التدبيج في الكلم
[illegible] ... بالبدل [illegible]
[illegible] ... في [illegible]
[illegible] ... [illegible] فضل قبل قولهم
[illegible] بات الهدى وحمى ... حمى شريعته بالسيف والقلم
[illegible] جل مبدعها ... ذي سهام منون آه والحي
لو ابقلبي وحلي جوه منتهم ... جيد وشكل الاباد مسمي و
ابداعه اشتمال المفردات على
من كل ابلج وارى الزند يوم قرى ... مشمر عنه يوم الحرب مصطلم
واستخدموا العين مني فهي جارية ... وكم سمحت بها ايام عسرهم
والعين قرت بهم لما بها سمحوا ... واستخدموها مع الاعداء فاتهم
ما للتيتم صب بعد فرقتكم ... وطعمه لم يزل من بعد كرب بعمى
بان اصطباري وقد ثنيته ساكنه ... بينها فيستخدم الاقمار في الظلم
واستوطنوا النسرين فهو منزلهم ... ولا افوه به يوما لغيرهم
ايراد لفظ لمعنى ثم قصد سواه ... بالضمير هو استخدام فافهم
لهم تهلل وجه بالحياء كما ... مقصوده مستهل من اكفهم
طاعاتهم نفر العيشا قد دهم ... له العلو فجالسه بمدحهم

نوع [illegible]
في قوله [illegible]
البهوري [illegible] تعالى
اراد ان يقول [illegible]
يطبع المطابقة [illegible]
فادرغمنا المطابقة والمقابلة بجنس [illegible]

كقوله
وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى
جثجاثها وعرارها باطيب اردان عزة موهنا
ومنه
لا عيب فيه سوى انه امرد غزال واهوى الكبار
ولي فيه مقالات

اطاعة وعصيانا [illegible] … [illegible] ولم يكن يحبه [illegible]
احبه الله بين الخلق صيرهم … معطين [illegible] الا عداء [illegible]
[illegible] لله يتبعها … عصيانه [illegible] باهواه لم [illegible]
[illegible] على اهمال آخر … معنى طاعة مع عصيان لبعضهم
ما دو[illegible] [illegible] … يوما باحسن من [illegible]
ما العود ان [illegible] … يوما با[illegible] من تفريع وصفهم
ما الروض تفريعه بالزهر متسق … نظما باطيب من تفريع ذكرهم
وما ادنشاف زلال الماء في ظماء … يوما باعذب من [illegible]
ما الروض تنفث بالتفريع نفحته … مع النسيم بازكى من صفا [illegible]
ما بهجة الشمس في الافاق مسفرة … يوما بابهج من لؤلؤ حسنهم
نفي الزيادة في وصف واثباتها … في غير موصوفه تفريع فنهم
لا عيب فيهم سوى ان النزيل لهم … لا يسلون عن الاوطان والحشم
في معرض الذم ان رمت المديح فقل … لا عيب فيهم سوى اكرام وفدهم
في معرض الذم ان رمت المديح فهم … لا عيب فيهم سوى الاعدام للنعم
يا جيرة الحي ما فيكم منقصة … سوى التقى والتقى والرعي للذمم
اكدت مدحي فشبه الذم لست اري … الا العفاف والا الحفظ للذمم
لا عيب فيهم سوى ان لا يضام لهم … وفد ولا يخلو بالرفد في العدم
المدح في صورة الذم الثناء استثناء … ما هو كالتعييب للوهم
يا خاتم الرسل يا من عله علم … والعدل والفضل والايفاء بالذمم

تعديد [illegible] … [illegible] وقد وتشوق [illegible]
تعديد وما انهم في المدح [illegible] … اهل التقى والتقى والمجد وهم
وما له شبه [illegible] … في العلم والحلم والاقدام و[illegible]
[illegible] … كالعدل والفضل والاحسان و[illegible]
تعديد ذكر اسما على نسق … كالطعن والضرب والقرطاس والقلم
[illegible] وكان … مدحي [illegible] وكان المدح معتصمي
[illegible] ذنبي وانفردت له … بالمدح فزت ونجاني من السقم
[illegible] ذنب في خلدي … ذكرت ان نجاتي في مديحهم
اذا دعى المرء خطب فاستجار به … يحمي فمنه استجار الليث في الاجم
ان ضاق بي الحال يوما فانثنى خلدي … زاوجت فيه مديحي فانثنى الي
طه الذي ان خفت ذنبي ولذت به … امنت خوفي ونجاني من السقم
تماثل الشرط والجزاء في مترتبهما
وعدتني في مناي ما وثقت به … مع التقاضي بمدح فيك منتظم
حتى يبيت بديعي في محاسنه … حسن البيان واشدو في تجاوزهم
حسن البيان محمد الله بين لي … هدى النبي المرتضى الواضح اللقم
متى يزورك مشتاق اضر به … طول النوى فحكى لحما على وضم
ادحو الزيادة من قبل الممات وفي … حسن البيان مديحي خير منتظم
بفضلهم غمروني من فواضلهم … بما عجزت به عن حق شكرهم
حسن البيان ابانة المراد بلا … لبس وحشو

في قول المتنبي
الخيل والليل والبيداء تعرفني والطعن والضرب والقرطاس والقلم ومنه قوله تعالى ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات الآية

كقول البحتري
اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى اصاخت الى الواشي فلج بها الهجر
لعبد الغني
رب ساق كانه غصن بان طاب في روضة الملاحة غرسا واذا ما بدا فانجلى بدر اه لمعت كاسه فانجلى شمسا

قال الآخر
لما بنى الناس في دنياهم دورهم بنيت في ذكرك الغراء دنياها فلو كشفت سكان البسط اعيننا لم تبق عين لنا الا وتنشاها

فظلت [illegible] ما قاله احد قبلي [illegible]
ياذن [illegible] من قبل ان [illegible]
[illegible] فان [illegible]
[illegible] وسهل الامر [illegible]
[illegible]
[illegible]
معنى السهو خلو اللفظ [illegible] التعقيد في الكلم
اصدق قولك لو حب [illegible] لكان في الحشر عني [illegible] لم
قد غر ادماج شوقي في الدموع لنا [illegible]
ادمجت شكواي من ذنبي بمدحته عساك تشفع لي يا شافع الامم
وانت ملجأنا في كل حادثة وكل خطب خطير الدفع مقتحم
يا من اذا ادمج الشكوى لحضرته ذو حاجة اعجلته حاجة النسم
ايهامه لانتفاء القصد في غرض مع الارادة ادماج فلا تهم
فوفني غير مأمول وعودك لي فلبس ذوبانك اضعافا تأمن الحلم
فان اقف غير مطرود بحجرته لم احترس بعدها من كيد مختصم
جني له قد تمشى في المفاصل لا بالاحتراس تمشي البرء في السقم
لا زال خير الانام الطائعين له سامي المفاخر بين العرب والعجم
له احتراس من الاعداء بلا رهب محض النوال بلا من ولا سأم
قد طال شوقي وقلبي منزل لهم الى الطلول التي تسمو باسمهم
صيانة القول عن تطرق الوهم بالتعقيد فيه هو احتراس مرهم

وبدر تمام [illegible]
تعشقته [illegible] من جود [illegible]
معشق صوم ولا ام من جهله في وصاله
فهل من حليم ودع الحلم عنه
ولابن حجة
ومهفهف رقت حواشي حسنه
فقلوبنا وجدا عليه رقاق لم يكتس
عارضه السواد وانما نفضت عليه
صباغها الاحداق

منه قول طرفة
فسقى ديارك غير مفسدها صوب الغمام
وديمة تهمي ولابن قياض
قم فاقض بين خفق الناي والعود
ولا تبع طيب موجود بمفقود كاسا
اذا ابصرت في القوم محتشما قال الغرور
لكم غير مطرود
كقول المتنبي
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي
بيان عندها وخطاب ولابن قيصر
ان ذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك ان
شيمتك الحياء

قد طب اذن الشمس [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] مد عوالي الكرم
براعة [illegible] تلويح بالقصد دون الكشف قصد الى اجلال محترم
[illegible] الرحمن دعوته وانت ذاك لديه الجار لم يضم
فلا اعتراض علينا في محبته وهو الشفيع ومن يرجوه يعتصم
فلا اعتراض علينا في السؤال به اعني الرسول الكريم من النقم
هذا الذي كل من لم يتبعه ولو يرتاب ذو العقل في نار الجحيم رمي
وهو الحبيب الذي يوم الحساب غدا ولا اعتراض نجينا من النقم
اعظم به من نبي مرسل نزلت في مدحه محكم الايات من حكم
ذكر الكلام لنكتة سوى دفع ايهام هو الاعتراض في كلام مبهم
وقد مدحت بما تم البديع به من حسن مفتتح منه ومختتم
بمثله ساوت انواع البديع به لكن تزيد على ما في بديعهم
خطت مساوات معناه وصورته في الحسن شاهدة في ذي والعلم
بين المرام وبين كل منخفض ومشتمل من القيعان والاكم
ساوى البرية في اوصاف خلقتهم وفاقهم في العلا والفضل والعصم

كقوله
[illegible]
ولابي نواس
[illegible]
من فرع [illegible] انا له بعيد
كقول ذلك الحي
سا طوى الهوى تحت الحشا [illegible]
[illegible] واعلم ان ما فات ليس
براجع وان قريبا كل ما هو ات

م البحر فما اسى ... [illegible] ... البيضاء [illegible]

معنى المساواة ان يساوى اللفظ ... للمعنى اداء بلا نقص ولا سأم

[illegible] خصلتى ... [illegible]

قد صح عقد بيانى فى مناقبه ... ولى منه [illegible] سحر [illegible]

عقد اليمين الصلوة والسلام [illegible] ... [illegible] بالاستسلام

صل عليه فمن صلى عليه له ... [illegible] بما صلحوا [illegible]

وكل من حرمات الله عظمها ... خير له فاعقد النيات تستقم

وعقد نظم منثور بلفظ ومعنى ... شد حل يكون نثر منتظم

هدى عصاى التى فيها مآرب لى ... وقد اهش بها طوداً على غنم

وقلت يا ليت قومى يعلمون بما ... قد نلت كى يلحظونى باقتباسهم

فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ... ولا اقتباس يرى من هذه الامم

والله يدعو الى دار السلام ويهدى ... من يشاء فدعهم فى ضلالهم

وان يروا آية لا يؤمنون بها ... لهم بذا الاقتباس من اصولهم

انت الكليم وهذا طور حضرتهم ... اقبل ولا تخف الواشين بالكلم

الاقتباس هو الاتيان بالنظم و ... الحديث مستعملا فى الوعظ والحكم

ان القرآن تلقف كلما صنعوا ... اذا اتيت بسحر من كلامهم

ورد شمس الضحى للقوم خاضعة ... وما ليوشع تلميح بركبهم

وبان فى كتب التاريخ من قدم ... تلميح قصة موسى مع معتدهم

والبدر قد شق من بحر الشمال له ... عصاته اصبع لو كان عن امم

كقوله

اذا اعتذر [illegible] عذره [illegible]
من صاحب [illegible]
باسناد صحيح [illegible] فقال الرسول
يقبل [illegible] بعذر واحد [illegible]

وقوله

وجلالك والثريا بأفراد ، وهجرى والرد
اقرأ شاهة فرنك ما حفظت لسؤال
يحنى من القرآن الآن تراني ،

ابو العتاهية

ما بال من اوله نطفة ، وجيفة آخره يفخر

للآخر

سيدى انت احسن الناس وجهاً كن
شفيعى فى يوم هول كربه ، فقد روى عنك
الكرام حديثا اطلبوا الخير من حسان
الوجوه ، كقوله
يا من عدى ثم اعتدى ثم اقترف ، ثم انتهى
ثم ارعوى ثم اعترف ، ابشر بقول الله
فى اياته ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف

لابو [illegible] الغنى

ايها السائل قوماً ما لهم فى الخير مذهب
اترك الناس جميعاً والى ربك فارغب
قربلينا فى عمرنا بقضاة يظلموا الانام
ظلما عماً يأكلون التراث اكلا لما
ويحبون المال حباً جماً
تجرد الحمام من قشر لؤلؤ والبس من ثوب
الملاحة ملبوسا وقد جرد الموسى
لتزيين رأسه ، فقلت لقد اوجب
سؤلك يا موسى وقال ابن تمام
وقال على فى التعازى [illegible] ، وقال عليه
بعض [illegible] انصر للبلوى [illegible]
فهو حرام يبلو [illegible]

[illegible] خير من [illegible] ... [illegible] تلميح بحر [illegible]

[illegible] ... بشعر [illegible] فى شيد [illegible]

ثم الاشارة من فحوى الكلام الى ... المشهور من حكمة تلميح قولهم

اطلها دون [illegible] بها ... عذرى وعيهات ان العذر لم يتم

وقطلنا من [illegible] ... لنا رجوع عن الاوطان والحشم

ومثله الرجوع عن الامدح [illegible] ... الا مديح بشديد القوم محترم

لا يحسب القوم ان قلوا وان كثروا ... ويحسب الطعن فى الاجسام والقمم

ولا رجوع له عما يروم نعم ... له الرجوع وما بين العداة كمى

مالى رجوع عن الاشجان فى ولهى ... بل عن سلوى رجوعا من ازلى

رجوعه ذكر نفى اولا ثم الانصراف ... عنه بما يفضى الى العدم

فان سعدت بمدحى فيك موجبة ... وان شقيت فذنبى موجب النقم

حسن اتباعى به ارجو التخلص من ... نار الجحيم وهذا حسن مختتمى

فاجعله مخلصاً من قبح زلته ... فى حسن مفتتح مع حسن مختتمى

هذا مديحى فان نلت القبول به ... سعدت اولا فحسبى موقف الندم

فهب له منك عفوا يستفيد به ... حسن الختام ويحظى منك بالنعم

مدحت مجدك والاخلاص ملتزمى ... فيه وحسن رجائى فيك مختتمى

ختم القصيدة بالبيت اللطيف ... الختام وحسن مقطع الكلم

تم البيان البديع للفقيه المفيد ... حامداً للولى الحمد والنعم

ومادحاً بالصلوة والسلام على ... ختم النبيين فيه حسن مختتم

١٢٠٥
فى ١٢٤ ج

كقول ابن الرومى

اذا ما [illegible] الزمان تجارب [illegible]
[illegible] ولا تحفظ
[illegible] الاخاء من
[illegible] العقارب [illegible] قوماء
عرش بلقيس هدهده ولقول ابن تمام
وخرجت نار قبلها اسر غارب لعمرو
مع الرمضاء والنار تلتظى اشارة
الى البيت المشهورة
ارق واحفى منك فى ساعة الكرب
المستجير بعمرو كالمستجير من الرمضاء بالنار

كقول زهير

قف بالديار التى لم يعفها القدم بلى وغيرها
الارواح والديم ، هيهات الحشا لا ملاء
الكف خصرهاء ويلوذ منها كل مجلاء مدلج

لابن القطرية

العيش قليلا فطنه ان نظرتها اليك ولكن
ليس منك قليلا ، كقول ابى نواس
وانت جدير اذ بلغتك بالغنى
وانى بما املت منك جدير فان
تولنى منك الجميل فاهله والا فانى
عاذر وشكور ولقول المتنبى
واعطيت الذى لم يعط خلق ، عليك
صلوة ربك والسلام ،